



13º Prêmio Ibermuseus de Educação

Comissões Nacionais

de Avaliação



ANDORRA

Montserrat Burgués Gabarrella

Licenciada em Filologia Catalã, iniciou sua trajetória profissional em Andorra como professora de língua e literatura catalã. Após ampla experiência docente, direcionou sua carreira para a coordenação e organização de estudos e programas formativos. Sua vocação pela leitura, escrita e difusão da língua catalã tem orientado de forma constante seu desenvolvimento profissional e acadêmico.



ARGENTINA

Ana Pironio

Licenciada em Artes Visuais, com formação de pós-graduação em Antropologia, Gestão Cultural e Museologia. Integra a equipe de Programas Públicos e Comunitários da Dirección Nacional de Museos (Ministerio de Cultura de la Argentina), participando do planejamento e implementação de projetos culturais em museus nacionais. Coordena as áreas de estatísticas de visitantes e pesquisa de públicos, abordadas a partir de perspectivas quantitativas e qualitativas. É docente na Universidad Nacional de las Artes.



ARGENTINA

Dina Fisman

Licenciada em Ciências da Educação pela Universidad de Buenos Aires, especialista em Educação em Museus. Atualmente atua como assessora educativa na Dirección Nacional de Museos y Gestión Patrimonial da Secretaría de Cultura de la Nación Argentina.



ARGENTINA

Magalí Saleme

Licenciada em Artes e mestrande em História da Arte Argentina e Latino-americana (IDAES-UNSAM). Fez parte da Área de Programas Públicos e Comunitários da Dirección Nacional de Museos (Subsecretaría de Patrimonio de la Nación), onde coordenou diversas iniciativas de mediação e formação de públicos. Atualmente integra a equipe de coordenação do Salón Nacional de Artes Visuales, organizado pelo Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes.



BRASIL

Ana Paula Ferreira de Brito

Filha de Dona Vanda e mãe da Ana Clara. Professora do curso de Museologia e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco. Fundadora da Rede Brasileira de Pesquisadores de Sítios de Memória e Consciência (REBRAPESC). Criadora e apresentadora do podcast “Memória pra quê”. É Museóloga e Historiadora, com pós-doutorado pela Universidade de São Paulo/FAPESP. Tem experiência com pesquisa, curadoria e gestão de museus e processos museológicos nas regiões nordeste e sudeste do Brasil. Sua principal linha de pesquisa é vinculada a Museus, direitos humanos, democracia e Museologia de memórias traumáticas.



BRASIL

Andréa Fernandes Costa

Licenciada em História (UERJ), Mestra e Doutora em Educação (PPGEdu-UNIRIO). Atua como Educadora Museal na Seção de Assistência ao Ensino do Museu Nacional – UFRJ e como docente nos cursos de Museologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, no Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS/UNIRIO – MAST) e na Especialização em Divulgação Científica (FIOCRUZ). É co-gestora do Comitê de Educação e Ação Cultural do Brasil – CECA BR/Conselho Internacional de Museus e Presidenta da Associação Brasileira de Centros e Museus de Ciências – ABCMC (2023–2025).



BRASIL

Cauê Donato Silva Araujo

Museólogo graduado pela UFOP, com especializações em Educação Patrimonial (UNIMES) e Docência no Ensino Superior (Faculdade Focus). Atuou no Programa OCBB Educativo – Arte & Educação e foi coordenador de Museologia no Museu Catavento, onde geriu o Programa de Acervos e o Centro de Referência do museu. Lecionou nos cursos técnicos de Museologia e Arquivologia da Etec Parque da Juventude e presidiu o COREM 4ª Região. Atualmente é chefe da Coordenação do Sistema Estadual de Museus do Paraná (COSEM/SEEO).



BRASIL

Sílvia Cristina de Oliveira Aragão

Técnica administrativa em educação, cargo de museóloga, lotada no Museu de Arte e de Cultura Popular da Universidade Federal de Mato Grosso (MACP/UFMT), desde janeiro de 2014. Graduação em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), com atuação nas áreas de documentação, conservação preventiva, mediação e montagem de exposições.



