

Jornada Iberoamericana sobre el Patrimonio Cultural ante Emergencias

**Viernes
10 octubre
2025**

**Museo Nacional
de Cerámica y
Artes Suntuarias
"González Martí"
Valencia**

Ponentes



Ángeles Albert de León

Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura (España).



Pilar Tébar Martínez

Secretaria Autonómica de Cultura de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo de la Comunitat Valenciana.



Fátima Roque

Coordinadora de la Red Portuguesa de Museos y Presidenta del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermuseos (Portugal).

INTERVENCIÓN

Apertura institucional y bienvenida



Jaume Coll Conesa

Jaume Coll Conesa es arqueólogo y museólogo, doctor en Historia con premio extraordinario de doctorado tras formarse en la especialidad de Prehistoria y Arqueología. Perteneció al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado desde 1986, cuando se incorporó al Museo Nacional de Cerámica como conservador. Asume, desde 1998, la dirección de este centro. Es presidente de la Asociación de Ceramología, pertenece a la Academia Internacional de Cerámica y es académico correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

PRESENTACIÓN Y MODERACIÓN DE LA MESA

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA



Cristina Villar Fernández

Subdirectora del Museo Arqueológico Nacional.

Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte); diplomada, titulada superior y máster en conservación-restauración, especialidad escultura y proyectos.

Conservadora de museos desde 2006, ha ocupado plaza en el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Área de infraestructuras de la Subdirección General de Museos, el Instituto del Patrimonio Cultural de España y la Unidad de Apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Desde 2016 es miembro de la Comisión de seguimiento del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural. En 2019 asume las funciones de secretaria del Plan y desde finales de 2022 las de co-coordinadora del renombrado ahora como Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA

La recuperación tras la DANA: acciones y reflexiones desde el Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural

El proceso de recuperación tras una emergencia podría entenderse, en una lectura sencilla, como el retorno a la situación anterior al suceso. Sin embargo, la puesta en marcha de esta fase debe partir de un análisis profundo de lo acontecido, con el fin de mejorar la capacidad para evitar, anticipar y responder ante emergencias futuras.

Según la magnitud de la emergencia, en esa vuelta a la normalidad será necesaria la participación de un mayor o menor número de agentes, por lo que resulta esencial planificar y coordinar cada una de las actuaciones para resolver eficazmente todas las necesidades desencadenadas.

La recuperación integral de los territorios azotados por la DANA pasa también por la recuperación de su patrimonio cultural, que no solo es un elemento relevante de resiliencia comunitaria, sino un recurso económico clave en muchos territorios. En el caso concreto de los archivos afectados en los municipios de Valencia, su restablecimiento es, además, fundamental para la vida administrativa de sus ciudadanos.

En este contexto, el Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural no solo colaboró activamente en la respuesta inmediata para evaluar, evacuar y estabilizar el patrimonio afectado, sino que también viene brindando apoyo en la redacción de programas específicos enfocados a la recuperación adecuada de este legado.



Arsenio Sánchez

Arsenio Sánchez Hernampérez es licenciado en Geografía e Historia y diplomado en la especialidad de Conservación y Restauración de Documento Gráfico. Ha trabajado en el Museo del pueblo Español, la Biblioteca Nacional de España y, desde 2023, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ha participado en el Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en el Patrimonio Cultural desde 2013 y actualmente es uno de sus coordinadores. En 2013 fue galardonado con el Premio Nacional de Conservación de Bienes Culturales en reconocimiento a su trayectoria profesional excepcional.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA

La recuperación tras la DANA: acciones y reflexiones desde el Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural

La colaboración entre administraciones ha sido un recurso muy importante en la recuperación del patrimonio cultural afectado por la DANA. La enorme destrucción provocada por las inundaciones también causó pérdidas en el patrimonio artístico, religioso, inmaterial y, de forma especialmente grave, en el documental. Durante las dos primeras semanas tras la catástrofe, la respuesta se centró en la identificación y evaluación de daños, tareas llevadas a cabo por los técnicos de la Generalitat Valenciana. El Ministerio de Cultura, a través del Plan Nacional de Gestión del riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural, ofreció su apoyo desde el primer momento y, tras la solicitud formal de la comunidad, inició su colaboración in situ a partir de la tercera semana, contribuyendo tanto a la puesta en marcha del operativo de recuperación de los archivos municipales, como a la evaluación del patrimonio edificado. Durante un mes y medio, aproximadamente, técnicos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes trabajaron junto con sus homólogos valencianos, estableciendo la metodología y procedimientos para abordar esta ingente tarea de recuperación patrimonial, la más importante realizada en nuestro país hasta el momento. A día de hoy, esa colaboración se mantiene viva gracias a la contratación por parte del Ministerio de Cultura, a través del Plan Nacional, de distintos planes o documentos rectores que, de manera integral, aborden la recuperación del patrimonio afectado.



