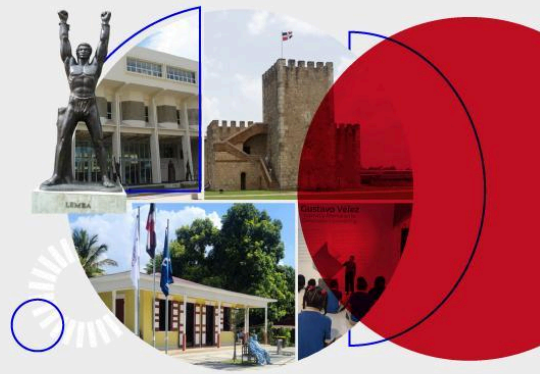


12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



## CONVOCATORIA DE BECAS PARA INTEGRAR LA PROGRAMACIÓN

### 12º Encuentro Iberoamericano de Museos

Patrimonios compartidos, futuros comunes

Santo Domingo, República Dominicana

14 al 16 de septiembre de 2026

## Reglamento

### PRESENTACIÓN

El **12º Encuentro Iberoamericano de Museos: Patrimonios compartidos, futuros comunes** se concibe como un espacio de reflexión, intercambio y cooperación para el sector museístico iberoamericano, destinado a gestoras y gestores públicos, profesionales de museos y del patrimonio, personas del ámbito cultural, investigadoras e investigadores, así como a todas aquellas personas interesadas en el universo de los museos y del patrimonio cultural de la región.

El Encuentro aspira a fortalecer una mirada colectiva que supere la fragmentación entre patrimonio, presente y futuro. Parte de la comprensión de que el patrimonio cultural es una expresión viva de lo humano y, por tanto, de las identidades que configuran nuestras sociedades. Desde esta perspectiva, el patrimonio no solo nos confronta con los desafíos del presente, sino que, al ser una dimensión compartida y de interés común, se proyecta como un elemento clave en la construcción de los futuros que estamos llamados a imaginar y habitar colectivamente.

La noción de **patrimonios compartidos** remite a una comprensión plural, relacional y socialmente situada del patrimonio, reconociendo múltiples voces, saberes y formas de significación, así como la responsabilidad colectiva sobre su cuidado, interpretación y transmisión.

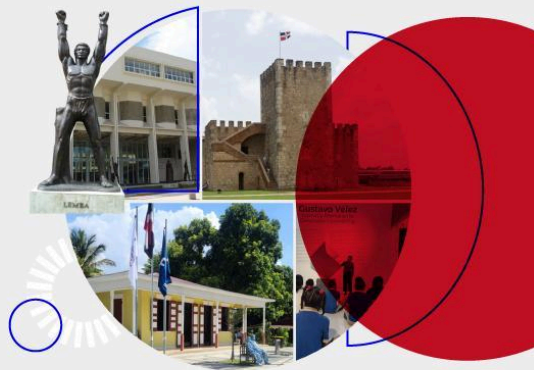
Por su parte, la idea de **futuros comunes** introduce una dimensión prospectiva y ética, proponiendo pensar los museos no solo desde lo que conservan, sino desde lo que contribuyen a imaginar, construir y transformar.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



## EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN

La programación del 12º Encuentro se articulará en torno a tres ejes temáticos, integrando conferencias, mesas de debate, intercambios de experiencias, talleres, presentación de ponencias, visitas exploratorias y una reunión iberoamericana.

Los ejes temáticos son:

- Diversidad y apropiación social del patrimonio. Personas y comunidades en el centro
- Narrar, interpretar, co-crear. El patrimonio como campo de disputa
- Territorios bioculturales y cultura de paz. Tramas para futuros comunes

Estos ejes buscan promover una mirada integradora, situada y conectada con los desafíos contemporáneos de la región, reconociendo el patrimonio como diverso, vivo y construido desde múltiples voces, en estrecha relación con las comunidades y los territorios.

## OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La presente convocatoria tiene como objetivo abrir la participación a profesionales de los países iberoamericanos, mediante la selección de un número determinado de propuestas que recibirán beca para integrar la programación del Encuentro. A través de este proceso, se busca incorporar iniciativas provenientes de la comunidad iberoamericana de museos, favoreciendo una programación diversa, representativa y en diálogo con los desafíos del sector.

Se contemplan tres modalidades de participación:

- **Presentación de ponencia**

Modalidad orientada a la presentación de investigaciones, estudios, reflexiones críticas, análisis conceptuales o propuestas teóricas vinculadas a la labor de los museos, y que se encuentren relacionadas con los ejes temáticos del Encuentro. Se valorarán especialmente contribuciones con enfoques innovadores, perspectivas críticas o aquellas que provoquen nuevos campos a análisis y/o debates para el campo museal iberoamericano.

- **Presentación de experiencia o buena práctica**

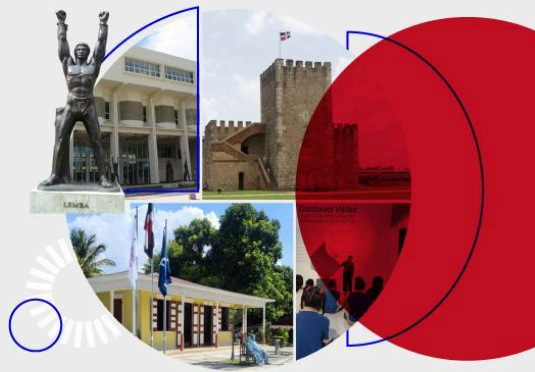
Modalidad destinada a compartir proyectos, acciones, metodologías o procesos desarrollados (o en curso) en museos, comunidades, colectivos o instituciones culturales. Se busca visibilizar experiencias significativas, inspiradoras e incluso

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



replicables en otras instancias, capaces de generar aprendizajes, intercambios y nuevas posibilidades de actuación para el sector. El enfoque de esta modalidad es, por tanto, eminentemente práctico, frente al carácter más teórico y/o conceptual del anterior

- **Impartición de taller**

Modalidad enfocada a propuestas formativas y participativas, orientadas al intercambio práctico de herramientas, conocimientos o capacidades. Los talleres deberán promover la participación activa de las personas asistentes y contribuir a la capacitación, al fortalecimiento profesional y al aprendizaje colectivo entre pares.

Las propuestas deberán alinearse con uno o más de los ejes temáticos definidos:

Eje 1: **Diversidad y apropiación social del patrimonio. Personas y comunidades en el centro**

Este eje propone reflexionar sobre el patrimonio como un espacio socialmente compartido, accesible y significativo para las personas y las comunidades. Parte de la premisa de que no basta con conservar el patrimonio; es necesario favorecer su apropiación social, ampliar las posibilidades de acceso y asegurar que los museos funcionan como espacios donde distintos grupos puedan reconocerse, participar y ejercer sus derechos culturales, transformándose en mediadores de la sociedad.

La diversidad es entendida aquí en sentido amplio: diversidad cultural, étnica, de género, social, territorial, generacional, lingüística, funcional y epistémica. Desde esta perspectiva, la apropiación social del patrimonio supone revisar quiénes acceden, quiénes participan, quiénes se sienten representados y quiénes siguen siendo históricamente excluidos de los discursos, programas y prácticas museales.

Este eje abre la posibilidad de abordar temas como la inclusión, la accesibilidad, los derechos culturales, la educación, los grupos restringidos (personas privadas de libertad, centros de acogida de menores, grupos de pobreza extrema) y la relación entre patrimonio y sentido de pertenencia. También invita a pensar el patrimonio como un “espacio propio” para las comunidades, no solo como un objeto de contemplación, sino como un campo de identificación, mediación, cuidado y transformación social.

