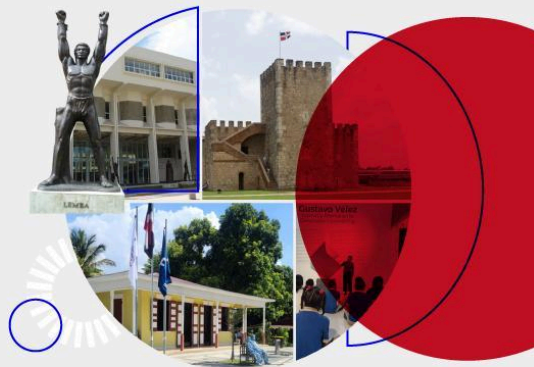


12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



CONVOCATÓRIA DE BOLSAS PARA INTEGRAR A PROGRAMAÇÃO

12º Encontro Ibero-Americano de Museus Patrimônios compartilhados, futuros comuns

Santo Domingo, República Dominicana

14 a 16 de setembro de 2026

Regulamento

APRESENTAÇÃO

O **12º Encontro Ibero-Americano de Museus: Patrimônios compartilhados, futuros comuns** concebe-se como um espaço de reflexão, intercâmbio e cooperação para o setor museológico ibero-americano, dirigido a gestoras e gestores públicos, profissionais de museus e do patrimônio, pessoas do campo cultural, investigadoras e investigadores, bem como a todas as pessoas interessadas no universo dos museus e do patrimônio cultural da região.

O Encontro pretende fortalecer um olhar coletivo que supere a fragmentação entre patrimônio, presente e futuro. Parte do entendimento de que o patrimônio cultural é uma expressão viva do humano e, portanto, das identidades que configuram as nossas sociedades. Nesta perspectiva, o patrimônio não só nos confronta com os desafios do presente, como, sendo uma dimensão partilhada e de interesse comum, se projeta como elemento-chave na construção dos futuros que somos chamados a imaginar e habitar coletivamente.

A noção de **patrimônios compartilhados** remete para uma compreensão plural, relacional e socialmente situada do patrimônio, reconhecendo múltiplas vozes, saberes e formas de significação, bem como a responsabilidade coletiva pelo seu cuidado, interpretação e transmissão.

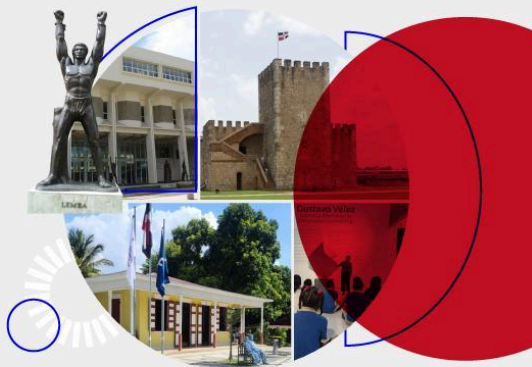
Por sua vez, a ideia de futuros comuns introduz uma dimensão prospectiva e ética, propondo pensar os museus não apenas a partir do que conservam, mas também do que contribuem para imaginar, construir e transformar.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



EIXOS TEMÁTICOS E PROGRAMAÇÃO

A programação do 12º Encontro será estruturada em torno de três eixos temáticos, integrando conferências, mesas de debate, partilha de experiências, oficinas, apresentação de comunicações, visitas exploratórias e uma reunião ibero-americana.

Os eixos temáticos são:

- Diversidade e apropriação social do patrimônio. Pessoas e comunidades no centro
- Narrar, interpretar, cocriar. O patrimônio como campo de disputa
- Territórios bioculturais e cultura de paz. Tramas para futuros comuns

Estes eixos procuram promover um olhar integrador, situado e conectado com os desafios contemporâneos da região, reconhecendo o patrimônio como diverso, vivo e construído a partir de múltiplas vozes, em estreita relação com as comunidades e os territórios.

