



II Jornada Ibero-Americana
Museus e Sustentabilidade

II Jornada Iberoamericana
Museos y Sostenibilidad

Educação e cuidado para o bem-estar coletivo
Educación y cuidado para el bienestar colectivo



Programación

16 - 18.06.2025

Museu Nacional Soares dos Reis
Oporto - Portugal



Presentación

Promover el reconocimiento de los museos como agentes fundamentales para la sostenibilidad a través de su compromiso activo con el bienestar de las comunidades, del ambiente y del patrimonio es el objetivo de la **II Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad: Educación y cuidado para el bienestar colectivo**.

Inspirada en el concepto de museos sostenibles desarrollado por Ibermuseos - que integra las dimensiones económica, social, ambiental y cultural-, esta segunda jornada abordará el cuidado desde diferentes formas de pensar y actuar: educativas, emocionales, territoriales, ancestrales, formas de habitar, preservar y transformar el mundo.

En este contexto, la educación es un pilar esencial en la relación entre los museos y la sociedad. No sólo como soporte de los procesos educativos formales, sino también como motor de un aprendizaje informal, crítico, afectivo y transformador que fortalezca los vínculos con los territorios y las comunidades, y amplíe las posibilidades de acción a través del trabajo en el campo de la museología.

La II Jornada convocará a repensar colectivamente los caminos hacia una práctica museística más comprometida, solidaria y arraigada en el bien común, a partir de más de **25 experiencias museísticas de 14 países iberoamericanos** que, a través de conferencias, talleres, *hackathons*, laboratorios de ideas y visitas exploratorias, abordarán aspectos como la sostenibilidad y la diversidad, la economía sostenible y comunitaria, la apropiación social y la sostenibilidad en el patrimonio, el cuidado del territorio y la participación, el arte desde la emoción, la reflexión y la meditación, entre otros.

El programa se desarrollará a partir de una **metodología integradora**, con la participación de unos 40 actores iberoamericanos de museos y de diferentes sectores, como asociaciones, organizaciones no gubernamentales (ONG) y otros colectivos y equipamientos educativos y culturales, con los que las personas participantes compartirán, aprenderán de sus experiencias y establecerán redes de colaboración. Se trata de una oportunidad única para trabajar en red, adquirir conocimientos prácticos, inspirarse y repensar el papel de los museos desde una perspectiva crítica, afectiva y profundamente transformadora.

Día 1
 lunes
 16 de junio



Horario	Actividad
09h30 - 10h Salas 1 y 2	Recepción y acreditación
10h - 10h20 Auditorio	Mesa de apertura y bienvenida António Ponte <i>Director</i> <i>Museu Nacional Soares dos Reis</i> PORTUGAL Paulo Pires do Vale <i>Comisario</i> <i>Plano Nacional das Artes</i> PORTUGAL Mónica Barcelos e Fátima Roque <i>Programa Ibermuseos</i> Alexandre Pais <i>Presidente</i> <i>Consejo de Administración. Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E.</i> PORTUGAL
10h20 - 11h30 Auditorio	Conferencia inaugural Educación y cuidado para el bienestar colectivo Sara Brighenti <i>Subcomisaria</i> <i>Plano Nacional das Artes</i> PORTUGAL Juan Ricardo Barragán <i>Coordinador</i> <i>Departamento de Acción Educativa</i> <i>Museo Nacional de Colombia</i> COLOMBIA <p>La Conferencia inaugural será realizada en dupla por dos personalidades destacadas en el ámbito de los museos y la educación. Por un lado, Sara Brighenti abordará la temática a partir de «El Museo como Extitución o como lugar de vínculos», allí discutirá la idea del museo no como institución cerrada y normativa, sino como extitución: un espacio inacabado, poroso, poético y profundamente humano. Por su parte, Juan Ricardo Barragán presentará «El Museo como espacio para cuidar y tejer lo invisible»; es decir, los museos como agentes sociales activos en tiempos de profundas transformaciones tecnológicas y sociales. Potencialmente combinadas, las ponencias abrirán los diálogos con reflexiones sobre el papel transformador de los museos en el contexto contemporáneo.</p>