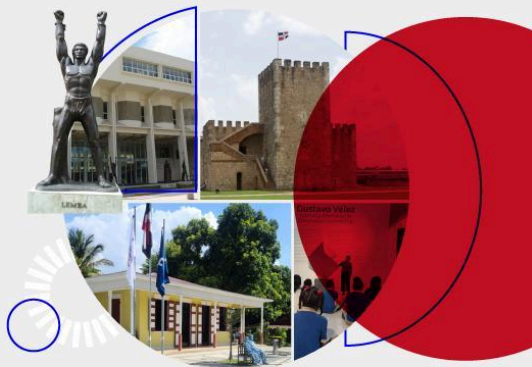
Temas asociados sugeridos: *inclusión, diversidad, accesibilidad, derechos culturales, educación y mediación, participación de públicos, patrimonio como espacio de pertenencia, memoria, apropiación e identidad.*

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



## Eje 2: **Narrar, interpretar, co-crear. El patrimonio como campo de disputa**

Se centra en la necesidad de revisar críticamente los modos en que los museos construyen y comunican sus relatos. Parte de la idea de que los museos no son espacios neutrales, sino productores de discursos, y que hoy existe una demanda creciente por narrativas más abiertas, plurales, inclusivas y dialógicas.

Las nuevas narrativas implican no solo repensar qué historias se cuentan, sino también desde dónde, con quiénes y para quiénes se construyen. En este marco, cobran especial relevancia los procesos de participación y co-creación con comunidades, la incorporación de voces históricamente subrepresentadas, la revisión crítica de discursos heredados y la transformación de los guiones museográficos desde enfoques más colaborativos, siempre tomando en consideración o como referencia las colecciones.

Este eje permite incluir discusiones sobre guiones museográficos, relatos históricos y contemporáneos, participación comunitaria, democratización del museo, y el lugar de juventudes e infancias en la construcción del futuro museal. También habilita la reflexión sobre procesos intergeneracionales y sobre cómo los museos pueden convertirse en espacios capaces de acompañar cambios de discurso, resignificaciones y nuevas formas de producir sentido, en muchos casos, ampliando su colección fundacional.

Temas asociados sugeridos: *guiones museográficos, narrativas históricas y contemporáneas, co-creación, participación comunitaria, museos y cambio de discursos, juventudes, infancias y vejeces, procesos intergeneracionales, resignificación del patrimonio, restitución y ampliación de las colecciones.*

## Eje 3: **Territorios bioculturales y cultura de paz. Tramas para futuros comunes**

Este eje propone una aproximación integral a las relaciones entre naturaleza, cultura, patrimonio, memoria y comunidad, entendidas como base para la construcción de espacios de habitabilidad, convivencia y cuidado. La noción de territorios bioculturales permite comprender que los patrimonios no existen desligados de los entornos donde se producen, habitan, transforman y transmiten, sino que están profundamente vinculados a ecosistemas, modos de vida, saberes locales, memorias colectivas, apropiación del espacio y formas de organización comunitaria.

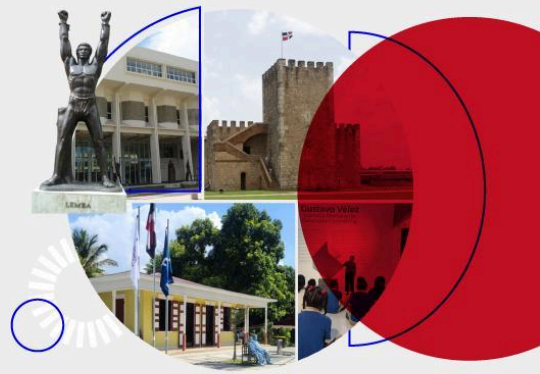
Desde esta perspectiva, el eje invita a pensar los museos en relación con sus territorios, reconociendo tanto las oportunidades como las vulnerabilidades de esa relación. Se incluyen aquí las afectaciones producidas por riesgos climáticos y desastres naturales, así como las respuestas comunitarias y las estrategias de resiliencia que emergen frente a estas amenazas. En este contexto, la cultura de paz se incorpora como un horizonte ético

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



y práctico, que promueve el cuidado de la vida, la gestión no violenta de los conflictos, el fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la construcción de formas de convivencia más justas y sostenibles.