OBJETO DA CONVOCATÓRIA

A presente convocatória tem como objetivo abrir a participação a profissionais dos países ibero-americanos, mediante a seleção de um número determinado de propostas que receberão bolsa para integrar a programação do Encontro. Procura-se, assim, incorporar iniciativas provenientes da comunidade ibero-americana de museus, favorecendo uma programação diversa, representativa e em diálogo com os desafios do setor.

Modalidades de participação:

- **Apresentação de comunicação**

Modalidade voltada para a apresentação de pesquisas, estudos, reflexões críticas, análises conceituais ou propostas teóricas relacionadas ao trabalho dos museus e que estejam ligadas aos eixos temáticos do Encontro. Serão valorizadas especialmente as contribuições com abordagens inovadoras, perspectivas críticas ou aquelas que abram novos campos de análise e/ou debate para o âmbito museológico ibero-americano.

- **Apresentação de experiência ou boa prática**

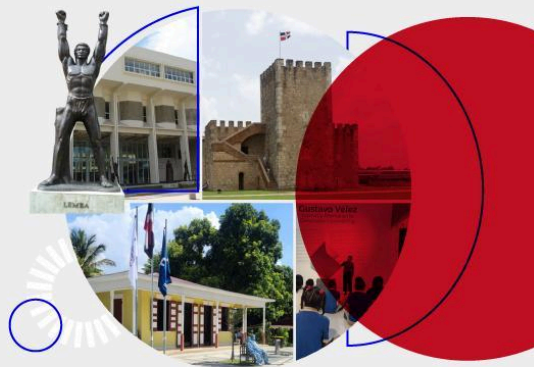
Modalidade destinada ao compartilhamento de projetos, ações, metodologias ou processos desenvolvidos (ou em andamento) em museus, comunidades, coletivos ou instituições culturais. Busca-se dar visibilidade a experiências significativas, inspiradoras e até mesmo replicáveis em outros contextos, capazes de gerar aprendizados, intercâmbios e novas possibilidades de atuação para o setor. A

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



abordagem desta modalidade é, portanto, eminentemente prática, em contraste com o caráter mais teórico e/ou conceitual da anterior

- **Dinamização de oficina**

Modalidade voltada para propostas formativas e participativas, orientadas para o intercâmbio prático de ferramentas, conhecimentos ou competências. As oficinas deverão promover a participação ativa dos participantes e contribuir para a capacitação, o fortalecimento profissional e a aprendizagem coletiva entre pares.

As propostas deverão alinhar-se com um ou mais dos eixos temáticos definidos:

Eixo 1: **Diversidade e apropriação social do patrimônio. Pessoas e comunidades no centro**

Este eixo propõe uma reflexão sobre o patrimônio como um espaço socialmente compartilhado, acessível e significativo para as pessoas e as comunidades. Parte da premissa de que não basta conservar o patrimônio; é necessário promover sua apropriação social, ampliar as possibilidades de acesso e garantir que os museus funcionem como espaços onde diferentes grupos possam se reconhecer, participar e exercer seus direitos culturais, transformando-se em mediadores da sociedade.

A diversidade é entendida aqui em sentido amplo: diversidade cultural, étnica, de gênero, social, territorial, geracional, linguística, funcional e epistêmica. A partir dessa perspectiva, a apropriação social do patrimônio pressupõe revisar quem tem acesso, quem participa, quem se sente representado e quem continua sendo historicamente excluído dos discursos, programas e práticas museológicas.

Este eixo abre a possibilidade de abordar temas como inclusão, acessibilidade, direitos culturais, educação, grupos restritos (pessoas privadas de liberdade, centros de acolhimento de menores, grupos em situação de extrema pobreza) e a relação entre patrimônio e senso de pertencimento. Também convida a pensar o patrimônio como um “espaço próprio” para as comunidades, não apenas como um objeto de contemplação, mas como um campo de identificação, mediação, cuidado e transformação social.

