



II Jornada Ibero-Americana
Museus e Sustentabilidade

II Jornada Iberoamericana
Museos y Sostenibilidad

Biografias



16 - 18.06.2025

Museu Nacional Soares dos Reis
Porto - Portugal



Alexandre Manuel Nobre da Silva Pais

Presidente do Conselho de Administração da Museus e Monumentos, E.P.E.

PORTUGAL

Licenciado em História da Arte pela Universidade de Lisboa, mestre pela Universidade Nova de Lisboa, doutorado em Artes Decorativas pela Universidade Católica Portuguesa, e pós-graduado em Gestão das Artes. Foi diretor do Museu Nacional do Azulejo (2021-2024), trabalhou no Instituto Português de Conservação e Restauro, e foi investigador no Palácio Nacional da Pena. Lecionou em várias instituições e tem vasta experiência como orador e autor.



Ana Claudia María Alfaro Moisa

Curadora del Museo Nacional de Antropología

EL SALVADOR

Arqueóloga e museóloga com ampla trajetória, é curadora do Museo Nacional de Antropología de El Salvador. Membro do ICOM El Salvador e representante de El Salvador na Mesa de Sustentabilidade do Programa Ibero-museus. Ponto Focal para a temática de Direitos Culturais da CECC-SICA. Destaca-se por sua atuação em projetos de valorização e apropriação do patrimônio cultural com a AECID, UNESCO, Governo da França, FIDA, ONU Mulheres e FAO.

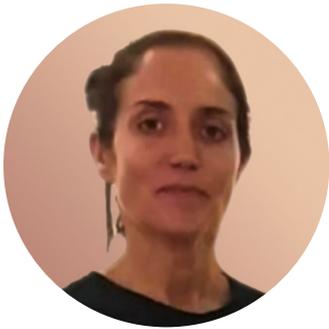


Ana João Macatrão

Coordenadora do Núcleo Ação Educativa do Museu Nacional Resistência e Liberdade (MNRL) - Fortaleza de Peniche

PORTUGAL

Licenciada em Educação de Infância (ESEI Maria Ulrich), pós-graduada em Educação Especial (Faculdade Fernando Pessoa) e mestre em Comunicação Acessível (Politécnico de Leiria - ESECS), com dissertação sobre o Museu Nacional Resistência e Liberdade. Com 15 anos de experiência em educação infantil, salas Multideficiência e coordenação de tempos livres nos municípios de Peniche e Mafra. Participa em programas de mentoria do INA e da Acesso Cultura.



Ana Luísa Peixoto

Interprete de LGP - Língua Gestual Portuguesa no Município de Vila Nova de Famalicão

PORTUGAL

Intérprete de Língua Gestual Portuguesa no Município de Vila Nova de Famalicão, com formação em Tradução e Interpretação de Língua Gestual Portuguesa pela Escola Superior de Educação do Porto.



Ana María Fuentes Galeto

Subdirectora de Extensión Cultural del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA)

CUBA

Licenciada em História da Arte e especialista em comunicação cultural, com ampla experiência em museus e meios de comunicação. Membro do ICOM, tem desempenhado um papel de destaque em iniciativas culturais voltadas para crianças e adolescentes. Atualmente é Subdiretora de Extensión Cultural no Museo Nacional de Bellas Artes, onde coordena ações de promoção, inclusão e formação cultural no setor museal.



Ana Pironio

Profesional del área Programas públicos y comunitarios. Subsecretaría de Patrimonio Cultural - Secretaría de Cultura

ARGENTINA

Licenciada em Artes Visuais, Diplomada em Antropologia Social e Política e Especialista em Gestão Cultural. Trabalhou como mediadora cultural (Centro Cultural Recoleta, Teatro San Martín, Museo Casa Rosada). Desde 2014, faz parte da equipe de Programas públicos e comunitários da Dirección Nacional de Museos - Secretaría de Cultura de la Nación. Professora e pesquisadora na Universidad Nacional de las Artes (Argentina).



Andrea Paola Vivar Morales

Encargada Departamento Educativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso
CHILE

Professora de Educação Básica com graduação em Educação - Universidad de Playa Ancha. Mestre em Museologia - Instituto Iberoamericano de Museologia. Pós-graduação em Neurodesenvolvimento e Aprendizagem - Universidad de Valparaíso (Chile). Diploma em Patrimônio Cultural, menção em Educação Patrimonial e Didática do Patrimônio Cultural - Universidad Alberto Hurtado (Chile).