Día 1

Horario Actividad

<p>11h30 - 12h30 Auditorio</p>	<p>Mesa redonda Vínculo intergeneracional: el tiempo perfecto</p> <p>Rafael Diogo dos Santos <i>Coordinación General y Autogestión y Sostenibilidad</i> <i>Museu de la Cultura Hip Hop RS</i> BRASIL</p> <p>Andrea Paola Vivar Morales <i>Encargada. Departamento Educativo</i> <i>Museo de Historia Natural de Valparaíso</i> CHILE</p> <p>Francisco Loureiro de Araújo <i>Estudiante. Facultad de Bellas Artes</i> <i>Universidade de Porto</i> PORTUGAL</p> <p>Maria do Céu Moreira <i>Asociada del CDJF - Amigos do Museu Nacional Soares dos Reis</i> PORTUGAL</p> <p>Mediación: Irene de la Jara <i>Encargada de Educación</i> <i>Subdirección Nacional de Museos</i> CHILE</p>	<p>En la definición del tiempo, hay tres términos que lo representan de formas distintas: <i>Chronos</i>, <i>Kairos</i> y <i>Aion</i>. <i>Chronos</i> es el tiempo cronológico, el que organiza nuestros días en horas, minutos y segundos: el tiempo que simplemente transcurre. <i>Kairos</i> es el tiempo de la oportunidad, el momento justo, el tiempo que se aprovecha. Pero <i>Aion</i> es el tiempo perfecto: el tiempo eterno, espiritual, aquel que escapa al reloj y a la lógica de la productividad. Es el tiempo vivido cuando nos perdemos en una buena conversación, en una oración, en un recuerdo o en una risa: el tiempo que permanece.</p> <p>Es también el tiempo que une a niños y abuelos. Ambas generaciones habitan el <i>Aion</i>: los niños creando sus experiencias, los abuelos recreando las propias a través de la mirada infantil. En ese tiempo compartido hay entrega, confianza y una suspensión del poder que el tiempo cronológico nos hace acumular con la edad. Mientras <i>Chronos</i> marca la hora del nacimiento y de la muerte, <i>Aion</i> es el tiempo que atraviesa todo eso — es el que permanece en nosotros, guardado en la memoria y en el afecto.</p>
------------------------------------	--	---

<p>12h30 – 13h30 Picadero</p>	Almuerzo	
-----------------------------------	-----------------	--

<p>13h30 - 16h Sala 3</p>	<p>Taller 1 La imagen que me habita</p> <p>Irene de la Jara <i>Encargada de Educación</i> <i>Subdirección Nacional de Museos</i> CHILE</p> <p>Cecilia Bertolini <i>Responsable del Área de Educación y Comunidades</i> <i>Sistema Nacional de Museos</i> URUGUAY</p>	<p>El taller se inscribe en las prácticas artísticas colaborativas y en la idea del museo como un espacio de encuentro, reflexión y transformación social. Parte del reconocimiento del museo como un territorio habitado por los afectos y significados de nuestras propias historias. A partir de ello, se busca promover el bienestar, el cuidado mutuo y una sostenibilidad construida de forma colectiva.</p> <p>Desde la perspectiva de la afectividad, la propuesta incorpora tres dimensiones centrales: lo colectivo (al tratarse de una creación colaborativa), el bienestar (a través de imágenes emocionalmente significativas) y un discurso contrahegemónico (al valorar relatos personales y no dominantes de la historia).</p>
-------------------------------	--	--

