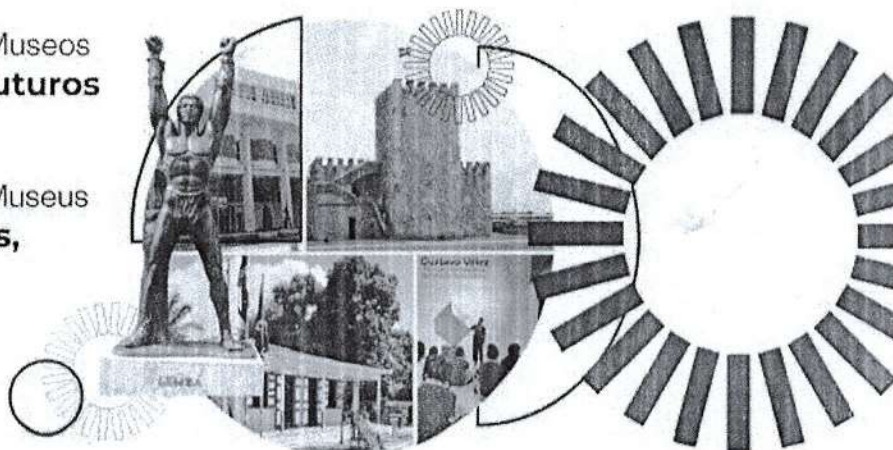
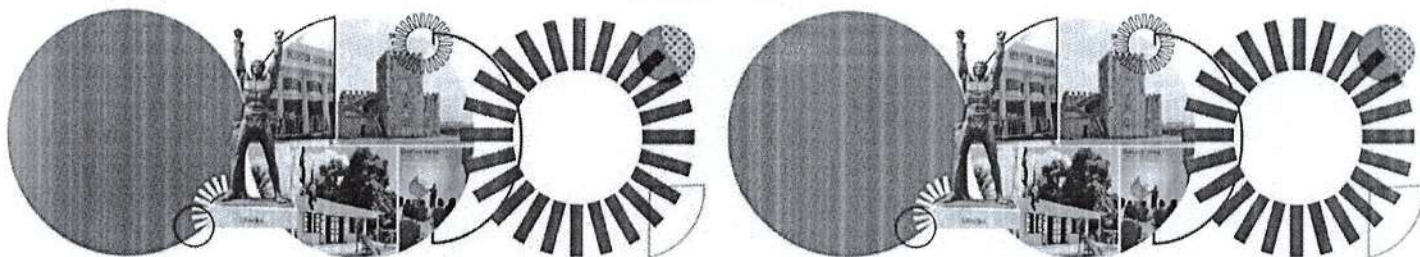


14-16.09.2026  
Santo Domingo,  
República Dominicana







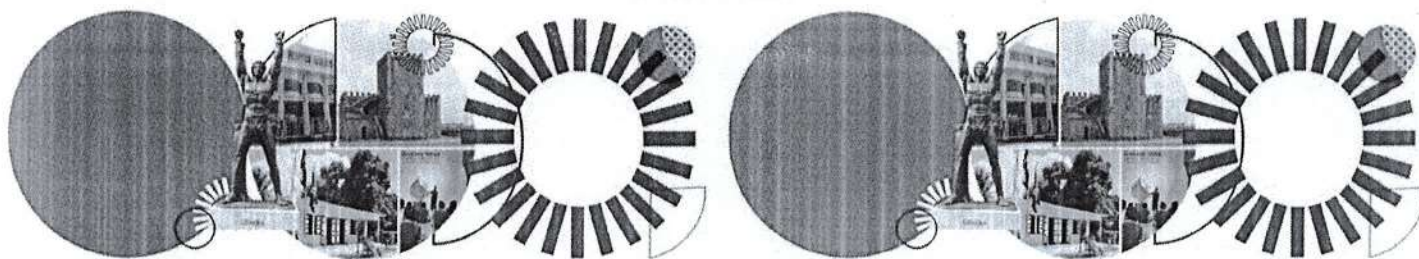


Que numerosas comunidades, entre ellas pueblos indígenas, poblaciones afrodescendientes, comunidades rurales y periurbanas, personas con discapacidad, personas migrantes, otros colectivos históricamente excluidos y las mujeres han tenido una representación insuficiente en las colecciones, narrativas y espacios de decisión de los museos;