BRASIL

Stephanie Lobato

Museóloga com atuação em gestão, documentação e preservação de acervos museológicos. Atuou como museóloga no Museu do Marajó e como coordenadora de Educação e Extensão no Sistema Integrado de Museus e Memoriais do Estado do Pará. Atualmente é Analista em Museologia no Sesc Administração Regional Pará, atuando na gestão de acervos e no desenvolvimento de projetos nas áreas de Memória Social e Patrimônio Cultural, promovendo a valorização de práticas culturais populares, e na área de Arte-Educação, por meio do projeto Mediações, investigando e propondo práticas de mediação cultural em museus e centros culturais da região Norte do Brasil.



CHILE

Desiree Valeria Román Ponce

Professora e Mestre em Educação, com mais de vinte anos de experiência na área de educação patrimonial. Atuou em diversas instituições, incluindo o Conselho de Monumentos Nacionais do Chile, onde esteve à frente da coordenação geral do Dia dos Patrimônios. Atualmente ocupa o cargo de chefe da Área de Educação do Museo Nacional de Historia Natural do Chile.



CHILE

Irene de la Jara Morales

Educadora de crianças em idade pré-escolar, diplomada em gestão cultural e em metodologias de investigação qualitativa, mestre em educação com especialização em currículo e avaliação, mestre em educação com especialização em neurociência e mestre em ensino universitário. Realizou pesquisas sobre museus, infância, gênero e educação, sendo autora dos livros *Infância e patrimônio: os objetos queridos e Culturas da infância*. Outros lugares onde habita a memória. Atualmente é responsável pela Educação da Subdireção Nacional de Museus, pertencente ao Serviço Nacional do Patrimônio Cultural de Chile.



CHILE

Nadia Jamett Pino

Professora de Ensino Médio em História e Ciências Sociais pela Universidade de Valparaíso, e Diplomada em Patrimônio Cultural e Museologia pela Universidade de Santiago de Chile. Desde 2016 desenvolve sua atuação docente no sistema de educação formal chileno, promovendo vínculos entre instituições educacionais e espaços culturais e patrimoniais. Em 2019 assumiu a Área Educativa do Museo Regional de Rancagua, onde lidera projetos de mediação cultural e educação patrimonial voltados a diferentes públicos, com foco na divulgação e valorização dos patrimônios da Região do Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile.



COLÔMBIA

Carlos Nicolas Diazgranados Cubillos

Designer Gráfico e Museólogo, atua como assessor em museologia e museografia para o Programa Fortalecimento de Museus do Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, apoiando a criação de novos museus no país, e como consultor do Programa Ibermuseos. Tem experiência na formulação de planos museológicos, projetos museográficos e no design de exposições temporárias e permanentes em instituições como o Jardín Botánico de San Andrés, o Archivo General de la Nación, o British Council, o Museo Paleontológico de la UN, o Museo Comunitario El Fósil, o Museo del Servicio Geológico Nacional, a Universidad Nacional de Colombia e a Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), entre outras.



COLÔMBIA
Catalina Hoyos García

Educadora do Museo Nacional de Colombia. Magíster em Museologia e Gestão do Patrimônio, artista plástica e educadora. Atuou em diversas instituições museais e patrimoniais, com foco em processos participativos e práticas criativas e educativas.



COLÔMBIA
Lorena Díez Arias

Curadora, museóloga e pesquisadora em cultura da memória. Atualmente atua como assessora museológica de articulação territorial no Programa de Fortalecimento de Museos do Museo Nacional de Colombia. Sua pesquisa foca na cultura da memória, nas definições de território e territorialidade, e nas interseções entre a vida cotidiana e a geopolítica, abordando a noção de fronteira sob perspectivas simbólicas e estéticas. Especializa-se na recuperação de histórias de vida e no desenvolvimento de abordagens colaborativas para sua representação, com interesse constante em construir pontes entre culturas e gerar conexões entre comunidades, saberes e experiências..



COLÔMBIA
Luis Carlos Manjarres Martínez

Mestre em Museologia pela Universidad Nacional de Colombia, especialista em Gestão Cultural Internacional pela Universidade de Barcelona e comunicador social pela Universidad Javeriana. Colaborou em projetos como o Museo del Saber de Gestión del Riesgo da UNGRD, atualmente MAGMA, curador do Museo de Memoria de Colombia, gerente do Museo de Bogotá e arquiteto de experiências no Museo Interactivo Maloka. Atualmente coordena o Programa de Fortalecimiento de Museos do Museo Nacional de Colombia, do Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes da Colômbia.