Día 1

Horario	Actividad
	<p>Nota: Llevar al taller una o varias copias en blanco y negro (máximo 3) de fotografías de alguien o algo significativo para ti: una persona, un paisaje, una mascota.</p>
13h30 - 16h Auditorio	<p>Taller 2 Mediación Cultural: Apropiación Social y Sostenibilidad en el Patrimonio</p> <p>Inês Bettencourt da Câmara <i>Fundadora y Directora Mapa das Ideias</i> PORTUGAL</p> <p>Este taller abordará la mediación cultural como una herramienta estratégica para promover la apropiación social del patrimonio y reforzar la sostenibilidad de las instituciones. A través de ejemplos prácticos y reflexión compartida, exploraremos cómo integrar la mediación en los objetivos organizacionales, involucrar activamente a las comunidades y alinear las prácticas culturales con los desafíos contemporáneos de la cohesión social y la transición hacia la sostenibilidad.</p>
13h30 - 16h Sala 4	<p>Laboratorio 1 Cuidado y participación territorial</p> <p>Jhonatan Correa <i>Coordinador de Educación Museo Juan del Corral</i> COLOMBIA</p> <p>Vítor do Castelo <i>Jefe de División de Promoción Cultural Direção Regional de Cultura dos Açores</i> PORTUGAL</p> <p>Valeria Cabrera <i>Coordinadora. Área Mediación Cultural y Educativa. Espacio de Arte Contemporáneo</i> URUGUAY</p> <p>Soporte: Fátima Roque <i>Coordinadora. Rede Portuguesa de Museus (RPM) Presidenta. Consejo Intergubernamental (CI) Programa IberoMuseos</i> PORTUGAL</p> <p>Este laboratorio propone reflexionar sobre los vínculos entre museo, territorio y prácticas de cuidado, a partir de experiencias que involucran a las comunidades en la construcción de iniciativas sostenibles y afectivas. El punto de partida serán proyectos que articulan mediación, agroecología y bienestar en el entorno del museo, y acciones de escucha y mediación territorial. La propuesta es pensar el museo como un espacio vivo de regeneración, escucha y participación social.</p>

Día 1

Horario Actividad

13h30 - 16h Sala 5	Hackathon 1 Patrimonio desde las infancias Ana Claudia María Alfaro Moisa <i>Curadora</i> <i>Museo Nacional de Antropología</i> EL SALVADOR Diana Elizabeth Alemán Paredes <i>Gestora. Museos y Monumentos</i> <i>Museo Arqueológico y Etnográfico.</i> <i>Conjunto Monumental Belén</i> PERÚ Ana João Macatrão <i>Coordinadora. Núcleo de Acción Educativa</i> <i>Museu Nacional Resistência e Liberdade -</i> <i>Fortaleza de Peniche</i> PORTUGAL Soporte: Isabel Victor <i>Directora</i> <i>Museu Sporting</i> PORTUGAL	Este <i>hackathon</i> invita a los y las participantes a explorar el patrimonio cultural desde las miradas, experiencias y formas de expresión de la infancia. A partir de la presentación de iniciativas inspiradoras orientadas a la educación patrimonial infantil, el desafío es cocrear propuestas innovadoras que posicionen a los museos como espacios de escucha y creación compartida con las niñas y los niños, promoviendo el cuidado de la memoria, los territorios y los afectos desde las primeras edades.
-----------------------	---	--

16h - 16h30	Pausa saludable
-------------	------------------------

16h30 - 17h00 Auditorio	Sesión de intercambio de aprendizaje Mediación: Inês Fialho Brandão <i>Coordinadora de Mediación Cultural y Digital</i> <i>Museu e Fundação Calouste Gulbenkian</i> PORTUGAL	Vocales de los distintos grupos participantes en los talleres, laboratorios de ideas y <i>hackathons</i> comparten sus aprendizajes.
----------------------------	---	--

17h - 18h	Visita a la exhibición temporaria Mediación: António Ponte <i>Director</i> <i>Museu Nacional Soares dos Reis</i> PORTUGAL
-----------	--