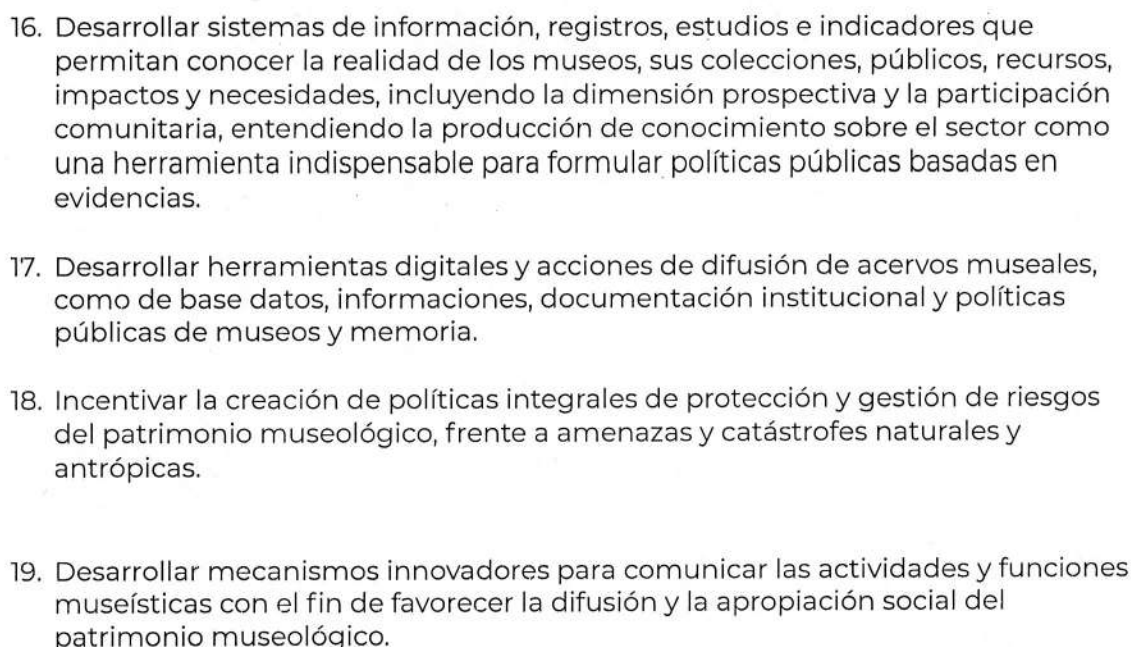
### **Las personas representantes de los países iberoamericanos participantes en el 12º Encuentro Iberoamericano de Museos**

#### **RECOMIENDAN**

1. Fortalecer la institucionalidad pública de los museos, mediante políticas, marcos normativos, recursos humanos, materiales y presupuestos adecuados, así como mecanismos de planificación que aseguren su continuidad, autonomía técnica y sostenibilidad.
2. Fortalecer el papel de los museos como actores territoriales, capaces de establecer vínculos permanentes con las comunidades y de contribuir a la cohesión social, el ejercicio de los derechos culturales, el reconocimiento de las diversidades y la construcción de culturas de paz.
3. Promover el fortalecimiento de museos como instituciones de investigación, ciencia, tecnología e innovación, estimulando la producción de conocimiento y su difusión.
4. Promover mecanismos adecuados, diversificados y transparentes de financiación para los museos y promover alianzas interinstitucionales, intersectoriales y multinivel que fortalezcan su sostenibilidad.
5. Reconocer los derechos culturales como un principio transversal de las políticas museales, promoviendo el acceso, la participación, la creación, la representación y el disfrute de la cultura en condiciones de igualdad.
6. Avanzar hacia modelos de gobernanza democráticos y participativos, que reconozcan a las comunidades como interlocutoras y agentes en la definición, interpretación, cuidado y gestión de los patrimonios, en una lógica intersectorial y multinivel. En el marco de una participación libre, activa, informada, significativa y efectiva.

