



13º Premio Ibermuseos de Educación

**Comisiones Nacionales**  
de Evaluación



**ANDORRA**

**Montserrat Burgués Gabarrella**

Licenciada en Filología Catalana, inició su trayectoria profesional en Andorra como profesora de lengua y literatura catalana. Tras una amplia experiencia docente, orientó su carrera hacia la coordinación y organización de estudios y programas formativos. Su vocación por la lectura, la escritura y la difusión de la lengua catalana ha guiado de forma constante su desarrollo profesional y académico.



**ARGENTINA**

**Ana Pironio**

Licenciada en Artes Visuales, con formación de posgrado en Antropología, Gestión Cultural y Museología. Integra el equipo de Programas Públicos y Comunitarios de la Dirección Nacional de Museos (Ministerio de Cultura de la Argentina), donde participa en la planificación e implementación de proyectos culturales en museos nacionales. Coordina las áreas de estadísticas de visitantes e investigación de públicos, abordadas desde perspectivas cuantitativas y cualitativas. Es docente en la Universidad Nacional de las Artes.



**ARGENTINA**

**Dina Fisman**

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires, especialista en Educación en Museos. Actualmente se desempeña como asesora educativa en la Dirección Nacional de Museos y Gestión Patrimonial de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina.



**ARGENTINA**

**Magalí Saleme**

Licenciada en Artes y maestranda en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Ha formado parte del Área de Programas Públicos y Comunitarios de la Dirección Nacional de Museos (Subsecretaría de Patrimonio de la Nación), donde coordinó diversas iniciativas de mediación y formación de públicos. Actualmente integra el equipo de coordinación del Salón Nacional de Artes Visuales, organizado por el Palais de Glace – Palacio Nacional de las Artes.



**BRASIL**

**Ana Paula Ferreira de Brito**

Hija de Dona Vanda y madre de Ana Clara. Profesora del curso de Museología y del Programa de Posgrado en Antropología de la Universidade Federal de Pernambuco. Fundadora de la Red Brasileña de Investigadores de Sitios de Memoria y Conciencia (REBRAPESCO). Creadora y presentadora del podcast “Memória pra quê”. Es Museóloga e Historiadora, con posdoctorado por la Universidade de São Paulo/FAPESP. Posee experiencia en investigación, curaduría y gestión de museos y procesos museológicos en las regiones nordeste y sudeste de Brasil. Su principal línea de investigación se vincula a Museos, derechos humanos, democracia y Museología de memorias traumáticas.



**BRASIL**

**Andréa Fernandes Costa**

Licenciada en Historia (UERJ), Máster y Doctora en Educación (PPGEdu-UNIRIO). Se desempeña como Educadora Museal en la Sección de Asistencia a la Enseñanza del Museo Nacional - UFRJ y como docente en los Cursos de Museología de la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, en el Programa de Posgrado en Museología y Patrimonio (PPG-PMUS/UNIRIO - MAST) y en la Especialización en Divulgación Científica (FIOCRUZ). Es co-gestora del Comité de Educación y Acción Cultural de Brasil - CECA BR/Consejo Internacional de Museos y Presidenta de la Asociación Brasileña de Centros y Museos de Ciencias - ABCMO (2023-2025).



**BRASIL**

**Cauê Donato Silva Araujo**

Museólogo graduado por la UFOP, con especializaciones en Educación Patrimonial (UNIMES) y Docencia en la Educación Superior (Facultad Focus). Trabajó en el Programa COBB Educativo – Arte & Educación y fue coordinador de Museología en el Museu Catavento, donde gestionó el Programa de Acervos y el Centro de Referencia del museo. Enseñó en los cursos técnicos de Museología y Archivología de la Etec Parque da Juventude y presidió el COREM 4ª Región. Actualmente es Jefe de la Coordinación del Sistema Estatal de Museos de Paraná (COSEM/SEEC).



**BRASIL**

**Sílvia Cristina de Oliveira Aragão**

Técnica administrativa en educación, en el cargo de museóloga, asignada al Museu de Arte e de Cultura Popular de la Universidade Federal de Mato Grosso (MACP/UFMT) desde enero de 2014. Graduada en Museología por la Universidade Federal da Bahia (UFBA), con experiencia en documentación, conservación preventiva, mediación y montaje de exposiciones.