Día 2

martes
17 de junio



Horario	Actividad	
	Visitas exploratorias Educación y cuidado para el bienestar colectivo	Con el objetivo de profundizar en el tema de la Jornada y experimentar proyectos realizados en instituciones del norte de Portugal, las personas participantes tendrán la oportunidad de tomar parte en diferentes cursos.
10h - 12h00 Punto de encuentro: entrada del Museu Nacional Soares dos Reis (R. de D. Manuel 44, 4050-342 Oporto)	Visita exploratoria 1 parAR - paseo urbano Mediación: Samuel Guimarães <i>Programa de Educación Museu do Douro. Museu do território</i>	La ruta parte del Museu Nacional Soares dos Reis y realiza un paseo hasta el Parque das Virtudes. Este paseo está salpicado de pequeños experimentos de detalle basados en propuestas de Francesco Careri (arquitecto y activista) quien utiliza espejos y mirillas portátiles.
10h30 - 12h00 Punto de encuentro: entrada de la Galeria Municipal do Porto (Jardins do Palácio de Cristal, R. de D. Manuel, 4050-346 Oporto)	Visita exploratoria 2 Recorrido por los Jardines Gineceu&Estigma Mediación: Matilde Seabra <i>Coordinadora. Programas públicos y proyecto educativo ping!</i> <i>Galeria Municipal do Porto</i>	¡Este paseo por los Jardines del Palácio de Cristal incluirá paradas para observar los lugares que jalonan este paisaje urbano del siglo XIX y otros momentos para conversar y compartir uno de los ejes del proyecto educativo ping!, que hunde sus raíces en la botánica de los jardines. Han sido cuatro años de programación de Gineceu&Estigma, con actividades protagonizadas por artistas, activistas y pensadores contemporáneos que nos muestran diferentes posibilidades para establecer relaciones y acercamientos más justos con el mundo natural.
10h30 - 12h00 Punto de encuentro: entrada de la Galeria Municipal do Porto (Jardins do Palácio de Cristal, R. de D. Manuel, 4050-346 Oporto)	Visita exploratoria 3 De Praia de Ruínas a las ruinas del jardín: arte y desgaste al aire libre Mediación: Pedro Galante <i>Artista y mediador Galeria Municipal do Porto</i>	En esta propuesta, se invita a repensar la idea de archivo a partir de un paseo al aire libre entre la instalación <i>Praia de Ruínas (2025)</i> de Andreas Angelidakis, en el recinto de la Galeria Municipal do Porto, y la colección escultórica del Simpósio Internacional de Escultura em Pedra do Porto (1985), expuesta permanentemente en los jardines del Palácio de Cristal. A lo largo del recorrido, se abordarán conceptos presentes en <i>Praia de Ruínas</i> , en comparación con los restos de un cuerpo escultórico de cuatro décadas de antigüedad: ¿qué nos dicen estos elementos sobre sostenibilidad, conservación, patrimonio y representatividad? Entre pasado y presente, hipotetizamos sobre un futuro palimpsestico.

Día 2

Horario	Actividad
<p>10h00 - 12h00 Punto de encuentro: puerta principal del Palácio de Cristal (R. de D. Manuel, 4050-346 Oporto)</p>	<p>Visita exploratoria 4 Jardines históricos: arquitecturas para admirar y más de siglo y medio para disfrutar</p> <p>Mediación: Joana Leite <i>Técnica Superior. Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural Município do Porto</i></p> <p>Visitar los jardines históricos invita a los sentidos a adentrarse en un entramado de historias de un mundo vegetal exótico y resistente, perfectamente adaptado y testimonio de la dedicación de paisajistas, botánicos, horticultores y naturalistas del siglo XIX. La devoción de quienes cuidaron de las especies que algunos conocían tan bien y la sorpresa de quienes visitan estos espacios, como el Palácio de Cristal, la Quinta da Macieirinha o los Jardins da Casa Tait, hacen de estos escenarios de ocio un cuadro vivo que ansía contar mucho de lo que pasamos a diario y no vemos.</p>
<p>09h30 - 12h00 Punto de encuentro: entrada del Museu Romântico (R. de Entre-Quintas 220, 4050-239 Oporto)</p>	<p>Visita exploratoria 5 Museu Romântico</p> <p>Se realizarán dos itinerarios intercalados:</p> <p>Otro legado del Romanticismo</p> <p>Mediación: Rita Ladeiro <i>Mediación y Educación Museu do Porto</i></p> <p>El cenotafio en memoria de un héroe romántico en Oporto</p> <p>Mediación: Teresa Fonseca <i>Técnica Superior. Departamento Municipal de Gestão del Património Cultural Município do Porto</i></p> <p>¿Cómo puede el contacto con la atmósfera romántica inspirar comunidades más comprometidas? Partiendo de la relación sensible e idealizada entre el hombre y la naturaleza -eje central del Romanticismo- se propone una reflexión sobre los ecos contemporáneos de esta cosmovisión. En el marco paisajístico y emocional del Museu Romântico, se explorará la valorización de la contemplación, el silencio y la interioridad como inspiración para nuevas formas de habitar los espacios. Pensar el museo como lugar de escucha, cuidado y pertenencia permitirá redescubrir, en el legado romántico, formas de rescatar el espíritu del Romanticismo como forma de resistencia poética y social.</p> <p>Atravesando los jardines del Palácio de Cristal, obra de Emilio David, y recorriendo la Avenida das Tílias, se llega a la Plaza Torre da Marca, un lugar agradable, de amplio horizonte, alegres vistas «hasta donde alcanza la vista» y contrastes. Ahí se encuentra un monumento al rey de Cerdeña, Carlos Alberto, diseñado y construido por la princesa Augusta de Montléart en memoria de su hermanastro: el único cenotafio de Oporto. La capilla, la Princesa Augusta de Montléart y, sobre todo, el rey italiano Carlos Alberto de Cerdeña, siguen siendo símbolos románticos e históricos en la ciudad de Oporto.</p>