COLÔMBIA

María Buenaventura Valencia

Assessora de comunidades e educação do Programa Fortalecimiento de Museos do Museo Nacional de Colombia. Filósofa e artista plástica com formação em teatro, desenvolveu, nos últimos vinte anos, sua atuação em pedagogia em museus, espaços e eventos de artes plásticas, bem como em projetos artísticos independentes em territórios. Seu enfoque compreende a pedagogia como uma prática de pesquisa-ação participativa, que permite às pessoas reconhecer seus saberes, fortalecer sua capacidade de agência e fomentar a governança coletiva de suas comunidades e territórios.



COLÔMBIA

Willy Rene Pinza PAZ

Assessor no Programa Fortalecimiento de Museos do Museu Nacional de Colombia, na área de Enfoque Diferencial Étnico. Mestre em Museologia e Gestão do Patrimônio e Licenciado em Artes Visuais. Seu trabalho centra-se em ações coletivas e comunitárias voltadas para o fortalecimento do tecido social, da memória, da cultura e da apropriação do patrimônio, explorando práticas ancestrais e saberes relacionados a plantas como o yagé e a folha de coca. Suas reflexões abordam as formas de construção do conhecimento nos espaços museológicos e o papel das plantas nos processos de musealização.



COSTA RICA

Antonieta Sibaja Hidalgo

Historiadora da arte com estudos de doutorado em Estudos Latino-Americanos e pós-graduações na mesma área e em Educação Artística. Pesquisou e desenvolveu plataformas sobre videoarte na América Central. Atuou como Coordenadora de Acervos na Fundación Ars TEOR/éTica. Atualmente coordena o Departamento de Mediação Educativa do Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, onde lidera um projeto editorial sobre pedagogia e artes visuais contemporâneas. Faz parte do Conselho Editorial da Revista ÍSTMICA e da Diretoria do ICOM Costa Rica.



CUBA

Aimée Mansur Luzardo

Graduada da Faculdade de Biologia da Universidad de La Habana. Vice-presidenta do Consejo Nacional de Patrimonio e professora de Conservação Preventiva na Licenciatura em Artes da Conservação do Patrimônio Cultural da Universidad de las Artes. Realizou estudos sobre biodeterioração, conservação do patrimônio e museologia.



EL SALVADOR

Mayra Alejandra Cabezas Martínez

Historiadora da arte e museóloga do Ministerio de Cultura de El Salvador. Especializa-se em curadoria de artes visuais, mediação e patrimônio a partir de enfoques comparativos. Atualmente lidera projetos expositivos e educativos na Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición e já colaborou com instituições como o Rijksmuseum e o Humboldt Forum. É Mestre em Museus e Patrimônio pela Universidad de Ámsterdam.



EQUADOR

Diego Chiriboga

Designer, graduado pela Pontificia Universidad Católica del Ecuador, e Mestre em Design, Arte e Espaço Público pela Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Com mais de vinte anos de experiência em gestão cultural, museografia e patrimônio, liderou projetos no Museo Nacional del Ecuador e em diversas instituições públicas e privadas. Atualmente atua como Diretor de Monitoramento e Avaliação da Gestão da Memória Social no Ministerio de Cultura y Patrimonio.



EQUADOR

Mikel Villaverde Gómez

Antropólogo com menção em Arqueologia pela PUCE e candidato a Mestre em História pela UASB. Suas principais linhas de pesquisa incluem a análise, catalogação e inventário de bens arqueológicos, bem como exposições e representações do século XIX. Trabalhou em diversos museus e reservas e atualmente é gestor do Museo Jacinto Jijón y Caamaño do Centro Cultural da PUCE.