Pablo Muñoz del Olmo

Presidente de la Fundación Fuego y miembro del Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural. Jefe de Bomberos y Protección Civil del Ayuntamiento de Cuenca (España) desde el año 1988. Coordinador de la Comisión Técnica de Prevención de Incendios y Protección Civil del Grupo Español de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. (UNESCO). Miembro del equipo redactor del Plan Nacional de Emergencias en Patrimonio del Ministerio de Educación Cultura y Deportes de España.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA

La recuperación tras la DANA: acciones y reflexiones desde el Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural

El Patrimonio Histórico es un bien insustituible, y el fuego es una de las mayores fuerzas destructiva que le puede afectar ya que su acción puede suponer la destrucción total sin posibilidad de recuperación. Es nuestra principal herencia histórica y cultural, el legado más valioso que hemos recibido y la más fidedigna base de estudio sobre nuestro pasado. Estamos obligados a conservarlos y a mantenerlos en las mejores condiciones, ya que por tratarse de objetos únicos e irremplazables, su pérdida resultaría irrecuperable, privando a futuras generaciones de la experiencia directa del contacto con él. Por ello el papel fundamental de los bomberos en la protección de este patrimonio histórico es ineludible y fundamental, frente a incendios y otros desastres que lo amenazan.



Alejandro Villar

Profesor de Historia del Arte en la Universitat de València y director del Museu Valencià de la Festa y del Centre d'Art Contemporani ESART de Algemesí. Especialista en museología, patrimonio inmaterial y arte contemporáneo, imparte docencia en los másteres de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo. Es miembro del ICOM y del Comité Científico-Artístico del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA

El cambio de paradigma en la valoración del patrimonio cultural y la misión de los museos a partir de la DANA

La DANA de octubre de 2024 provocó una grave crisis patrimonial en la Comunidad Valenciana, activando respuestas de emergencia desde el ámbito museístico. Esta comunicación analiza cómo dos instituciones culturales afectadas en Algemesí redefinieron su misión, pasando de espacios de exhibición a centros de salvaguarda activa, asistencia comunitaria y resignificación simbólica. A través de acciones colectivas de conservación, documentación y cuidado, se generó un modelo operativo basado en la participación ciudadana y la cooperación interinstitucional. El caso plantea un cambio de paradigma en la museología: del museo-objeto al museo-relacional, concebido como agente de resiliencia ante catástrofes y como plataforma para la reconstrucción de la memoria social.



Francesc Martínez Sanchis

Historiador y periodista. Adscrito al Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Aldaia como director del Museo del Palmito de Aldaia (MUPA). Es también Profesor del Máster de Nuevos Periodismos en la Universitat de València. Autor de unos veintena libros de historia local y comarcal de l'Horta y del periodismo valenciano. En el campo del patrimonio es autor del libro *Els colors de l'aire: l'art del almito a Aldaia*, además de artífice del reconocimiento de la Artesanía del Abanico de Aldaia como Bien de Relevancia Local Inmaterial de la Comunidad Valenciana.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA

La construcción de la recuperación. Acciones de emergencia en el Museu del Palmito d'Aldaia (MUPA) después de la DANA

Han sido intensos los trabajos de salvaguardia del patrimonio del MUPA después de la DANA. El Servicio de Cultura procedió a la evacuación inmediata de toda la colección permanente del museo depositándola en la Sala Baco del Teatro Auditorio Municipal, donde se creó un taller de recuperación de los abanicos y maquinaria del abanico dañados. Se han recuperado hasta la fecha 192 piezas gracias a la colaboración de la ETNO-Museo Valencià d'Etnologia, el Museo Valenciano de Prehistoria y algunas empresas privadas especializadas.