Día 2

Horario	Actividad
<p>10h - 12h00 Punto de encuentro: entrada del Teatro do Bolhão (R. Formosa 342 346, 4000-253 Oporto)</p>	<p>Visita exploratoria 6 Bairro do Bolhão</p> <p>Magda Laires Monteiro <i>Guia Turístico em Nome Individual</i></p> <p>Se realizarán dos itinerarios intercalados:</p> <p>Teatro do Bolhão Mediación: Glória Cheio <i>ACE TB Escola de Artes / Teatro do Bolhão</i></p> <p>Mercado do Bolhão Mediación: Cristina Lisboa <i>Direção do Mercado do Bolhão</i></p>
<p>13h00 - 14h00 Picadero</p>	<p>Almuerzo</p>
<p>14h - 14h30 Auditorio</p>	<p>Presentación Museu Nacional Soares dos Reis. Un Museo que piensa globalmente y actúa localmente</p> <p>António Ponte <i>Director</i> <i>Museu Nacional Soares dos Reis</i> PORTUGAL</p> <p>El Museu Nacional Soares dos Reis busca contribuir a la promoción de la cultura y de la educación con y a partir del patrimonio cultural. Con la visión de ser un museo que piensa globalmente y actúa localmente, buscando integrar el pensamiento contemporáneo, el MNSR busca afirmarse en el territorio como un punto nodal en el abordaje y posicionamiento en el sector de la educación, desarrollo y promoción de la igualdad, en el debate sobre cuestiones políticas, sociales y culturales, buscando atraer nuevos públicos y convirtiéndose en un centro de democracia cultural.</p> <p>Su misión es convertirse en un lugar de pertenencia, identidad y construcción de significados a partir de sus colecciones, y en un espacio plural para compartir identidad y pertenencia a través del arte y la cultura, buscando promover la reflexión, la creatividad y el pensamiento crítico contemporáneo. Involucra a los actores sociales que conforman el territorio vecino en diversos proyectos de mejora y enriquecimiento personal y social, buscando tejer relaciones para la reflexión, el disfrute, la salud y el bienestar y la puesta en común de identidades, metas y expectativas, espacios y recursos, debilidades y potencialidades.</p>

Día 2

Horario	Actividad	
		<p>Destacan diversos programas: itinerancias de las colecciones con entidades colaboradoras, afirmándose como marca fuera de su espacio formal; iniciativas que buscan, a través del arte, la salud y el bienestar personal y colectivo; proyectos colaborativos de co-creación artística y programas de educación y mediación con el público, desde una perspectiva transformadora.</p>
14h30 - 17h Auditorio	<p>Taller 3 El arte en tres tiempos: Emoción, Reflexión y Meditación</p> <p>Liliana Aguiar <i>Servicio de Educación</i> <i>Museu Nacional Soares dos Reis</i> PORTUGAL</p> <p>Louise Palma <i>Museu Quinta de Santiago</i> <i>Câmara Municipal de Matosinhos</i> PORTUGAL</p>	<p>Son muchos los viajes que se pueden realizar durante una visita a un museo o incluso a partir de la observación de una obra de arte. Viajes a diferentes lugares que pueden metamorfosearse a través de ciertas experiencias y que tienen un poder transformador en cada persona. El arte y los museos tienen ese poder, el de activar recuerdos y despertar conciencias permitiendo pensar, reflexionar, cuestionar, denunciar, provocar y movilizar emociones. Por ello, le proponemos un viaje de contemplación y exploración de tres obras de arte que le permitirán viajar entre recuerdos, reflexiones y cuestionamientos vinculados por las emociones.</p>
14h30 - 17h Sala 3	<p>Taller 4 Educación y cuidado entrettejidos</p> <p>Juan Ricardo Barragán <i>Coordinador</i> <i>Departamento de Acción Educativa</i> <i>Museo Nacional de Colombia</i> COLOMBIA</p>	<p>La práctica educativa en los museos está a menudo atravesada por imaginarios heredados de la educación escolar tradicional, centrada en la transmisión de conocimientos y en la experiencia cognitiva, relegando lo sensible y lo afectivo a un segundo plano. Sin embargo, los paradigmas educativos contemporáneos nos invitan a repensar el papel del sujeto, sus formas de aprender y de relacionarse con los saberes, revelando también posicionamientos éticos y políticos frente a la memoria, la identidad y la estructura social.</p> <p>En este escenario complejo y dinámico, marcado por la tecnociencia, la diversidad y los desafíos de la equidad, este taller propone reflexionar sobre prácticas educativas en museos que reconozcan la diferencia, la neurodivergencia y las múltiples formas de existencia. A partir del cuidado como principio, buscamos construir colectivamente caminos que superen modelos únicos, escuchando y entrettejiendo experiencias de educadores para ofrecer respuestas diversas, vivas y contextualizadas.</p>