**EQUADOR****Roberto Vega**

Artista visual, docente e pesquisador. Graduado em Artes Visuais pela Pontifícia Universidad Católica del Ecuador (PUCE, 2014) e Mestre em Fine Arts pela School of Visual Arts de Nova York (2018). Fez parte das equipes de pesquisa e educação do Centro de Arte Contemporâneo e do Museo Nacional del Ecuador, e atua como docente na Universidad San Francisco de Quito desde 2018. Atualmente também é professor do Mestrado em Arte e Educação da PUCE e Responsável por Exposições e Programas Públicos do Centro Cultural Metropolitano de Quito. Em coautoria com José Peña Loyola, publicou “La montaña y sus oficios” (Recodo Press, 2023) e, com Pilar Flores, “Aprendizajes para la convivencia” (Centro de Publicaciones PUCE, 2023). Sua obra foi exibida na Alemanha, Chile, Espanha, Estados Unidos e Equador.

**EQUADOR****Teo Monsalve**

Artista visual e coordenador do curso de Artes Visuais na USFQ. Sua prática combina meios tradicionais e tecnologias contemporâneas, explorando a relação entre natureza, mito e ciência. Expôs no Equador, Canadá, Estados Unidos, França e México, e foi laureado com o Prêmio Mariano Aguilera 2022.

**ESPAÑA****Èncar Martínez Vicente**

Titulada en Ciencias de la Información, Magisterio y Máster en Gestión Cultural. Su trabajo se centra en los vínculos entre arte contemporáneo y educación, abordando también el feminismo, la pedagogía de los cuidados y la disciplina positiva como base de sus prácticas. Con trayectoria como mediadora cultural, ha participado en asesoramiento de mediaciones específicas y es autora del proyecto Woman Art House. Actualmente forma parte del Área de Programas Públicos del IVAM, donde desarrolla programas de educación formal y de profesorado, así como iniciativas dirigidas a públicos familiares, primera infancia y estrategias de educación situada en el territorio.



ESPAÑA

Lucía Aguirre Vaquero

Historiadora del arte con formación en gestión cultural. Desde 2020 forma parte del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos mediante oposición y trabaja en el Departamento de Comunicación y Difusión del Museo Nacional de Artes Decorativas. Desde este departamento desarrolla proyectos de inclusión, formación y accesibilidad para todos los públicos y colectivos, promoviendo la participación de segmentos tradicionalmente alejados del museo y de la cultura.



ESPAÑA

Natalia del Río López

Licenciada em História da Arte e Mestre em Museologia pela Universidad de Valladolid. Trabalhou na Área de Difusión da Dirección General de Patrimonio Histórico da CAM (2005–2007). Técnica de Museus desde 2007, desenvolveu sua carreira profissional como coordenadora de educação não formal na Área de Educação do MNCARS (2007–2016), chefe de serviço da Área de Criação do Injuve (2016–2024) e, desde maio de 2024, como chefe de serviço da Coordenação Geral de Educação do Museo Nacional del Prado.



MÉXICO

David Fernando Moraga Alejo

Egresso da Licenciatura em História pela Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), com experiência como bolsista CONACyT e professor assistente em sua alma mater. Colaborou em projetos de pesquisa e catalogação no Archivo Histórico da UNAM. No INAH, integrou a Área de Comunicación Educativa e atualmente atua como Subdiretor de Apoio Acadêmico e Avaliação na Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, onde coordenou mais de 60 projetos museológicos, incluindo roteiros para exposições permanentes e temporárias.



MÉXICO

Eduardo Corona Martínez

Pesquisador do Centro INAH Morelos (México) e presidente do Consejo de Paleontología do INAH. Membro do Sistema Nacional de Investigadores, pesquisa a biodiversidade do passado e sua relação com a bioculturalidade, contribuindo com estudos paleontológicos e etnobiológicos. É autor ou coautor de cerca de 200 publicações e integra conselhos editoriais de revistas acadêmicas e de divulgação nacionais e internacionais.



MÉXICO

Rodolfo Candelas Castañeda

Diretor do Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés, INAH, México. Fotógrafo e promotor cultural há 27 anos, mestre em Estudos Territoriais, Paisagem e Patrimônio pela UAEM. Atuou em diferentes cargos em espaços museológicos e instituições culturais nos âmbitos estadual e federal. Recentemente integrou a equipe internacional designada pela Seção de Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO para a publicação “Celebrar o patrimônio vivo dos povos indígenas”, em comemoração aos vinte anos da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (2003).