Andreia Filipa Conceição

Diretora do Museu de Sesimbra
PORTUGAL

Arqueóloga, pós-graduada em gestão de património e projetos culturais, com curso de mestrado em história náutica e arqueologia naval. Atualmente, é doutoranda em Sociomuseologia na Universidade Lusófona, como bolsista da Cátedra UNESCO “Educação, Cidadania e Diversidade Cultural”, secretária da Assembleia da Associação Portuguesa de Museologia, representante, no conselho consultivo da Rede Portuguesa de Museus, dos museus com tutela municipal e membro do conselho executivo do ICMC – International Congress of Maritime Museums.



Antonio Ponte

Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis
PORTUGAL

Doutor em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. No âmbito do Património Cultural e Museologia foi Diretor Regional da Cultura do Norte (2013-2021), Representante do Estado na Administração do Coliseu-Porto (2014-2020), Presidente da Fundação Côa Parque, Diretor do Paço de Duques de Bragança, Guimarães e Coordenador do Museu de Vila do Conde. Professor Assistente Convidado da ESHT e da ESE no Instituto Politécnico do Porto. Professor Afiliado da Faculdade de Letras - UPorto.



Cecilia Bertolini

Responsable de Área de Educación y comunidades del Sistema Nacional de Museos

URUGUAY

Integra o equipe do Sistema Nacional de Museos da Dirección Nacional de Cultura como responsável pela Área de Educação e Comunidades. Tem formação específica em Museologia, Educação em Museus e Didática do Patrimônio. Criou o projeto “Puente” para o desenvolvimento de ações e materiais didáticos para museus e centros culturais. Obteve reconhecimentos destacados em projetos educativos como “La gran cocina del mundo” do Museo de la Revolución Industrial, Prêmio Ibermuseus de Educação em 2021.



Claudia Lucía López Oviedo

Gestora de Programas Educativos del Museos del Banco Central de Costa Rica

COSTA RICA

Antropóloga social com especialização em Patrimônio Cultural e Desenvolvimento. Experiência em educação não formal, mediação cultural e gestão de projetos de participação cidadã e comunitária. Gestora de programas educativos nos Museos del Banco Central de Costa Rica. Mestre em Antropologia com especialidade em Patrimônio Cultural e Desenvolvimento – Universidad de Sevilla e Licenciada em Antropologia – Universidad de Costa Rica.



Diana Elizabeth Alemán Paredes

Gestora de Museos y Monumentos. Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental Belén

PERÚ

Graduada em Ciências Sociais com especialização em Arqueologia pela Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Pesquisadora associada da UNMSM no PIA Pacopampa (2008–2015). Realizou diversos cursos de especialização nas áreas de museologia, curadoria, design de exposições, conservação preventiva, registro, gestão de coleções e educação patrimonial. Diplomada Internacional em Museologia pela Universidad La Salle de Arequipa, atualmente cursa o Diploma em Gestão Cultural na mesma universidade.



Elena Escudero Olmo

Responsable del Área de Difusión del Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA)

ESPAÑA

Graduada em História da Arte e mestre em Gestão Cultural, integra o Cuerpo de Técnicos Superiores de Museos, sendo responsável pela Área de Difusão do Museo Nacional de Arqueología Subacuática em Cartagena desde 2023. Com ampla experiência em mediação cultural e uso de tecnologias digitais, atuou no Museo Nacional del Prado e no Museo Nacional Thyssen-Bornemisza em projetos de educação e didática, assim como na indústria de videogames.



Fátima Roque

Coordenadora RPM e presidente do Programa Ibermuseus

PORTUGAL

Foi Diretora do Departamento de Museus da DGPC e exerceu cargos em diversas instituições culturais, como o Museu do Neo-Realismo e o MNAC. Representa Portugal no Ibermuseus desde 2019. É licenciada em Comunicação Social, com pós-graduação em Cultura Portuguesa Contemporânea e doutoramento em Estudos Portugueses. Atua como investigadora no IELT.



Fátima Vieira

Vice-Reitora para a Cultura e Museus da Universidade do Porto

PORTUGAL

Fátima Vieira é Vice-Reitora para a Cultura e Museus da U.Porto, Presidente do Conselho Diretivo da Fundação Marques da Silva e Professora Catedrática da Faculdade de Letras da mesma universidade, onde leciona desde 1986. Tem vasta experiência de gestão de instituições culturais (Museu de História Natural e da Ciência da U.Porto, Casa-Museu Abel Salazar, Fundação Marques da Silva). Criou, em 2023, com a Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da U.Porto, o projeto de “Prescrição Cultural”.