Día 2

Horario	Actividad
14h30 - 17h Sala 4	<p>Laboratorio 2 Museos y diversidad: neurodivergencia, accesibilidad e inclusión</p> <p>Ana María Fuentes Galetto <i>Subdirectora de Extensión Cultural</i> <i>Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba</i> CUBA</p> <p>María Fernanda Ponce Izurieta <i>Directora Ejecutiva</i> <i>Museo Nacional del Ecuador</i> ECUADOR</p> <p>Virgínia Gomes <i>Coordinadora de Acessibilidade e Inclusión</i> <i>Museu Nacional Machado de Castro</i> PORTUGAL</p> <p>Soporte: Inês Bettencourt da Câmara <i>Fundadora y Directora</i> <i>Mapa das Ideias</i> PORTUGAL</p>
14h30 - 17h Sala 5	<p>Hackathon 2 Museos, economía sostenible y comunitaria</p> <p>Claudia Lucía López Oviedo <i>Gestora. Programas Educativos</i> <i>Museos del Banco Central de Costa Rica</i> COSTA RICA</p> <p>Andreia Filipa Conceição <i>Directora</i> <i>Museu de Sesimbra</i> PORTUGAL</p> <p>Josefina Estebania Pichardo Casasnovas <i>Directora</i> <i>Museo Casa Fuerte Juan Ponce de León</i> REPÚBLICA DOMINICANA</p> <p>Soporte: Mónica Barcelos y Nathália Pamio <i>Coordinadora y Gestora de Proyectos</i> <i>Unidad Técnica (UT). Programa Ibermuseos</i></p>

A partir de experiencias con comunidades sordas y con diversidad funcional, este laboratorio invita a reflexionar sobre cómo los museos pueden convertirse en espacios verdaderamente accesibles, sensibles a las distintas formas de ser, sentir y aprender. Se compartirán acciones del MNBA de Cuba y otras iniciativas en Portugal y Colombia, como punto de partida para un debate que entienda la diversidad como una práctica viva y cotidiana, y no solo como una directriz institucional.

En este *hackathon*, las personas participantes serán invitadas a pensar los museos como actores relevantes en la construcción de economías más sostenibles y centradas en las personas y los territorios. A partir de experiencias que articulan memoria, saberes locales y desarrollo comunitario, el desafío será imaginar soluciones que fortalezcan el papel de los museos en la inclusión productiva y en la valorización de los bienes comunes.

Día 2

Horario	Actividad
---------	-----------

17h - 17h30	Pausa saludable
-------------	------------------------

17h30 - 18h Auditorio	Sesión de intercambio de aprendizajes Mediación: Fátima Roque <i>Coordinadora RPM</i> <i>Presidenta del Cl. Programa Ibermuseos</i> PORTUGAL	Vocales de los distintos grupos participantes en los talleres, laboratorios de ideas y <i>hackathons</i> comparten sus aprendizajes.
--------------------------	---	--