PARAGUAI

Christian José Gonzalo Ceuppens Franco

Arquiteto (UC, 1994) e docente desde 1996, fundou seu estúdio em 1990, desenvolvendo projetos arquitetônicos e urbanísticos. Sua obra artística abrange diversas disciplinas e foi apresentada em bienais como Veneza, Mercosul e Havana. Em 2004 criou a marca de moda “Hybrido”, exibindo internacionalmente (Arab Fashion Week Dubai 2019). Também participou em teatro (cenografia e figurino). Atualmente reside em sua obra “Jesús”, em Lambaré, e atua como Diretor de Museus Nacionais da Secretaría Nacional de Cultura.



PERU

Edgar Bracamonte Lévano

Arqueólogo com estudos de doutorado na Pontifícia Universidad Católica del Perú. Com experiência em docência universitária, foi diretor do Proyecto Arqueológico Valle de Lambayeque e gestor do Museo Comunal Santa Rosa de Pucalá. Participou em diversas pesquisas arqueológicas, publicando resultados sobre arqueologia e educação patrimonial. Apresentou conferências no Peru e no exterior e atualmente é diretor do Museo Tumbas Reales de Sipán.



PERU

Geraldine Yolanda Garrido Espíritu

Licenciada em Antropologia pela Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) e egressa do Mestrado em Política Social, com ênfase em Gestão de Projetos Sociais pela mesma instituição. Sua trajetória profissional desenvolveu-se principalmente no Ministerio de Cultura del Perú, onde participou do desenho e implementação de estratégias relacionadas à memória, participação cidadã e interculturalidade. Possui experiência em espaços museais e projetos voltados ao fortalecimento dos direitos humanos e à pertinência territorial. Atualmente coordena ações que promovem o papel dos museus como espaços de encontro, formação de públicos e transformação social.



PERU

Rotney Abrill Ugarte

Docente de arte, especialista em conservação e restauração de bens culturais móveis e em projetos socioculturais. Gestor cultural e coordenador da Área Educativa da Subunidad de Museos da Dirección Desconcentrada de Cultura del Cuzco, Perú.



PORUGAL
Isabel Melo

Com mais de 35 anos de experiência na área da Cultura, iniciou a sua carreira no Palácio Nacional de Queluz em 1987. Ao longo do percurso, integrou o Instituto Português de Museus e, em 1997, transitou para o Instituto Português do Património Cultural, onde assumiu a chefia da Divisão Comercial. Em 2007, foi nomeada Diretora do Panteão Nacional, cargo que exerceu durante quase 14 anos, consolidando uma gestão marcada pela valorização patrimonial e promoção da memória coletiva. Desde 2021, desempenha funções como Provedora do Serviço Cultural e Educativo da MMP, apoiando o Conselho de Administração na área do Serviço Educativo e contribuindo para a articulação estratégica e operacional da instituição. É licenciada em Estudos Superiores Especializados em Peritos em Arte/Mobiliário.



PORUGAL
Susana Gonçalves

Historiadora da Arte, com experiência em diversas instituições museológicas de tutela nacional e municipal. Desde 2014, atua na dinamização da Rede Portuguesa de Museus, nas áreas de Credenciação, Qualificação e Divulgação de Museus. Seus interesses atuais em Museologia incluem o alinhamento da prática museológica nacional com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, com foco na democratização do acesso à cultura, representatividade, diversidade, inclusão e descolonização dos museus. Integra a Mesa Técnica de Sustentabilidade do Programa Ibermuseos.



PORUGAL
Teresa Albino

Antropóloga e museóloga na Empresa Museus e Monumentos de Portugal. Áreas de atuação: Educação Intercultural, Requalificação museológica e museográfica, Património Imaterial.



REPÚBLICA DOMINICANA

Blanca Mejía

Licenciada em História da Arte e Arqueologia pela Universidad Paul-Valéry de Montpellier, França. Possui mestrado em História da Arte, com foco em museus e suas coleções, pela mesma universidade. Na República Dominicana, atuou como responsável pelo Departamento de Artes Visuais do Centro León e como consultora para o BID na implementação dos projetos museográficos do Museo de la Catedral e do Museo Fortaleza de Santo Domingo.