Eva Sanz Gisbert

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte por la Universitat de València. Desde su apertura Conservadora del Museu de la Rajoleria de Paiporta, de titularidad municipal, donde es responsable de la gestión, coordinación de exposiciones, publicaciones y actividades didácticas del mismo. Ha participado como conservadora del museo en diferentes proyectos como Relecturas itinerarios museables en clave de género, o Museos Km 0 de la Etnoxarxa de la Diputació de Valencia.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda sobre el Plan Nacional Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural – Experiencias de aplicación en los museos de la Comunitat Valenciana afectados por la DANA

El Museu de la Rajoleria de Paiporta, la gestión del patrimonio durante y después de la DANA

El 29 de octubre de 2024 el municipio de Paiporta se enfrentó a la mayor catástrofe de su historia. La devastación llegó a todos los rincones afectando a casas, negocios, y todas las infraestructuras municipales, entre ellas el Museu de la Rajoleria. Cómo afrontamos los días posteriores, cómo rescatamos y recuperamos nuestro patrimonio, y cuáles han sido los retos a los que a partir de ese día nos enfrentamos.



Mercedes Roldán Sánchez

Subdirectora General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura.

Licenciada en Derecho y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, se ha especializado en programas de gestión pública aplicada al ámbito museístico.

Pertenece desde el año 2005 al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

De 2006 a 2020 desempeñó el puesto de Consejera Técnica en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, desde el que prestaba funciones de asesoramiento jurídico y técnico a los distintos departamentos de este organismo público.

A partir de marzo de 2020 ocupó el puesto de Subdirectora Adjunta de Museos Estatales, teniendo entre sus cometidos la planificación de medidas para la reapertura de los dieciséis museos de titularidad y gestión estatal durante la pandemia de Covid-19. En septiembre de 2021 pasó a ser nombrada SGME.

Desde sus actuales competencias como Subdirectora General de Museos Estatales es responsable, entre otras funciones, de la gestión y promoción de los dieciséis museos de titularidad y gestión estatal; así como la relativa a los museos de titularidad estatal cuya gestión haya sido transferida a las comunidades autónomas, y los restantes museos incorporados al Sistema Español de Museos, facilitando que todos estos museos cumplan las funciones de adquisición, conservación, investigación, comunicación y exhibición de bienes culturales.

PRESENTACIÓN Y MODERACIÓN DE LA MESA

Mesa redonda internacional: 5 experiencias de la región Iberoamericana – miembros del Consejo Intergubernamental del Programa IberoMuseos



Michel Rocha Correia

Michel Rocha Correia es el actual jefe de la Asesoría de Relaciones Institucionales del Ibram, funcionario público federal desde 2010, y licenciado en museología (UFBa) con especialización en Gestión y Políticas Públicas (Unicamp/Perseu Abramo).

INTERVENCIÓN

Mesa redonda internacional: 5 experiencias de la región Iberoamericana – miembros del Consejo Intergubernamental del Programa Ibero museos

Estrategias y experiencias de la región Iberoamericana

El Ibram y la experiencia de la implementación del Programa de Gestión de Riesgos al Patrimonio Musealizado Brasileño

El Programa de Gestión de Riesgos al Patrimonio Musealizado Brasileño fue instituido por el Ibram en 2013, inspirado en experiencias internacionales, con el objetivo de estructurar políticas de prevención, mitigación y respuesta a emergencias. Desde entonces, ha promovido capacitaciones, prestado asistencia en la elaboración de planes de gestión de riesgos y ofrecido orientación técnica a museos de todo el país. En 2024, ante las inundaciones en Porto Alegre, el Instituto puso en marcha el programa, movilizándolo apoyo técnico inmediato a las instituciones afectadas. Se realizaron evaluaciones de daños, se proporcionó orientación para la estabilización de colecciones, se establecieron coordinaciones con la Defensa Civil y las universidades, y se canalizaron recursos de emergencia. Estas acciones reafirmaron la relevancia del programa como instrumento estratégico para hacer frente a los desastres y proteger el patrimonio museístico brasileño.