Día 3

miércoles
18 de junio



Horario	Actividad	
<p>10h - 10h30 Auditorio</p>	<p>Bienvenida y breve resumen del día</p> <p>Fátima Roque <i>Coordinadora RPM</i> <i>Presidenta del CI. Programa Ibermuseos</i> PORTUGAL</p> <p>Mónica Barcelos <i>Coordinadora UT</i> PROGRAMA IBERMUSEOS</p>	<p>Síntesis de los principales aprendizajes de los dos primeros días de la Jornada, proponiendo un espacio de conexión, intercambio y una preparación para el tercer día.</p>
<p>10h30 - 13h00 Sala 3</p>	<p>Taller 5 Museo Match, tejiendo redes sostenibles</p> <p>Irene de la Jara <i>Encargada de Educación</i> <i>Subdirección Nacional de Museos</i> CHILE</p> <p>Juan Ricardo Barragán <i>Coordinador</i> <i>Departamento de Acción Educativa</i> <i>Museo Nacional de Colombia</i> COLOMBIA</p> <p>Cecilia Bertolini <i>Responsable del Área de Educación y Comunidades</i> <i>Sistema Nacional de Museos</i> URUGUAY</p>	<p>Este taller propone un espacio dinámico y participativo para fortalecer el trabajo en red entre museos iberoamericanos. Ante desafíos comunes en un contexto marcado por la diversidad de pueblos, culturas y territorios, la colaboración, la horizontalidad y el aprendizaje mutuo se convierten en caminos esenciales para promover la sostenibilidad, la inclusión y el bienestar colectivo en el ámbito museal. El trabajo en red posibilita el intercambio de saberes, estrategias y recursos entre instituciones con contextos distintos pero inquietudes compartidas, creando así una comunidad iberoamericana de aprendizaje y cuidado.</p> <p>Más allá del simple intercambio de información, el taller valora la construcción colectiva del conocimiento, la escucha activa y la formación de alianzas basadas en la confianza, la sensibilidad y la reciprocidad. Al promover la interacción entre profesionales de diferentes realidades, se busca fomentar vínculos duraderos, inspirar soluciones creativas y proyectar futuras colaboraciones. Se trata de abrir un espacio seguro y estimulante donde ideas, experiencias y afectos puedan entrelazarse en red, como fuente de innovación, resiliencia y propósito común.</p>

Día 3

Horario	Actividad
<p>10h30 - 13h00 Auditorio</p>	<p>Taller 6 Dispersión/inclusión: cómo activar las colecciones como herramienta democrática</p> <p>Inês Fialho Brandão <i>Coordinadora de Mediação Cultural y Digital Museu e Fundação Calouste Gulbenkian</i> PORTUGAL</p> <p>Ricardo Mendes <i>Serviço de Mediação Cultural Museu Calouste Gulbenkian</i> PORTUGAL</p> <p>En este taller, partimos del proyecto Desafi'arte, desarrollado por el Museo Calouste Gulbenkian en colaboración con la Red de Bibliotecas Escolares, para reflexionar y debatir sobre métodos sostenibles en la mediación para el desarrollo de competencias democráticas. A través de ejemplos prácticos y debates interactivos, se investigó cómo se pueden revitalizar las colecciones y hacerlas pertinentes para los retos democráticos actuales. Así, desde los retos inherentes a la naturaleza de las colecciones hasta las cuestiones relativas al lugar de la palabra y la legitimidad institucional, pasando por el papel de las tecnologías digitales en la promoción de la equidad en el acceso y el disfrute cultural, los participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la adaptabilidad de los modelos propuestos a los ecosistemas en los que operan y de construir nuevos modelos para activar las colecciones y la programación de los museos como herramientas para el desarrollo de competencias democráticas.</p>
<p>10h30 - 13h00 Sala 4</p>	<p>Laboratorio 3 Museos como lugares de sentido</p> <p>Elena Escudero Olmo <i>Responsable. Área de Difusión Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA)</i> ESPAÑA</p> <p>Gerardo Ramos Olvera <i>Director. Escola Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Instituto Nacional de Antropología e Historia de México</i> MÉXICO</p> <p>Fátima Vieira <i>Vice-Rectora para la Cultura y los Museos Universidade do Porto</i> PORTUGAL</p> <p>Soporte: Vanessa de Britto y Nathália Pamio <i>Gestoras de Proyectos</i> PROGRAMA IBERMUSEOS</p> <p>Este laboratorio invita a los y las participantes a explorar los museos como espacios donde se construyen sentidos colectivos, afectivos y simbólicos. Más allá de su función de preservación, los museos pueden ser territorios vivos de escucha, diálogo y resignificación, capaces de acoger memorias, afectos y múltiples formas de pertenencia. A partir de la presentación de experiencias de museos que trabajan con públicos diversos, el espacio propone reflexionar sobre el papel de estas instituciones en la producción de significados compartidos que contribuyan al bienestar colectivo, al cuidado y a la cohesión social en favor de la sostenibilidad.</p>