Francisco Loureiro de Araújo

Estudante da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

PORTUGAL

Mestrando em Artes Plásticas - Pintura (Faculdade de Belas Artes do Porto, 2023-presente) e Licenciado em Artes Plásticas - Pintura pela mesma instituição. Especialização em Pintura, com formação complementar no Atelier Carolina Brandão e no Atelier de Arte Realista do Porto. Tem realizado duas conferências no Museu Nacional Soares dos Reis e integrou em várias exposições colectivas.



Gerardo Ramos Olvera

Director de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

MÉXICO

Museógrafo, museólogo, conservador e educador, desde 2019 é Diretor da Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) do INAH. Trabalhou no UNIVERSUM e no Papalote Museo del Niño nas áreas de conceituação, design e desenvolvimento sustentável de equipamentos interativos; e no desenvolvimento de exposições temporárias do Museo Franz Mayer voltadas ao trabalho com comunidades vulneráveis. Foi coordenador da Mesa Técnica de Formação e Capacitação do Programa Ibero-museus.



Inês Bettencourt da Câmara

Fundadora e Diretora da Mapa das Ideias

PORTUGAL

Gestora cultural, investigadora e cofundadora da Mapa das Ideias, especializada em mediação cultural, desenvolvimento de públicos e estratégias participativas. Doutoranda em Património, Território e Tecnologia, preside à rede Culture Action Europe. Licenciada em Comunicação Social e com Estudos Avançados em Ciências Sociais, coordena projetos nacionais e internacionais e colabora com redes dedicadas ao acesso democrático à cultura.



Inês Fialho Brandão

Coordenadora de Mediação Cultural e Digital do Museu Calouste Gulbenkian / Fundação Calouste Gulbenkian

PORTUGAL

Coordenadora de Mediação Cultural e Estratégia Digital do Museu Calouste Gulbenkian e Professora Auxiliar convidada em História da Arte Islâmica na FCSH – Universidade Nova de Lisboa. Doutorada em História (Maynooth University), mestre em Estudos Islâmicos e Museologia (NYU). Integra o conselho científico do Observatório para o Ensino a História na Europa e o Conselho Internacional da Sousa Mendes Foundation. Integrou órgãos sociais da Associação Portuguesa de Museologia, do Conselho Internacional de Museus/Portugal e da Acesso Cultura.



Irene de la Jara Morales

Encargada de Educación de la Subdirección Nacional de Museos

CHILE

Responsável pela área de Educação da Subdirección Nacional de Museos – Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Com formação em educação infantil, gestão cultural, metodologias de pesquisa qualitativa e docência universitária, atuou como docente em disciplinas do campo educativo e cultural. É autora de artigos e livros sobre infância, patrimônio e museus. Responsável por quatro estudos nacionais sobre museus, abordando infância e museus, enfoque de gênero na gestão educativa e o perfil das áreas educativas dos museus estatais.



Isabel Victor

Diretora do Museu Sporting

PORTUGAL

Museóloga premiada, tem vasta experiência na área, com foco em gestão museológica e papel social dos museus, dirige o Museu Sporting desde 2017. Especializou-se em Museologia Social na Universidade Autónoma de Lisboa (1991), concluiu o Mestrado em Museologia, na ULusófona (2005), sobre o Tema da Qualidade em Museus, ferramentas de gestão e avaliação. Foi diretora do Museu do Trabalho Michel Giacometti por 20 anos e coordenou a Rede Portuguesa de Museus. Integra hoje a Direção do MINOM Portugal, o Conselho Consultivo da RPM (desde 2023) e o Conselho Nacional de Cultura / Secção de Museus e Patrimônio (desde abril/2025).



Jhonatan Correa Henao

Coordinador de Educación en Museo Juan del Corral

COLOMBIA

Licenciado em Educação em Artes Visuais, gestor e facilitador cultural em cenários comunitários e coletividades independentes, conselheiro de artes visuais no Consejo de Cultura de Santa Fe de Antioquia e atualmente coordenador da área de Educação do Museo Juan del Corral (Museo Nacional de Colombia). Faz parte dos projetos coletivos Piso Alto Santa Fe de Antioquia, Zigzay, do projeto de cinema documental “las personas detrás” e do Circuito Visual de Santa Fe de Antioquia.



Joana Leite

Técnica Superior do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural. Município do Porto

PORTUGAL

Técnica Superior do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural do Município do Porto, desde 2021. Arqueóloga, com trabalho desenvolvido e artigos publicados, principalmente no centro e norte do país. Em paralelo com a Arqueologia, desde 2003, ministrou formação, coordenou cursos e foi docente em vários estabelecimentos de ensino/formação.