REPÚBLICA DOMINICANA

Eric Ohnet Borbón Reyes

Arquiteto, egresso da Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), especializado em tecnologias aplicadas ao patrimônio, com ênfase em modelagem BIM, realidade virtual e aumentada, e escaneamento 3D. Sua trajetória profissional concentra-se no desenvolvimento de espaços museográficos inovadores, integrando ferramentas digitais para a conservação, difusão cultural e proteção do patrimônio.



REPÚBLICA DOMINICANA

María Belissa Ramírez

Gestora cultural e museóloga com experiência em educação e patrimônio na República Dominicana. Atuou em instituições como o Centro León, o Museo de la Resistencia Dominicana e o Archivo Histórico de Santiago, desenvolvendo projetos de pesquisa, educação e difusão cultural. Desde a Dirección General de Museos, participa da conservação e renovação museográfica do Palacio Virreinal Alcázar de Colón e do Museo de las Casas Reales, além de colaborar na Mesa de Trabalho de Sustentabilidade do Ibermuseus. Atualmente é diretora do Museo Monumento a los Héroes de la Restauración, em Santiago de los Caballeros, coordenando programas de inclusão, acessibilidade e mediação educativa, bem como exposições itinerantes que promovem a memória histórica e o patrimônio comunitário. Foi bolsista do Programa de Liderança Internacional (IVLP) da Embaixada dos Estados Unidos e da Getty Foundation.



REPÚBLICA DOMINICANA

Raysa Astacio

Doutora em Direito pela UASD, com pós-graduações em Procedimento Civil e Direito Societário e Comercial. Possui mais de 30 anos de experiência em direito e gestão cultural, destacando-se na direção do Museo Alcázar de Colón e na administração museológica. Concluiu cursos de especialização em museografia aplicada, gestão de museus, cultura e comunicação, e em design de produtos didáticos. Formada pela Escuela Nacional de Bellas Artes, possui ampla experiência no teatro dominicano. É membro do Colegio de Abogados e de Notários da República Dominicana e do Conselho Internacional de Museus (ICOM), integrando direito, cultura e artes cênicas em sua atuação profissional.



REPÚBLICA DOMINICANA

Ydalia Martínez

Engenheira civil, especializada em engenharia estrutural e em gestão de projetos de desenvolvimento territorial e patrimônio cultural. Responsável pelo Planejamento e Desenvolvimento da Dirección General de Museos, consultora independente e docente universitária.



URUGUAI

Alejandro Mesa

Professor de História (CFE-ANEP) e Técnico Universitário em Bens Culturais (Faculdade de Humanidades e Ciências da Educação, UDELAR). Atua como referência técnica nos Museus Departamentais da Intendência de Paysandú, nas áreas de curadoria e educação. Além disso, é docente do ensino secundário e escritor.



URUGUAI
Laura Irigoyen

Professora de História, formada pelo Instituto de Profesores Artigas, com estudos de pesquisa na Licenciatura em Ciências Históricas (FHCE-UdelaR) e atualmente cursando o Mestrado em Ciências Humanas, opção História Rio-platense (FHCE-UdelaR). É docente do ensino médio e da educação técnico-profissional (UTU) e, desde 2017, integra a equipe técnica e a área educativa do Museo Histórico Nacional do Uruguai. Participa em atividades de pesquisa, curadoria e montagem de exposições, além de atuar na elaboração, design e implementação de recursos dentro do Programa Educativo da instituição.



URUGUAI
Lucía Nigro

Professora, oficineira de expressão plástica e diplomada em Gestão Cultural pela Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Trabalhou na área educativa do Museo Torres García e do Museo MAPI, bem como em ONGs e instituições ligadas à educação e à cultura, desenvolvendo projetos que conectam o público a exposições, arquivos e conteúdos artísticos. Desde 2016 atua como coordenadora de Ativações Culturais no Centro de Fotografia da Intendência de Montevidéu (Cdf).



VENEZUELA
Nathiam Gabriela Vega Rodríguez

Doctora en Patrimonio Cultural con más de 25 años de experiencia en el sector museístico. Ha dirigido museos emblemáticos y coordinado el Sistema Nacional de Museos de Venezuela. Especialista en dirección museística, gestión de colecciones, producción expositiva y proyectos internacionales, actualmente representa a la comunidad museológica como vicepresidenta de ICOM Venezuela y portavoz de ICOM LAC. Complementa su labor con consultoría y docencia universitaria.