**BRASIL**

**Stephanie Lobato**

Museóloga con experiencia en gestión, documentación y preservación de colecciones museológicas. Ha trabajado como museóloga en el Museu do Marajó y como coordinadora de Educación y Extensión en el Sistema Integrado de Museus e Memoriais do Estado do Pará. Actualmente se desempeña como Analista en Museología en el Sesc Administração Regional Pará, gestionando colecciones y desarrollando proyectos en las áreas de Memoria Social y Patrimonio Cultural, promoviendo la valorización de prácticas culturales populares, y en Arte-Educación, a través del proyecto Mediações, investigando y proponiendo prácticas de mediación cultural en museos y centros culturales de la región Norte de Brasil.



**CHILE**

**Desiree Valeria Román Ponce**

Profesora y Magíster en Educación, con más de veinte años de experiencia en el ámbito de la educación patrimonial. Ha trabajado en diversas instituciones, entre ellas el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, donde estuvo a cargo de la coordinación general del Día de los Patrimonios. Actualmente se desempeña como jefa del Área de Educación del Museo Nacional de Historia Natural de Chile.



**CHILE**

**Irene de la Jara Morales**

Educadora de Párvulos, diplomada en Gestión Cultural y en Metodologías de Investigación Cualitativa. Magíster en Educación, con menciones en Currículum y Evaluación, Neurociencia y Docencia Universitaria. Ha desarrollado investigaciones en torno a museos, infancias, género y educación. Autora de los libros Infancia y patrimonio: los objetos queridos y Culturas de infancia. Otros lugares donde habita la memoria. Actualmente es encargada del Área de Educación de la Subdirección Nacional de Museos, perteneciente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile.



**CHILE**

**Nadia Jamett Pino**

Profesora de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales por la Universidad de Valparaíso, y Diplomada en Patrimonio Cultural y Museología por la Universidad de Santiago de Chile. Desde 2016 ha desarrollado su labor docente en el sistema de educación formal chileno, promoviendo vínculos entre las instituciones educativas y los espacios culturales y patrimoniales. En 2019 asumió el Área Educativa del Museo Regional de Rancagua, donde lidera proyectos de mediación cultural y educación patrimonial dirigidos a diversos públicos, orientados a la difusión y puesta en valor de los patrimonios de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile.



**COLOMBIA**

**Carlos Nicolas Diazgranados Cubillos**

Diseñador Gráfico y Museólogo, asesor en museología y museografía para el Programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, apoyando la creación de nuevos museos en el país, y consultor del Programa Ibermuseos. Ha trabajado en la formulación de planes museológicos, proyectos museográficos y el diseño de exposiciones temporales y permanentes en instituciones como el Jardín Botánico de San Andrés, el Archivo General de la Nación, el British Council, el Museo Paleontológico de la UN, el Museo Comunitario El Fósil, el Museo del Servicio Geológico Nacional, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), entre otros.



**COLOMBIA**

**Catalina Hoyos García**

Educadora del Museo Nacional de Colombia. Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio, artista plástica y educadora. Ha trabajado en diversas instituciones museales y patrimoniales, centrando su labor en procesos participativos y en prácticas creativas y educativas.



**COLOMBIA**

**Lorena Díez Arias**

Curadora, museóloga e investigadora en cultura de la memoria. Actualmente se desempeña como asesora museológica de articulación territorial en el Programa de Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia. Su investigación se centra en la cultura de la memoria, las definiciones de territorio y territorialidad, y los cruces entre la vida cotidiana y la geopolítica, abordando la noción de frontera desde perspectivas simbólicas y estéticas. Se especializa en la recuperación de historias de vida y en el desarrollo de enfoques colaborativos para su representación, con un interés constante en construir puentes entre culturas y generar conexiones entre comunidades, saberes y experiencias



**COLOMBIA**

**Luis Carlos Manjarres Martínez**

Magíster en Museología (U. Nacional de Colombia), Especialista en Gestión Cultural Internacional (U. de Barcelona) y Comunicador Social (U. Javeriana). Ha colaborado en proyectos como el Museo del Saber de Gestión del Riesgo de la UNGRD (actual MAGMA), el Museo de Memoria de Colombia, el Museo de Bogotá y como arquitecto de experiencias en el Museo Interactivo Maloka. Actualmente coordina el Programa de Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. Saberes de Colombia.