Alan Trampe Torrejón

Subdirector Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, dependiente del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio de Chile y representante del país en el Consejo Intergubernamental del Programa Iberoamericanos. Es funcionario del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural desde 1998, cuando ingresó como director del Museo Regional de Magallanes en Punta Arenas. Posteriormente, asumió el cargo de Subdirector Nacional de Museos, el que ha desempeñado por 25 años. Desde esta posición, diseñó y lidera el Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, que se comenzó a implementar a partir del año 2001. Es miembro fundador del Programa Iberoamericanos, siendo su presidente en dos periodos consecutivos entre el 2019 y 2025.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda internacional: 5 experiencias de la región Iberoamericana – miembros del Consejo Intergubernamental del Programa Iberoamericanos

Estrategias y experiencias de la región Iberoamericana

Gestión de Riesgos en Museos Chilenos, un desafío continuo

La presentación se centrará en el diseño e implementación de planes de gestión de riesgos para museos chilenos, dando cuenta de un proyecto piloto en curso, en conjunto con la Oficina Regional de la UNESCO en Chile. Esta iniciativa se está desarrollando en los siguientes museos: Museo Regional de Aysén, Museo de Talca y Museo Arqueológico de La Serena.



Sonia Virgen Pérez Mojena

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Seguridad y Defensa Nacional, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural en Cuba, con experiencia en la gestión del patrimonio.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda internacional: 5 experiencias de la región Iberoamericana – miembros del Consejo Intergubernamental del Programa Iberoamericanos

Estrategias y experiencias de la región Iberoamericana

Medidas en Cuba para la reducción de desastres ante huracanes de gran intensidad y la preservación del patrimonio.

Los preparativos, la prevención y la respuesta, constituyen componentes fundamentales esenciales dentro de una gestión integral del riesgo de desastres aplicada al patrimonio cultural, ante la presencia de recurrentes huracanes en la isla. Estas acciones buscan anticipar, mitigar y enfrentar los efectos adversos ante huracanes de gran intensidad.



Luis Carlos Manjarrés Martínez

Magister en Museología de la U. Nacional de Colombia, Especialista en Gestión Cultural Internacional de la U. de Barcelona y Comunicador Social de la U. Javeriana, Ha colaborado en proyectos como el Museo del Saber de Gestión del Riesgo de la UNGRD actual MAGMA, curador del Museo de Memoria de Colombia, gerente del Museo de Bogotá y arquitecto de experiencias en Museo Interactivo Maloka. Actualmente coordina el Programa de Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda internacional: 5 experiencias de la región Iberoamericana – miembros del Consejo Intergubernamental del Programa Iberoamericanos

Estrategias y experiencias de la región Iberoamericana

Colombia. A 40 años de Armero: La función de los museos frente al Riesgo Volcánico

El Sistema Nacional de Gestión del Riesgo en Colombia surge a partir de la erupción del Nevado del Ruiz, que dio lugar a la mal llamada tragedia de Armero. Esta intervención propone una reflexión sobre el papel de los museos en la construcción de memoria y en la gestión del riesgo volcánico en el país. A través de una cronología que inicia con la exposición de la Estrategia Nacional de Comunicación del Riesgo Volcánico "Volcán, Riesgo y Territorio" en el Museo MAGMA y se proyecta hasta el presente, se entrelazan memorias, aprendizajes y errores para repensar la función de las instituciones culturales frente a las emergencias. Se presentan experiencias que revelan cómo los museos pueden contribuir —o en algunos casos entorpecer— la superación del trauma colectivo, la prevención, la pedagogía del riesgo y la reparación simbólica en territorios marcados por la amenaza volcánica.



Fátima Roque

Coordinadora de la Red Portuguesa de Museos, anteriormente fue directora del Departamento de Museos, Monumentos y Palacios de la Dirección General del Patrimonio Cultural (DGPC). Ha ocupado diversos cargos en las áreas de Cultura y Museología: directora ejecutiva del Museo del Neorrealismo; directora del Museo Municipal de Vila Franca de Xira, directora de Comunicación Estratégica del Museo Nacional de Arte Contemporáneo-Museo del Chiado; asesora para el área de gestión de la colección y producción de exposiciones de la Colección de Arte Contemporáneo del Estado (CACE). Actualmente es presidenta del Consejo Intergubernamental del Programa IberoMuseos, en

representación de Museos y Monumentos de Portugal, E.P.E., y ha desempeñado funciones como representante de Portugal en la Mesa Técnica de Sostenibilidad entre 2019 y principios de 2025.

Licenciada en Comunicación Social, tiene un posgrado en Cultura Portuguesa Contemporánea y un doctorado en Estudios Portugueses/Literatura. Es investigadora en el Instituto de Estudios de Literatura y Tradición.