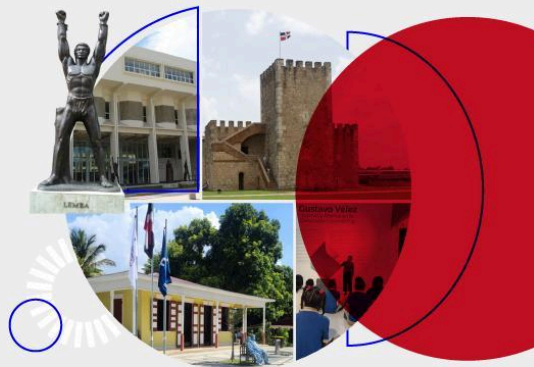
Temas associados sugeridos: *inclusão, diversidade, acessibilidade, direitos culturais, educação e mediação, participação de públicos, patrimônio como espaço de pertencimento, memória, apropriação e identidade.*

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



Eixo 2: **Narrar, interpretar, cocriar. O patrimônio como campo de disputa**

Centra-se na necessidade de revisar criticamente as formas como os museus constroem e comunicam suas narrativas. Parte-se da ideia de que os museus não são espaços neutros, mas sim produtores de discursos, e que hoje existe uma demanda crescente por narrativas mais abertas, plurais, inclusivas e dialógicas.

As novas narrativas implicam não apenas repensar quais histórias são contadas, mas também de onde, com quem e para quem elas são construídas. Nesse contexto, ganham especial relevância os processos de participação e cocriação com as comunidades, a incorporação de vozes historicamente sub-representadas, a revisão crítica de discursos herdados e a transformação dos roteiros museográficos a partir de abordagens mais colaborativas, sempre levando em consideração ou tomando como referência as coleções.

Este eixo permite incluir discussões sobre roteiros museográficos, relatos históricos e contemporâneos, participação comunitária, democratização do museu e o lugar da juventude e da infância na construção do futuro museológico. Também possibilita a reflexão sobre processos intergeracionais e sobre como os museus podem se tornar espaços capazes de acompanhar mudanças de discurso, ressignificações e novas formas de produzir sentido, em muitos casos, ampliando sua coleção fundacional.

Temas associados sugeridos: *guiões museográficos, narrativas históricas e contemporâneas, co-criação, participação comunitária, museus e mudança de discursos, juventudes, infâncias e maturidade, processos intergeracionais, ressignificação do patrimônio, restituição e ampliação das coleções.*

Eixo 3: **Territórios bioculturais e cultura de paz. Tramas para futuros comuns**

Este eixo propõe uma abordagem integral das relações entre natureza, cultura, patrimônio, memória e comunidade, entendidas como base para a construção de espaços de habitabilidade, convivência e cuidado. A noção de territórios bioculturais permite compreender que os patrimônios não existem isolados dos ambientes onde são produzidos, habitados, transformados e transmitidos, mas estão profundamente ligados a ecossistemas, modos de vida, saberes locais, memórias coletivas, apropriação do espaço e formas de organização comunitária.

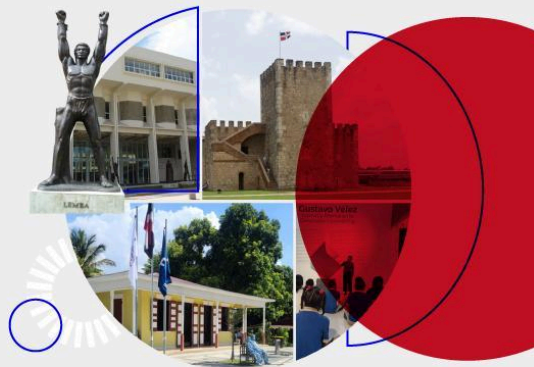
A partir dessa perspectiva, o eixo convida a pensar os museus em relação aos seus territórios, reconhecendo tanto as oportunidades quanto as vulnerabilidades dessa relação. Incluem-se aqui os impactos causados por riscos climáticos e desastres naturais, bem como as respostas comunitárias e as estratégias de resiliência que emergem diante dessas ameaças. Nesse contexto, a cultura da paz se incorpora como um horizonte ético e

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



prático, que promove o cuidado com a vida, a gestão não violenta de conflitos, o fortalecimento dos laços comunitários e a construção de formas de convivência mais justas e sustentáveis.