**COLOMBIA**

**María Buenaventura Valencia**

Asesora en comunidades y educación del Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia. Filósofa y artista plástica con formación en teatro, ha desarrollado en los últimos veinte años su labor en pedagogía en museos, espacios y eventos de artes plásticas, así como en proyectos artísticos independientes en territorios. Su enfoque concibe la pedagogía como una práctica de investigación-acción participativa, que permite a las personas reconocer sus saberes, fortalecer su capacidad de agencia y fomentar la gobernanza colectiva de sus comunidades y territorios.



**COLOMBIA**

**Willy Rene Pinza Paz**

Asesor en el Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia en el Enfoque Diferencial Étnico. Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio y Maestro en Artes Visuales. Su trabajo se centra en acciones colectivas y comunitarias orientadas al fortalecimiento del tejido social, la memoria, la cultura y la apropiación del patrimonio, explorando prácticas ancestrales y conocimientos sobre plantas como el yagé y la hoja de coca. Reflexiona sobre las formas de construcción del conocimiento en los espacios museológicos y analiza el papel de las plantas en los procesos de musealización.



**COSTA RICA**

**Antonieta Sibaja Hidalgo**

Historiadora del arte con estudios doctorales en Estudios Latinoamericanos y posgrados en la misma área y en Educación Artística. Ha investigado y desarrollado plataformas sobre videoarte en América Central. Se desempeñó como Coordinadora de Acervos en la Fundación Ars TEOR/ética. Actualmente coordina el Departamento de Mediación Educativa del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, donde lidera un proyecto editorial sobre pedagogía y artes visuales contemporáneas. Forma parte del Consejo Editorial de la Revista ÍSTMICA y de la Junta Directiva del ICOM Costa Rica.



**CUBA**

**Aimée Mansur Luzardo**

Graduada de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana. Vicepresidenta del Consejo Nacional de Patrimonio y profesora de Conservación Preventiva en la Licenciatura de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de las Artes. Ha realizado estudios en biodeterioro, conservación del patrimonio y museología.



**EL SALVADOR**

**Mayra Alejandra Cabezas Martínez**

Historiadora del arte y museóloga del Ministerio de Cultura de El Salvador. Se especializa en curaduría de artes visuales, mediación y patrimonio desde enfoques comparativos. Actualmente lidera proyectos expositivos y educativos en la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, y ha colaborado con instituciones como el Rijksmuseum y el Humboldt Forum. Es Máster en Museos y Patrimonio por la Universidad de Ámsterdam.



**ECUADOR**

**Diego Chiriboga**

Diseñador, graduado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Máster en Diseño, Arte y Espacio Público por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Con más de veinte años de experiencia en gestión cultural, museografía y patrimonio, ha liderado proyectos en el Museo Nacional del Ecuador y en diversas instituciones públicas y privadas. Actualmente se desempeña como Director de Seguimiento y Evaluación de la Gestión de la Memoria Social en el Ministerio de Cultura y Patrimonio.



**ECUADOR**

**Mikel Villaverde Gómez**

Antropólogo con mención en Arqueología por la PUCE y candidato a Magíster en Historia por la UASB. Sus principales líneas de investigación incluyen el análisis, catalogación e inventario de bienes arqueológicos, así como las exposiciones y representaciones del siglo XIX. Ha trabajado en diversos museos y reservas, y actualmente es gestor del Museo Jacinto Jijón y Caamaño del Centro Cultural de la PUCE.





**ECUADOR**

**Roberto Vega**

Artista visual, docente e investigador. Graduado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE en Artes Visuales (2014) y Master en Fine Arts por la School of Visual Arts de Nueva York (2018). Ha formado parte de los equipos de investigación y educación del Centro de Arte Contemporáneo y del Museo Nacional del Ecuador, y se desempeña como docente en la Universidad San Francisco de Quito desde 2018. Actualmente es también profesor de la Maestría de Arte y Educación de la PUCE y Responsable de Exposiciones y Programas Públicos del Centro Cultural Metropolitano de Quito. Junto a José Peña Loyola, publicó “La montaña y sus oficios” (Recodo Press, 2023) y, junto a Pilar Flores, “Aprendizajes para la convivencia” (Centro de Publicaciones PUCE, 2023). Su obra ha sido expuesta en Alemania, Chile, España, EE. UU. y Ecuador.