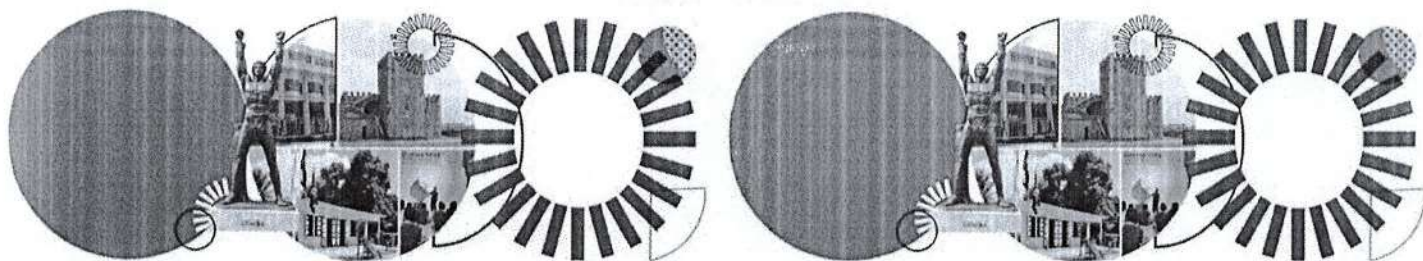


7. Revisar críticamente las narrativas, colecciones y prácticas museales heredadas, identificando ausencias, silencios, jerarquías históricas impuestas, perspectivas coloniales, patriarcales, discriminatorias, y promover interpretaciones plurales, contextualizadas y dinámicas.
8. Promover la cocreación y la participación social como práctica permanente, para trascender modelos exclusivamente centrados en la autoridad institucional y especializada.
9. Reconocer y valorar las iniciativas de memoria comunitaria, locales, ancestrales y tradicionales y sus formas de producción del conocimiento.
10. Fortalecer los museos, así como otras iniciativas comunitarias de preservación y activación de las memorias y los patrimonios, respetando la diversidad de modelos museales existentes en Iberoamérica.
11. Integrar las dimensiones ambiental, cultural y territorial en las políticas y narrativas museales, reconociendo la interdependencia entre naturaleza y cultura y promoviendo la protección de la diversidad biocultural, la memoria ecológica, la acción cultural frente al cambio climático y la justicia ambiental.
12. Garantizar la accesibilidad universal y la inclusión como derechos humanos y un principio estructural de la gestión museal, para abordar integralmente las barreras culturales, sociales, políticas, económicas y, en particular, las físicas, territoriales, comunicacionales y cognitivas.
13. Fomentar la incorporación y mejorar la profesionalización y las condiciones laborales de las personas trabajadoras en los museos, mediante programas permanentes de formación, actualización, cooperación e intercambio profesional.
14. Promover la creación de redes territoriales y temáticas de museos que permitan mejorar la coordinación y el intercambio de experiencias.
15. Fortalecer la cooperación iberoamericana y el trabajo en red, basados en la solidaridad, la equidad y la reciprocidad; promoviendo la circulación de conocimientos, experiencias, metodologías y buenas prácticas entre museos, archivos, bibliotecas, instituciones educativas, comunidades y otras.



**Dar continuidad a la implementación de la Declaración de Santo Domingo, República Dominicana,** promoviendo su incorporación, de acuerdo con las realidades nacionales, en las políticas, planes y programas públicos dirigidos al sector museal mediante los mecanismos de cooperación del Programa Ibermuseos.

**Promover mecanismos de seguimiento de esta Declaración**, que permitan compartir avances, experiencias y desafíos entre los países y evaluar su implementación en los próximos Encuentros Iberoamericanos de Museos.



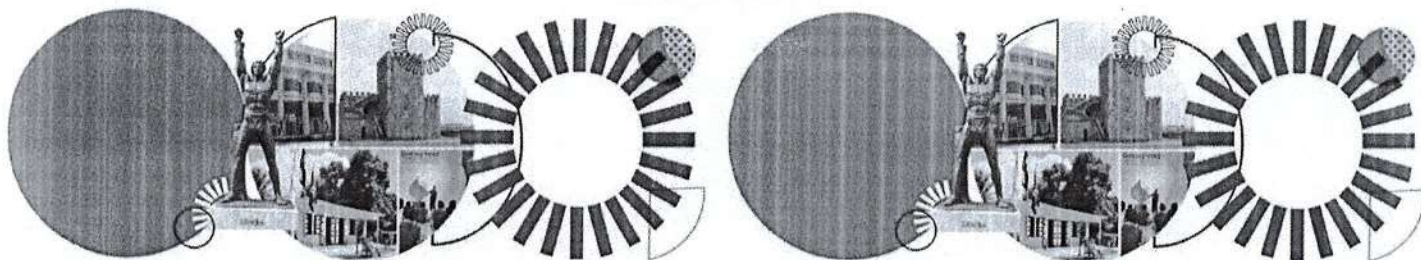
## AGRADECIMIENTOS

El 12º Encuentro Iberoamericano de Museos, una iniciativa conjunta del Programa IberoMuseos y del Ministerio de Cultura de República Dominicana, a través de la Dirección General de Museos fue posible gracias al esfuerzo colectivo, la dedicación y la colaboración de múltiples personas e instituciones.