INTERVENCIÓN

Mesa redonda internacional: 5 experiencias de la región Iberoamericana – miembros del Consejo Intergubernamental del Programa IberoMuseos

Estrategias y experiencias de la región Iberoamericana

Gestión de Riesgos en Museos: una gran apuesta por la formación por parte de la Red Portuguesa de Museos

En 2024, en la Reunión Anual de la Red Portuguesa de Museos, la presentación de un proyecto dedicado a la gestión de riesgos en museos, especialmente en el contexto de incendios, despertó el interés de la Unidad Técnica RPM por este tema, que se entendió desde el principio como de relevancia transversal para todos los museos miembros de la Red.

Así nació el Ciclo Formativo en «Gestión de Riesgos en Museos» que, de forma descentralizada por el territorio de Portugal continental y con la colaboración de especialistas en diferentes áreas de riesgo (incendios, pero también inundaciones, terremotos, intrusiones y vandalismo), permitió capacitar y sensibilizar a más de un centenar de profesionales de museos portugueses, además de generar un verdadero intercambio de conocimientos entre todos los participantes.



Mônica Barcelos

Coordinadora de la Unidad Técnica del Programa Ibero-museos. A lo largo de su carrera, ha contribuido a la formulación de políticas públicas y redes regionales orientadas a la protección del patrimonio y a la promoción de prácticas museísticas inclusivas, sostenibles y participativas en América Latina, España y Portugal. Ha ocupado puestos de gestión cultural en el Instituto Cervantes (Madrid, Brasilia y Curitiba) y, desde 2021, es profesora visitante del programa de posgrado en Gestión Cultural y Cooperación Internacional de la Universidad de Barcelona. Tiene un máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid, posgrados en Gestión Cultural Internacional y

Cooperación (Universidad de Barcelona) y en Gestión del Turismo Sostenible (Universidad de Brasilia), y actualmente es candidata a doctorado en Estudios Internacionales en el ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa.



Vanessa de Britto

Consultora de Proyectos de la Unidad Técnica del Programa Ibero-museos. Con más de 25 años de experiencia en la gestión cultural en Iberoamérica, ha impulsado proyectos con enfoque territorial y base comunitaria. Ha dirigido instituciones culturales y coordinado iniciativas regionales, con trayectoria en diseño, gestión y evaluación de programas, fortalecimiento de capacidades, construcción de alianzas, gestión de recursos y trabajo en redes desde el sector público, privado y la cooperación internacional. Fue directora ejecutiva de la Fundación Cinemateca Boliviana y directora de Promoción Cultural del Ministerio de Culturas de Bolivia. Como consultora y asesora, ha colaborado con

organismos de cooperación internacional y ONG, entre ellos el Instituto Brasileño de Museos (IBRAM). Actualmente, desde el Programa Ibero-museos, coordina proyectos regionales que fortalecen redes y contribuyen al desarrollo del sector museal y a la valorización del patrimonio cultural. Posee una Maestría en Gestión Cultural: Naturaleza, Patrimonio y Turismo y especialización en Políticas Públicas y Gestión de espacios públicos.

INTERVENCIÓN

Presentación herramientas y recursos del Programa Ibero-museos

Presentación del futuro recurso de diagnóstico de riesgos que afectan al patrimonio del Programa Ibero-museos y presentación pública de la nueva edición del Fondo Ibero-museos de Protección del Patrimonio.



Ángeles Albert de León

Funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, del Ministerio de Cultura y Deporte. Actualmente es Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ha sido Directora del Gabinete del Secretario de Estado de Cultura y de Tabacalera Centro de Producción y de Residencias Artísticas en 2024. Fue Directora de la Academia de España en Roma desde septiembre de 2015 a enero 2024. De 2012 al 2015 fue Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección de Cooperación con América Latina y el Caribe de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Directora General de Bellas

Artes y Bienes Culturales en el Ministerio de Cultura desde julio de 2009 a 30 diciembre 2011. De 2007 a julio 2009, Subdirectora Adjunta de Cooperación y Promoción Cultural Exterior de AECID. Jefe de la Unidad de la Red de Centros Culturales en el Exterior de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas de AECID en 2009. Directora del Centro Cultural de España en México desde su creación en 2002 al 2007 (AECID-Embajada de España en México) del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Conservadora del Gabinete Técnico de Museos de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 1998 a 2002.

INTERVENCIÓN

Clausura de la Jornada