**ECUADOR**

**Teo Monsalve**

Artista visual y coordinador de la carrera de Artes Visuales en la USFQ. Su práctica combina medios tradicionales y tecnologías contemporáneas, explorando la relación entre naturaleza, mito y ciencia. Ha expuesto en Ecuador, Canadá, Estados Unidos, Francia y México, y fue galardonado con el Premio Mariano Aguilera 2022.



**ESPAÑA**

**Èncar Martínez Vicente**

Titulada en Ciencias de la Información, Magisterio y Máster en Gestión Cultural. Su trabajo se centra en los vínculos entre arte contemporáneo y educación, abordando también el feminismo, la pedagogía de los cuidados y la disciplina positiva como base de sus prácticas. Con trayectoria como mediadora cultural, ha participado en asesoramiento de mediaciones específicas y es autora del proyecto Woman Art House. Actualmente forma parte del Área de Programas Públicos del IVAM, donde desarrolla programas de educación formal y de profesorado, así como iniciativas dirigidas a públicos familiares, primera infancia y estrategias de educación situada en el territorio.



**ESPAÑA**

**Lucía Aguirre Vaquero**

Historiadora del arte con formación en gestión cultural. Desde 2020 forma parte del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos mediante oposición y trabaja en el Departamento de Comunicación y Difusión del Museo Nacional de Artes Decorativas. Desde este departamento desarrolla proyectos de inclusión, formación y accesibilidad para todos los públicos y colectivos, promoviendo la participación de segmentos tradicionalmente alejados del museo y de la cultura.



**ESPAÑA**

**Natalia del Río López**

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museología por la Universidad de Valladolid. Ha trabajado en el Área de Difusión de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la CAM (2005-2007). Técnico de Museos desde 2007, ha desarrollado su carrera profesional como coordinadora de educación no formal en el Área de Educación del MNCARS (2007-2016), Jefa de Servicio del Área de Creación de Injuve (2016-2024) y desde mayo de 2024 como Jefa de Servicio de la Coordinación General de Educación del Museo Nacional del Prado.



**MÉXICO**

**David Fernando Moraga Alejo**

Egresado de la licenciatura en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), con experiencia como becario CONACyT y profesor adjunto en su alma mater. Ha colaborado en proyectos de investigación y catalogación en el Archivo Histórico de la UNAM. Dentro del INAH fue parte del área de Comunicación Educativa del INAH y actualmente se desempeña como Subdirector de Apoyo Académico y Evaluación en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, donde ha coordinado más de 60 proyectos museales, incluyendo guiones para exposiciones permanentes y temporales.



**MÉXICO**

**Eduardo Corona Martínez**

Investigador del Centro INAH Morelos (México) y presidente del Consejo de Paleontología del INAH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Investiga la biodiversidad del pasado y su relación con la bioculturalidad, contribuyendo a estudios paleontológicos y etnobiológicos. Es autor o co-autor en cerca 200 publicaciones. Es integrante del Consejos Editoriales de revistas académicas y de divulgación nacionales e internacionales.



**MÉXICO**

**Rodolfo Candelas Castañeda**

Director del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés, INAH, México. Fotógrafo y promotor cultural desde hace 27 años, maestro en estudios territoriales, paisaje y patrimonio, por la UAEM, ha tenido diversas responsabilidades tanto en espacios museísticos como en instituciones culturales en gobiernos estatales y a nivel federal. Recientemente formó parte del equipo internacional encargado por la Sección de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO para realizar la publicación Celebrar el patrimonio vivo de los pueblos indígenas, a propósito de los veinte años de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003).