En este sentido, extendemos nuestro más profundo agradecimiento:

1. A la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura de República Dominicana
2. A quienes integraron el comité organizador del encuentro:
  - A los equipos de la Dirección General de Museos y de la Unidad Técnica del Programa IberoMuseos por su dedicación en la planificación, producción y desarrollo del 12º Encuentro.
  - A las y los ponentes, moderadores/as y talleristas participantes en la programación del evento.
  - A las instituciones que acogieron las actividades del Encuentro:
    - Casa de la Música ◦ Casa Mella-Russo ◦ Centro Cultural Banreservas ◦ Centro Cultural de España ◦ Centro Cultural de Telecomunicaciones Indotel ◦ Centro Cultural Taíno Casa del Cordón ◦ Fortaleza de Santo Domingo ◦ Museo de las Atarazanas Reales
    - Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ◦ Museo Nacional de Historia Natural 'Prof. Eugenio de Jesús Marciano'
    - Museo Sacro de la Catedral
  - A la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y a todas las instituciones que apoyaron la realización de este encuentro
3. A todas las personas participantes por hacer de este encuentro un espacio de reflexión, aprendizaje y acción conjunta, reafirmando el compromiso colectivo con la museología iberoamericana como herramienta para la transformación social, el fortalecimiento de las identidades y la construcción de un futuro más equitativo y sostenible.

Santo Domingo, 16 de septiembre de 2026



Quentin Malherbe  
Técnico de museos, Área de Museos y Monumentos  
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes  
**ANDORRA**

María Paula Zingoni  
Directora Nacional de Museos y Gestión Patrimonial  
Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura  
Presidencia de la Nación  
**ARGENTINA**

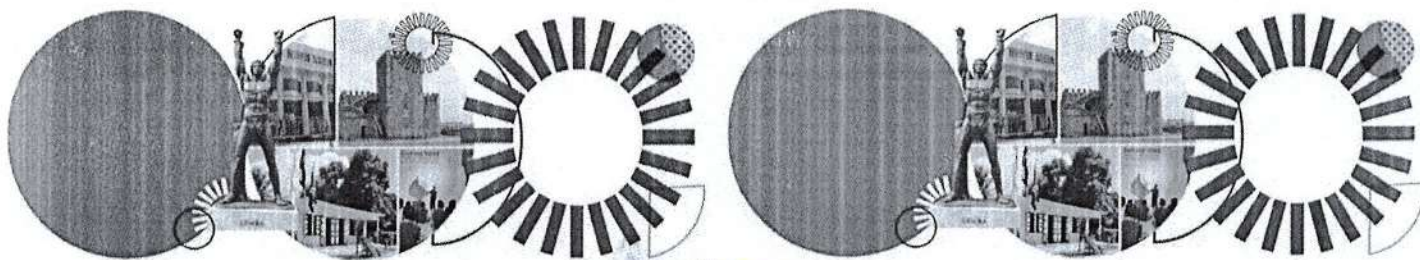
Zeidi Vellos  
Coordinator of the Corozal House of Culture in Belize  
Museo de Belice  
Instituto Nacional de Cultura e Historia  
**BELIZE**

Fernanda Castro  
Presidenta do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram  
Ministério da Cultura  
**BRASIL**



Apoyo / Apoio





Alan Trampe

Subdirector Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**CHILE**

María Constanza Toquica Clavijo  
Directora (e) Museo Nacional de Colombia  
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

**COLOMBIA**

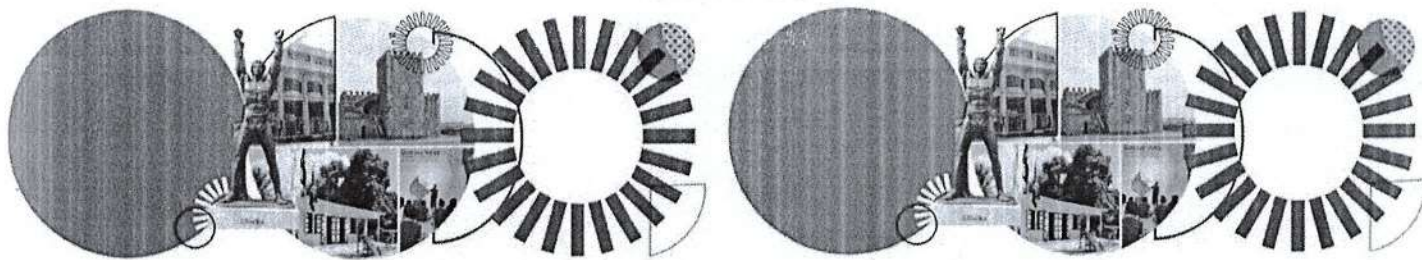
María Otárola Luna

Directora del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría  
Ministerio de Cultura y Juventud