Asimismo, este eje abre un espacio para reflexionar sobre territorios con escasos recursos museales formales, pero con una enorme riqueza de memorias, prácticas y patrimonios vivos. En este sentido, se reconoce la importancia de las experiencias comunitarias, locales y no estatales como actores fundamentales en la preservación, activación e interpretación del patrimonio, favoreciendo narrativas más inclusivas, diversas y representativas.

Temas asociados sugeridos: *relación naturaleza/cultura, memoria territorial, patrimonio vivo, museos y territorio, sostenibilidad, riesgos climáticos, resiliencia comunitaria, cultura de paz, gestión de conflictos, experiencias locales y comunitarias de gestión patrimonial.*

## PERFIL Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

La convocatoria está dirigida a:

- Profesionales de museos
- Investigadoras/es y académicas/os
- Estudiantes de postgrado: maestría o doctorado
- Colectivos, organizaciones o redes vinculadas al ámbito museístico o patrimonial

Residentes en cualquiera de los 22 países de Iberoamérica - Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Condiciones de participación:

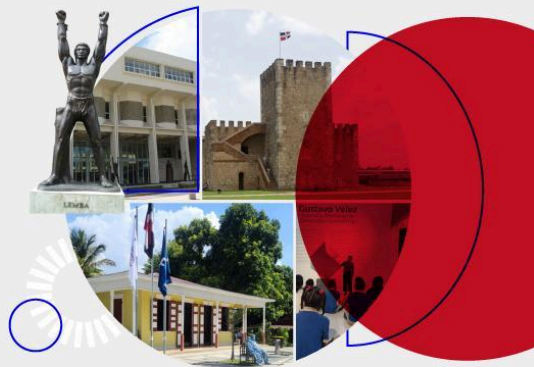
- Cada persona o colectivo podrá presentar más de una propuesta, pero solo una podrá ser seleccionada.
- Las propuestas podrán presentarse en español o portugués.
- La participación en la convocatoria es gratuita.
- En caso de propuestas colectivas, se otorgará una única beca por propuesta. En

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



caso de que exista el interés de participación de más de una persona por colectivo, se podrá incorporar, siempre que se cubra de manera autónoma los gastos correspondientes.

## CHECK LIST

¿Qué es necesario preparar para participar?

Además de datos personales e institucionales, la identificación del eje temático en el que desea participar y la definición del tipo de propuesta, se solicita:

- Una breve biografía e información sobre experiencia previa en propuestas similares
- El título y la descripción de la propuesta presentada (objetivos, enfoque y contenidos)
- Para talleres: metodología, materiales, número de participantes y resultados esperados
- Para ponencias o experiencias: principales resultados y aprendizajes
- Un video breve (máx. 1 minuto) presentando la propuesta y sus elementos más representativos.

## BECAS

Se otorgarán **09 (nueve) becas**, distribuidas de la siguiente manera:

- Residentes en la República Dominicana: 500 €
- Residentes en México, Cuba y Centroamérica: 1.000 €
- Residentes en países de América del Sur y de la Península Ibérica: 1.550 €

El apoyo está destinado a cubrir gastos de desplazamiento, traslados internos y otros gastos asociados a la participación presencial en el Encuentro.

## SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Se seleccionarán 09 (nueve) propuestas (tres por eje temático en cada una de las modalidades).