**PARAGUAY**

**Christian José Gonzalo Ceuppens Franco**

Arquitecto (UC-1994) y docente desde 1996, fundó su estudio en 1990 desarrollando proyectos arquitectónicos y urbanísticos. Su obra artística abarca diversas disciplinas y se ha presentado en bienales como las de Venecia, Mercosur y La Habana. Creó en 2004 la marca de moda Hybrido, exponiendo internacionalmente (Arab Fashion Week Dubai 2019). También participó en teatro (escenografía y vestuario). Actualmente reside en su obra "Jesús" en Lambaré y es Director de Museos Nacionales de la Secretaría Nacional de Cultura.



**PERÚ**

**Edgar Bracamonte Lévano**

Arqueólogo con estudios de doctorado en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Con experiencia en docencia universitaria, director del Proyecto Arqueológico Valle de Lambayeque y gestor del Museo Comunal Santa Rosa de Pucallá. Ha participado en diversas investigaciones arqueológicas, publicando los resultados de sus investigaciones arqueológicas y de Educación Patrimonial. Ha presentado diferentes conferencias en nuestro país y el extranjero y actualmente es director del Museo Tumbas Reales de Sipán.



**PERÚ**

**Geraldine Yolanda Garrido Espíritu**

Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y egresada de la Maestría en Política Social con mención en Gestión de Proyectos Sociales por la misma casa de estudios. Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente en el Ministerio de Cultura del Perú, donde ha participado en el diseño e implementación de estrategias vinculadas a memoria, participación ciudadana e interculturalidad. Cuenta con experiencia en espacios museales y proyectos orientados al fortalecimiento de derechos humanos y la pertinencia territorial. Actualmente coordina acciones que promueven el rol de los museos como espacios de encuentro, formación de públicos y transformación social.



**PERÚ**

**Rotney Abrill Ugarte**

Docente de arte, especialista en conservación y restauración de Bienes Culturales Muebles y proyectos socioculturales. Gestor Cultural y coordinador del Área Educativa en la Sub Unidad de Museos de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cuzco, Perú.



**PORTUGAL**  
**Isabel Melo**

Con más de 35 años de experiencia en el ámbito de la cultura, inició su carrera en el Palácio Nacional de Queluz en 1987. A lo largo de su trayectoria, formó parte del Instituto Português de Museus y, en 1997, pasó al Instituto Português do Património Cultural, donde asumió la jefatura de la División Comercial. En 2007 fue nombrada directora del Panteão Nacional, cargo que ejerció durante casi 14 años, consolidando una gestión orientada a la valorización patrimonial y a la promoción de la memoria colectiva. Desde 2021 se desempeña como provedora del Servicio Cultural y Educativo de la MMP, apoyando al Consejo de Administración en el área de Servicio Educativo y contribuyendo a la articulación estratégica y operativa de la institución. Es licenciada en Estudios Superiores Especializados en Peritaje en Arte/Mobiliario.



**PORTUGAL**  
**Susana Gonçalves**

Historiadora del arte, con experiencia en diversas instituciones museológicas de gestión nacional y municipal. Desde 2014 trabaja en la dinamización de la Rede Portuguesa de Museus, en las áreas de acreditación, cualificación y divulgación de museos. Sus intereses actuales en museología incluyen la alineación de la práctica museológica nacional con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, con énfasis en la democratización del acceso a la cultura, la representatividad, la diversidad, la inclusión y la descolonización de los museos. Integra la Mesa Técnica de Sostenibilidad del Programa IbERMuseos.



**PORTUGAL**  
**Teresa Albino**

Antropóloga y museóloga en la empresa Museus e Monumentos de Portugal. Áreas de actuación: educación intercultural, requalificação museológica y museográfica, patrimonio inmaterial.





**REPÚBLICA DOMINICANA**

**Blanca Mejía**

Licenciada en Historia del Arte y Arqueología por la Universidad Paul-Valéry de Montpellier en Francia. Posee una maestría en Historia del Arte con foco en museos y sus colecciones por la misma universidad. En República Dominicana, se ha desempeñado como encargada del Departamento de Artes Visuales del Centro León así como consultora para el BID en la implementación de los proyectos museográficos del Museo de la Catedral y del Museo Fortaleza de Santo Domingo.



**REPÚBLICA DOMINICANA**

**Eric Ohnet Borbón Reyes**

Arquitecto, egresado de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), especializado en tecnologías aplicadas al patrimonio, con énfasis en modelado BIM, realidad virtual y aumentada, así como escaneo 3D. Su trayectoria profesional se ha enfocado en el desarrollo de espacios museográficos innovadores, integrando herramientas digitales para la conservación, difusión cultural y protección del patrimonio.