**COSTA RICA**

Sonia Virgen Pérez Mojena  
Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural  
Ministerio de Cultura

**CUBA**



*Ana Claudia María Alfaro Moisa*

Ana Claudia María Alfaro Moisa  
Directora de Museos y Salas de Exposiciones  
Dirección Nacional de Espacios Culturales  
Ministerio de Cultura

**EL SALVADOR**

*Mercedes Roldán Sánchez*

Mercedes Roldán Sánchez  
Subdirectora General de Museos Estatales  
Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes  
Ministerio de Cultura

**ESPAÑA**

*Hugo Mayorga Campos*

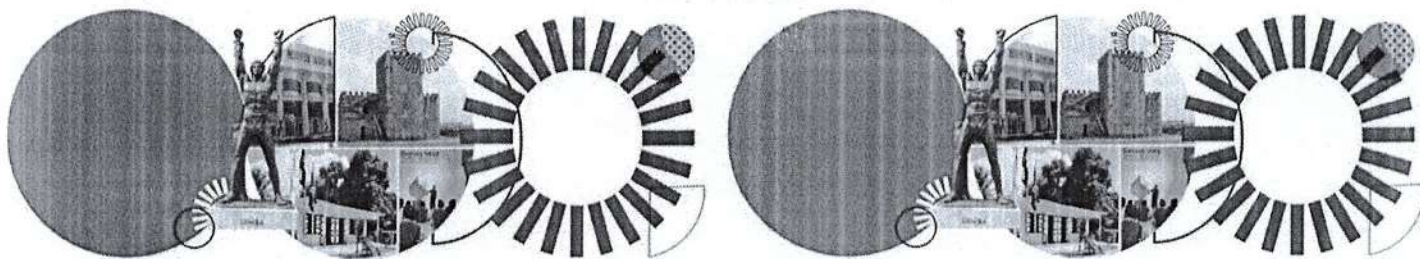
Hugo Mayorga Campos  
Director de Museos y Centros Culturales  
Ministerio de Cultura y Deportes

**GUATEMALA**

*Rosa María Franco Velasco*

Rosa María Franco Velasco  
Directora Técnica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Secretaría de Cultura

**MÉXICO**



*Raúl Castro Z*

Raúl Castro Zachrisson  
Director General de Museos Nacionales  
Ministerio de Cultura  
**PANAMÁ**

*Christian Ceuppens*

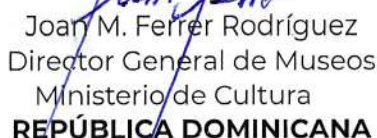
Christian Ceuppens  
Dirección de Museos Nacionales  
Secretaría Nacional de Cultura  
**PARAGUAY**

*María Eugenia Córdova Vera*

María Eugenia Córdova Vera  
Directora General de la Dirección General de Museos  
Ministerio de Cultura  
**PERÚ**

*Fátima Faria Roque*

Fátima Faria Roque  
Coordinadora de la Red Portuguesa de Museos e Monumentos de Portugal, E.P.E.  
Ministerio de la Cultura, Juventud y Deporte  
**PORTUGAL**



Joan M. Ferrer Rodríguez  
Director General de Museos  
Ministerio de Cultura  
**REPÚBLICA DOMINICANA**

Javier Royer  
Coordinador de Museos  
Dirección Nacional de Cultura  
Ministerio de Educación y Cultura  
**URUGUAY**

### Organismos Internacionales presentes

Enrique Vargas Flores  
Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano  
Secretaría General Iberoamericana  
**SEGIB**

Rafael Mora Martínez-Williams  
Coordinador de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del  
Sistema de la Integración Centroamericana  
**CECC/SICA**

Solicitud de parte: La República Argentina manifiesta su reserva y disociación respecto de cualquier mención, implícita o explícita, a la Agenda 2030, a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y al denominado "Pacto del Futuro". Si bien la delegación argentina no obstruye el consenso general de la reunión ni la aprobación de la presente acta, deja constancia expresa de que no apoya ni adhiere a ninguna interpretación, concepto o terminología contenida en el documento que derive o se alinee con dichas agendas supranacionales.