El Comité de Selección evaluará:

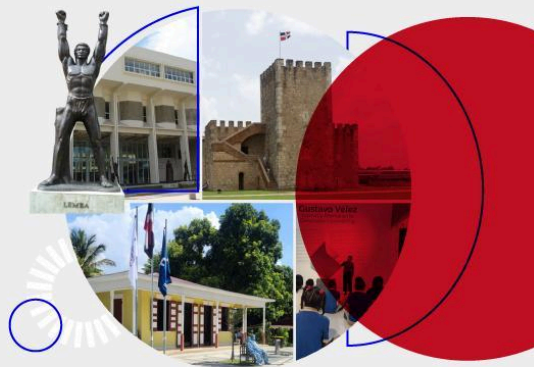
- Calidad y claridad de la propuesta
- Pertinencia y relación con los ejes temáticos

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



- Innovación y aporte al campo museístico
- Resultados y potencial de impacto

Criterios adicionales (recibirán un punto adicional):

- Propuestas de museos comunitarios o de base local
- Propuestas provenientes de estudiantes
- Propuestas de personas indígenas, afrodescendientes o con enfoque interseccional

La decisión del Comité será final e inapelable.

## CONCESIÓN DE LA BECA

Las becas se otorgarán mediante transferencia bancaria.

Para su recepción será necesario:

- Firmar una carta de compromiso con el Programa Ibermuseos.
- Disponer de una cuenta bancaria en nombre propio habilitada para transferencias internacionales.

## FECHAS Y PLAZOS

Envío de propuestas: del 07 de mayo al 27 de mayo de 2026.

Confirmación de aceptación por parte de la organización del 12º EIM: hasta el 31 de junio de 2026.

## OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS SELECCIONADAS

Las personas seleccionadas deberán:

- Confirmar su participación en los plazos establecidos.
- Firmar la carta compromiso incluyendo como anexo una certificación bancaria que debe especificar número de cuenta, dirección de la sucursal, código SWIFT, IBAN o CLABE.
- Gestionar de forma autónoma documentación de viaje, visado y requisitos sanitarios.
- Gestionar de forma autónoma sus billetes de avión, alojamiento y traslados.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



- Enviar las reservas de billetes y alojamiento y el correspondiente recibo de pago al Programa Ibermuseos en el plazo máximo de 20 días antes del inicio del evento.
- Participar activamente en la programación del Encuentro.
- Autorizar el uso de imágenes, textos y registros de su participación para fines de difusión institucional.

## DISPOSICIONES FINALES

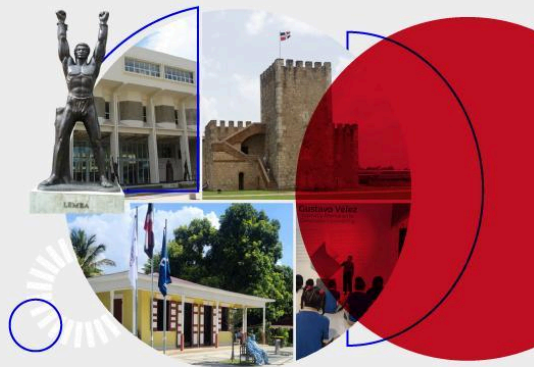
1. El Programa Ibermuseos y la organización del Encuentro no se responsabilizan por la gestión de documentos de viaje, visados o requisitos sanitarios.
2. La organización podrá realizar ajustes en la programación en función de necesidades operativas.
3. La participación en la convocatoria implica la aceptación total de las presentes bases.
4. Cualquier situación no prevista será resuelta por el Comité de Selección.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



## Formulário

Este documento es únicamente referencial para apoyar la preparación de su candidatura. El envío de la propuesta deberá realizarse exclusivamente a través del formulario online disponible en el enlace:

<https://www.even3.pt/e/12-encuentro-iberoamericano-de-museos-724096>

### Tipo de propuesta

- Ponencia
- Presentación de experiencia
- Impartición de taller

### Eje Temático

- **Eje 1:** Diversidad y apropiación social del patrimonio. Personas y comunidades en el centro
- **Eje 2:** Narrar, interpretar, co-crear. El patrimonio como campo de disputa
- **Eje 3:** Territorios bioculturales y cultura de paz. Tramas para futuros comunes

### Título de propuesta

(100 caracteres)

### Descripción de la propuesta

(500 palabras)

Describa la propuesta que desea desarrollar, incluyendo sus objetivos, enfoque y principales contenidos.