**REPÚBLICA DOMINICANA**

**María Belissa Ramírez**

Gestora cultural y museóloga con experiencia en educación y patrimonio en la República Dominicana. Ha trabajado en instituciones como el Centro León, el Museo de la Resistencia Dominicana y el Archivo Histórico de Santiago, desarrollando proyectos de investigación, educación y difusión cultural. Desde la Dirección General de Museos, participa en la conservación y renovación museográfica del Palacio Virreinal Alcázar de Colón y del Museo de las Casas Reales, y colabora en la Mesa de Trabajo de Sostenibilidad de Ibermuseos. Actualmente es directora del Museo Monumento a los Héroes de la Restauración en Santiago de los Caballeros, coordinando programas de inclusión, accesibilidad y mediación educativa, así como exposiciones itinerantes que promueven la memoria histórica y el patrimonio comunitario. Ha sido becaria del Programa de Liderazgo Internacional (IVLP) de la Embajada de Estados Unidos y de la Getty Foundation.



**REPÚBLICA DOMINICANA**

**Raysa Astacio**

Doctora en Derecho por la UASD, con postgrados en Procedimiento Civil y Derecho Societario y Comercial. Cuenta con más de 30 años de experiencia en derecho y gestión cultural, destacándose en la dirección del Museo Alcázar de Colón y en administración museológica. Ha completado diplomados en museografía aplicada, gestión de museos, cultura y comunicación, y en diseño de productos didácticos. Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes, posee amplia experiencia en teatro dominicano. Es miembro del Colegio de Abogados y de Notarios de la República Dominicana y del Consejo Internacional de Museos (ICOM), integrando derecho, cultura y artes escénicas en su labor profesional.



**REPÚBLICA DOMINICANA**

**Ydalia Martínez**

Ingeniero Civil, especializada en ingeniería estructural y en gestión de proyectos de desarrollo territorial y patrimonio cultural. Encargada de Planificación y Desarrollo de la Dirección General de Museos, consultora independiente y docente universitaria.



**URUGUAY**

**Alejandro Mesa**

Profesor de Historia (OFE-ANEP) y Técnico Universitario en Bienes Culturales (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR). Se desempeña como referente técnico en los Museos Departamentales de la Intendencia de Paysandú, donde trabaja en las áreas curatorial y educativa. Además, es docente de Educación Secundaria y escritor.



**URUGUAY**

**Laura Irigoyen**

Es profesora de Historia, titulada por el Instituto de Profesores Artigas, también cursó estudios de investigación en la Licenciatura en Ciencias Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (FHCE-UdelaR). Actualmente cursa la Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense (FHCE-UdelaR). Es docente de enseñanza media y educación técnica profesional-UTU. Desde el 2017 integra el equipo técnico y el área educativa del Museo Histórico Nacional, Uruguay. Dentro de las tareas que desempeña en la institución participa en actividades de investigación, curaduría y armado de exposiciones, además de trabajar en la elaboración, diseño, implementación y recursos dentro del Programa Educativo.



**URUGUAY**

**Lucía Nigro**

Maestra, tallerista de expresión plástica y diplomada en Gestión Cultural por la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Ha trabajado en el área educativa del Museo Torres García y del Museo MAPI, así como en ONG's e instituciones vinculadas a la educación y la cultura, desarrollando proyectos que conectan públicos con exposiciones, archivos y contenidos artísticos. Desde 2016 se desempeña como coordinadora de Activaciones Culturales en el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo (Cdf).



**VENEZUELA**

**Nathiam Gabriela Vega Rodríguez**

Doctora en Patrimonio Cultural con más de 25 años de experiencia en el sector museístico. Ha dirigido museos emblemáticos y coordinado el Sistema Nacional de Museos de Venezuela. Especialista en dirección museística, gestión de colecciones, producción expositiva y proyectos internacionales, actualmente representa a la comunidad museológica como vicepresidenta de ICOM Venezuela y portavoz de ICOM LAC. Complementa su labor con consultoría y docencia universitaria.