Além disso, este eixo abre espaço para refletir sobre territórios com poucos recursos museológicos formais, mas com uma enorme riqueza de memórias, práticas e patrimônios vivos. Nesse sentido, reconhece-se a importância das experiências comunitárias, locais e não estatais como atores fundamentais na preservação, valorização e interpretação do patrimônio, promovendo narrativas mais inclusivas, diversas e representativas.

Temas associados sugeridos: *relação natureza/cultura, memória territorial, patrimônio vivo, museus e território, sustentabilidade, riscos climáticos, resiliência comunitária, cultura de paz, gestão de conflitos, experiências locais e comunitárias de gestão patrimonial.*

PERFIL E CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

A convocatória está direcionada a:

- Profissionais de museus
- Investigadoras/es e acadêmicas/os
- Estudantes de pós-graduação: mestrado ou doutorado
- Coletivos, organizações ou redes vinculadas ao âmbito museológico ou patrimonial

Residentes em qualquer dos 22 países de Ibero-América - Andorra, Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, República Dominicana, Uruguai e Venezuela.

Condições de participação:

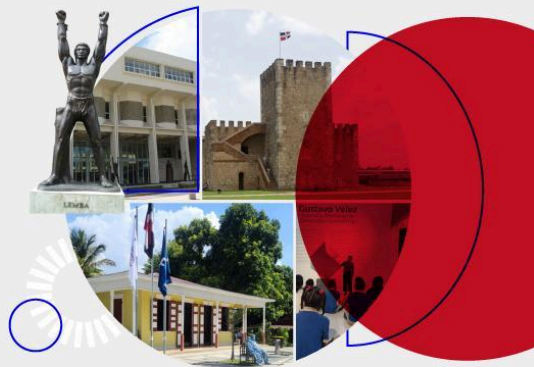
- Cada pessoa ou coletivo poderá apresentar mais de uma proposta, mas apenas uma poderá ser selecionada.
- As propostas poderão ser apresentadas em espanhol ou português.
- A participação na convocatória é gratuita.
- Em caso de propostas coletivas, será concedida uma única bolsa por proposta. Caso haja interesse de participação de mais de uma pessoa por grupo, será possível incluí-las, desde que as despesas correspondentes sejam cobertas de

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



forma independente.

CHECK LIST

O que é necessário preparar para participar?

Além de dados pessoais e institucionais, da identificação do eixo central no qual deseja participar e do tipo de proposta, serão solicitados:

- Uma breve biografia e informações sobre experiência anterior em propostas semelhantes
- O título e a descrição da sua proposta (objetivos, abordagem e conteúdos)
- Para oficinas: metodologia, materiais, número de participantes e resultados esperados
- Para comunicação ou experiências: principais resultados e aprendizados
- Um vídeo breve (máx. 1 minuto) apresentando a proposta e seus elementos mais representativos

BOLSAS

Serão concedidas **09 (nove) bolsas**, distribuídas da seguinte maneira:

- Residentes na República Dominicana: 500 €
- Residentes no México, Cuba e Centro América: 1.000 €
- Residentes em países da América do Sul e da Península Ibérica: 1.550 €

O apoio está destinado a cobrir gastos de deslocamento, transporte interno e outras despesas associadas à participação presencial no Encontro.

SELEÇÃO DAS PROPOSTAS

Serão selecionadas 09 (nove) propostas (três por eixo temático em cada uma das modalidades).

O Comitê de Seleção avaliará:

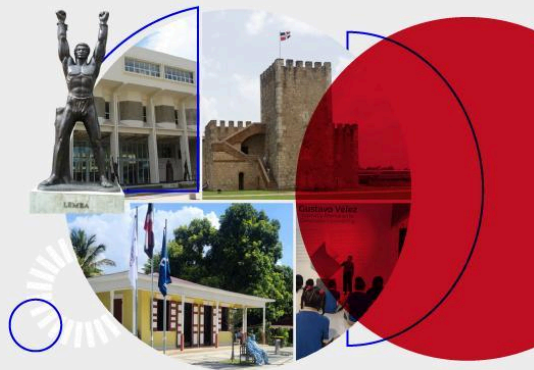
- Qualidade e clareza da proposta
- Pertinência e relação com os eixos temáticos
- Inovação e contribuição ao campo museológico
- Resultados e potencial de impacto

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



Critérios adicionais (receberão um ponto adicional):

- Propostas de museus comunitários ou de base local
- Propostas provenientes de estudantes
- Propostas de pessoas indígenas, afrodescendentes ou com enfoque interseccional

A decisão do Comitê será final e irrevogável.