Día 3

Horario	Actividad	
<p>10h30 - 13h00 Sala 5</p>	<p>Hackathon 3 Museos, gestión cultural y acción social</p> <p>Ana Pironio <i>Profesional del Área de Programas públicos y comunitarios</i> <i>Subsecretaría de Patrimonio Cultural</i> ARGENTINA</p> <p>Jorge Augusto Paulus Bruno <i>Director</i> <i>Museu de Angra do Heroísmo</i> PORTUGAL</p> <p>Rita Isabel Santos Miguel <i>Coordinadora. Servicio Educativo del Mosteiro de Santa Maria da Vitória - Mosteiro da Batalha</i> PORTUGAL</p> <p>Soporte: Sara Brighenti <i>Subcomisaria</i> <i>Plano Nacional das Artes</i> PORTUGAL</p>	<p>Este <i>hackathon</i> propone reflexionar sobre el potencial de la gestión cultural museal como herramienta de transformación social. A partir de la presentación de proyectos que articulan cultura, educación y cuidado en contextos vulnerables, los grupos serán desafiados a cocrear estrategias de acción que acerquen los museos a las realidades sociales complejas y amplíen su impacto en las comunidades. La propuesta de trabajo se inspira en experiencias concretas de articulación entre estudios de público y gestión cultural impulsadas desde la Dirección Nacional de Museos de Argentina y la Direção Regional de Assuntos Culturais dos Açores en Portugal, así como en el caso de la iniciativa «Quinta da Cerca do Mosteiro da Batalha», que han permitido diseñar programas transversales más inclusivos y con mayor alcance.</p>
<p>14h - 15h30 Auditorio</p>	<p>Sesión de intercambio de aprendizaje</p> <p>Mediación: Mónica Barcelos <i>Coordinadora UT</i> PROGRAMA IBERMUSEOS</p>	<p>Vocales de los distintos grupos participantes en los talleres, laboratorios de ideas y <i>hackathons</i> comparten sus aprendizajes.</p>
<p>15h30 - 16h</p>	<p>Pausa saludable</p>	
<p>16h - 17h Auditorio</p>	<p>Conferencia de cierre Sostenible, más allá del verde</p> <p>Irene de la Jara <i>Encargada de Educación</i> <i>Subdirección Nacional de Museos</i> CHILE</p> <p>Cecilia Bertolini <i>Responsable. Área de Educación y Comunidades Sistema Nacional de Museos</i> URUGUAY</p>	<p>La regla de hacer uso sin poner en riesgo los recursos futuros, aplica para muchas dimensiones humanas. La conferencia de cierre pretende hacer un recorrido, a través de los días y momentos de las jornadas de trabajo, hilvanando las experiencias para reconocernos como seres ecológicos con acciones, palabras, sentires y pensares que constituyen el principal recurso de cuidado y afecto. Su mal uso pone en riesgo nuestra propia vida futura.</p>

Día 3

Horario

Actividad

17h - 17h30
Auditorio

Cierre de las Jornadas

Irene de la Jara

*Encargada de Educación
Subdirección Nacional de Museos*

CHILE

Juan Ricardo Barragán

*Coordinador
Departamento de Acción Educativa
Museo Nacional de Colombia*

COLOMBIA

Fátima Roque

*Coordinadora RPM
Presidenta del Cl. Programa IBERMUSEOS*

PORTUGAL

Sara Barriga Brighenti

*Subcomisaria
Plano Nacional das Artes*

PORTUGAL

Cecilia Bertolini

Responsable. Área de Educación y Comunidades Sistema Nacional de Museos

URUGUAY

Mônica Barcelos

Coordinadora UT

PROGRAMA IBERMUSEOS

17h30 - 18h
Auditorio

Momento cultural





 @ibermuseos

 @ibermuseos

 /ibermuseos

 Programa Ibero-museos

www.ibermuseos.org

Realização / Realización



Apoio / Apoyo



Secretaría General Iberoamericana
Secretaría-Geral Ibero-Americana