### Palabras clave

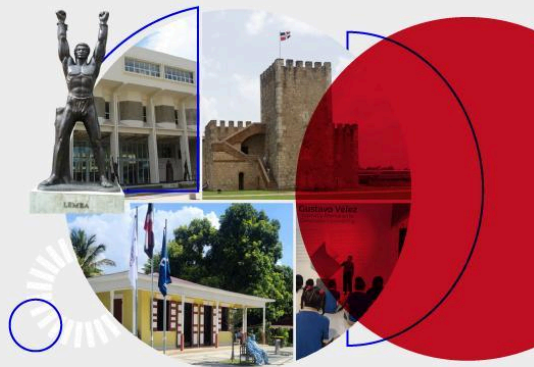
(hasta 5 palabras)

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



## Identificación de las personas autoras

### Biografía de la/s persona/s autora/s

(hasta 150 palabras por persona)

### Representante

En caso de colectivo o grupo, indicar el nombre de la persona que recibiría la beca en caso de selección.

### Video de presentación de la propuesta

(duración máxima: 1 minuto)

Incluya un breve video en el que presente la propuesta y explique qué desea desarrollar en el marco del evento. Integre los principales objetivos, el enfoque de trabajo y qué considera más relevante de la iniciativa.

Para facilitar la evaluación, garantice que el video tenga un audio claro y que la persona proponente sea visible durante la grabación.

No se evaluarán propuestas que incluyan videos de más de 1 minuto de duración.

Por favor, cargue el archivo directamente en el formulario.

### Cuestión adicional para las modalidades:

- Ponencia
- Presentación de experiencia

### Principales logros o resultados obtenidos en la propuesta

(200 palabras)

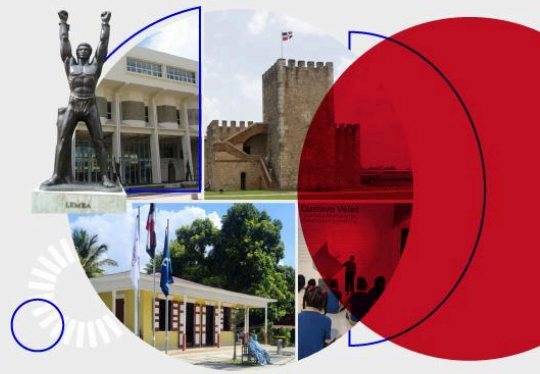
Describa los principales resultados y aprendizajes derivados de la experiencia o iniciativa presentada.

12º Encuentro Iberoamericano de Museos  
**Patrimonios compartidos, futuros comunes**

12º Encontro Ibero-Americano de Museus  
**Patrimônios compartilhados, futuros comuns**

14-16.09.2026

Santo Domingo, República Dominicana



### Cuestiones adicionales para la modalidad:

- Impartición de taller

### Metodología de la propuesta

(500 palabras)

Explique cómo se desarrollará la propuesta en la práctica. Describa la dinámica de trabajo, las etapas o momentos previstos, las herramientas y estrategias que utilizará, así como las formas de participación de las personas asistentes.

### Número de participantes

### Materiales y requerimientos técnicos

(200 palabras)

Considerando que la sala contará con computador y equipo de proyección, indique de forma objetiva qué otros materiales o recursos de apoyo serán necesarios para la realización de su propuesta (papelería, insumos, disposición del espacio, entre otros).

### Resultados esperados de la propuesta

(200 palabras)

Describa los resultados que se espera alcanzar con la realización de la propuesta, considerando tanto los aprendizajes para las personas participantes como las posibles contribuciones para el evento y/o el sector.

### Experiencia previa en la realización de la propuesta

(200 palabras)

Indique si ha realizado previamente este taller de capacitación u otra propuesta similar. En caso afirmativo, describa brevemente dónde se llevó a cabo, en qué contexto y cuáles fueron sus principales características y resultados.