CONCESSÃO DA BOLSA

As bolsas serão concedidas mediante transferência bancária.

Para sua recepção será necessário:

- Assinar uma carta de compromisso com o Programa Ibermuseus.
- Dispor de uma conta bancária em nome próprio habilitada para transferências internacionais.

DATAS E PRAZOS

Envio de propostas: de 07 de maio a 27 de maio de 2026.

Confirmação de aceitação por parte da organização do 12º EIM: até 31 de junho de 2026.

OBRIGAÇÕES DAS PESSOAS SELECIONADAS

As pessoas selecionadas deverão:

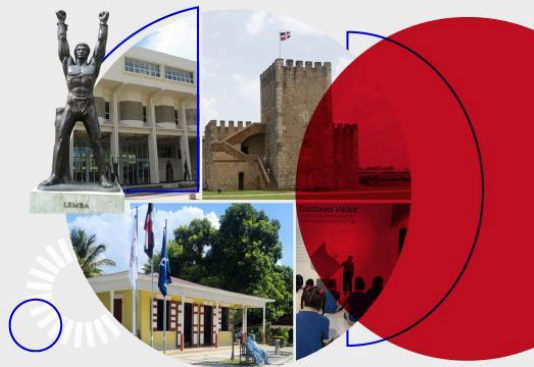
- Confirmar sua participação nos prazos estabelecidos.
- Assinar a carta compromisso incluindo como anexo uma certificação bancária que deve especificar número de conta, direção de sucursal, código SWIFT, IBAN ou CHAVE.
- Gerir de forma autônoma a documentação de viagem, do visto e dos requisitos sanitários.
- Gerir de forma autônoma das passagens aéreas, do alojamento e dos traslados.
- Enviar as reservas de passagens e alojamento, bem como o comprovante de pagamento correspondente, ao Programa Ibermuseus no prazo máximo de 20 dias antes do início do evento.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



- Participar ativamente da programação do Encontro.
- Autorizar o uso de imagens, textos e registros de sua participação para fins de divulgação institucional.

DISPOSIÇÕES FINAIS

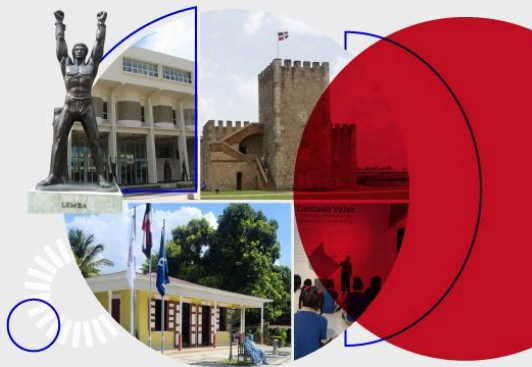
1. O Programa Ibermuseus e a organização do Encontro não se responsabilizam pela gestão de documentos de viagem, vistos ou requisitos sanitários.
2. A organização poderá realizar ajustes na programação em função de necessidades operativas.
3. A participação na convocatória implica a aceitação total das presentes bases.
4. Qualquer situação não prevista será resolvida pelo Comitê de Seleção.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



Formulário

Este documento é apenas referencial para apoiar a preparação da sua candidatura. O envio da proposta deverá ser realizado exclusivamente por meio do formulário online disponível no link:

<https://www.even3.pt/e/12-encuentro-iberoamericano-de-museos-724096>

Tipo de proposta

- Comunicação
- Apresentação de experiência
- Ministrando oficina

Eixo Temático

- **Eixo 1:** Diversidade e apropriação social do patrimônio. Pessoas e comunidades no centro
- **Eixo 2:** Narrar, interpretar, cocriar. O patrimônio como campo de disputa
- **Eixo 3:** Territórios bioculturais e cultura de paz. Tramas para futuros comuns

Título da proposta

(100 caracteres)

Descrição da proposta

(500 palavras)

Descreva a proposta que deseja desenvolver, incluindo seus objetivos, abordagem e principais conteúdos.

Palavras-chave

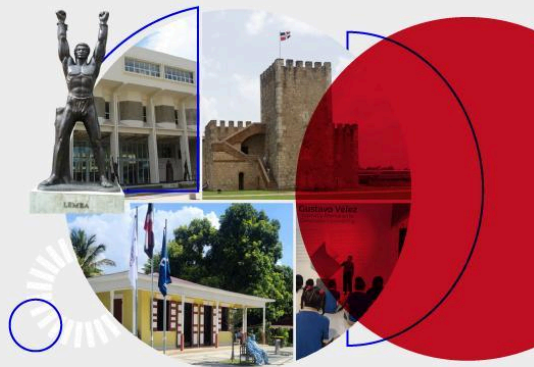
(até 5 palavras)

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



Identificação de pessoas autoras

Biografia da/s pessoa/s autora/s

(até 150 palavras por pessoa)

Representante

Em caso de um coletivo ou grupo, indicar o nome da pessoa que receberia a bolsa no caso de seleção.

Vídeo de apresentação da proposta

(duração máxima: 1 minuto)

Inclua um breve vídeo no qual apresente a proposta e explique o que pretende desenvolver no âmbito do evento. Integre os principais objetivos, a abordagem de trabalho e o que considera mais relevante da iniciativa.

Para facilitar a avaliação, garanta que o vídeo tenha áudio claro e que a pessoa proponente esteja visível durante a gravação.

As propostas com vídeos com mais de 1 minuto de duração serão desconsideradas.

Por favor, carregue o arquivo diretamente no formulário.

Questão adicional para as modalidades:

- **Comunicação**
- **Apresentação de experiência**

Principais alcances ou resultados obtidos pela proposta

(200 palavras)

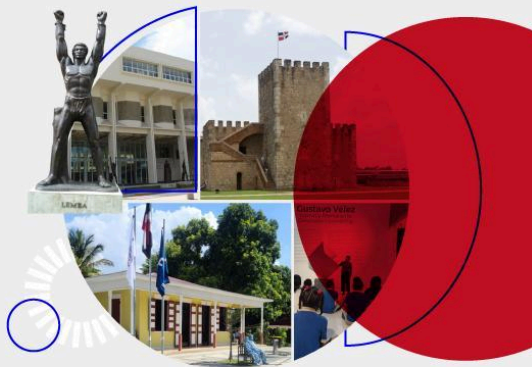
Descreva os principais resultados e aprendizados decorrentes da experiência ou iniciativa apresentada.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos
Patrimonios compartidos, futuros comunes

12º Encontro Ibero-Americano de Museus
Patrimônios compartilhados, futuros comuns

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



Questões adicionais para a modalidade:

- **Ministrar oficina**

Metodologia da proposta

(500 palavras)

Explique como a proposta será desenvolvida na prática. Descreva a dinâmica de trabalho, as etapas ou momentos previstos, as ferramentas e estratégias que serão utilizadas, bem como as formas de participação das pessoas presentes.

Número de participantes

Materiais e requerimentos técnicos

(200 palavras)

Considerando que a sala contará com computador e equipamento de projeção, indique de forma objetiva quais outros materiais ou recursos de apoio serão necessários para a realização da sua proposta (papelaria, consumíveis, disposição do espaço, entre outros).

Resultados esperados pela proposta

(200 palavras)

Descreva os resultados que se espera alcançar com a realização da proposta, levando em conta tanto o aprendizado dos participantes quanto às possíveis contribuições para o evento e/ou o setor.

Experiência prévia na realização da proposta

(200 palavras)

Indique se já realizou anteriormente este workshop de capacitação ou outra proposta similar. Em caso afirmativo, descreva brevemente onde foi realizada, em que contexto e quais foram suas principais características e resultados.