Jorge A. Paulus Bruno

Diretor do Museu de Angra do Heroísmo

PORTUGAL

Diretor do Museu de Angra do Heroísmo desde 2005, foi Diretor Regional da Cultura e presidente do IAC–Instituto Açoriano de Cultura. Coordenou projetos como o Inventário do Património Imóvel dos Açores e o Projeto Atlântico de Arte Digital. Com uma carreira dedicada à museologia e à cultura açoriana, recebeu em 2024 o Prémio de Mérito da APOM pelo seu contributo à valorização cultural dos Açores.



Josefina Estebania Pichardo Casasnovas

Directora del Museo Casa Fuerte Juan Ponce de León

REPÚBLICA DOMINICANA

Diretora do Museo Casa Fuerte Juan Ponce de León e coordenadora do museu privado Casa de Madera. Foi museógrafa do Museo de Arte Moderno, diretora do Museo de la Altagracia e gerente do Museo Arqueológico Altos de Chavón. Mestre em Artes Visuais (UASD), especialista em Design e Produção de Espaços Expositivos para Museus e graduada em Design e Decoração Arquitetônica. Membro do ICOM, foi diretora do Comité Nacional Dominicano e faz parte do Comité Internacional para el Intercambio de Exposiciones e do Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno.



Juan Ricardo Barragán Aguilar

Coordinador Departamento de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia

COLOMBIA

Coordenador do Departamento de Ação Educativa do Museo Nacional de Colombia. Licenciado em Psicologia, mestre em Museologia e Gestão do Patrimônio, com ampla experiência docente. Tem liderado projetos museológicos focados na apropriação social do patrimônio cultural material e imaterial, na gestão da memória histórica e na gestão artística e cultural. Coordenou projetos educativos e artísticos voltados para a reivindicação e reparação simbólica das vítimas do conflito armado colombiano.



Liliana Aguiar

Supervisora do Serviço de Educação do Museu Nacional Soares dos Reis

PORTUGAL

Técnica Superior na Museus e Monumentos de Portugal, EPE, integra o Serviço de Educação do Museu Nacional Soares dos Reis. Trabalhou na Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão e no Município da Maia. Licenciada em História pela Universidade de Coimbra e Mestre em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tem como principais interesses de investigação a educação em museus, a mediação patrimonial, a avaliação aplicada à museologia e a história local.



Louise Palma

Técnica Superior no Museu Quinta de Santiago, Câmara Municipal de Matosinhos
PORTUGAL

Técnica Superior no Museu Quinta de Santiago, em Matosinhos, e doutoranda em Estudos do Património, com especialização em Museologia. É mestre em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) e tem particular interesse pelos públicos e pela educação em museus. Desenvolveu práticas nos serviços educativos da Casa São Roque, Casa da Arquitectura e Museu do Papel-Moeda, no Porto. Entre 2021 e 2022, coordenou a comunicação da Rede de Museus de Famalicão. Atuou como produtora executiva da conferência internacional Educação Patrimonial em Ação (2020), sendo coeditora da publicação decorrente do evento. Em 2023, integrou a coordenação executiva da 49ª Conferência Internacional do ICAMT.



Magda Laires Monteiro

Guia Turístico em Nome Individual
PORTUGAL

Licenciada em História com especialização em Arte pela Universidade do Porto, e possui vasta experiência nos campos da cultura, turismo e educação. Atuou como diretora e assistente em diversas galerias de arte e, atualmente, trabalha como guia turística nas cidades do Porto, Braga e Coimbra. É fluente em inglês e francês, com forte interesse por literatura, história da arte e ensino.



Maria do Céu Moreira

Associada do CDJF - Amigos do Museu Nacional Soares dos Reis
PORTUGAL

Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, gerente em Empresa Luso- Alemã de Comércio, criadora e gerente de Empresa de Produtos Tradicionais Portugueses. Fundadora da Associação Cultural Nova Praxis e Intercâmbio Cultural com países Europeus.



María Fernanda Ponce Izurieta

Directora Ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador

ECUADOR

Diretora executiva do Museo Nacional del Ecuador (MuNa), possui formação de nível superior em Artes Visuais. Diretora da feira de arte equatoriana “La Primera” e do “Nómada Proyecto de arte”. Co-diretora do “Pentasiete arte studio”. Mestre em Gestão e Curadoria em Arte Contemporânea.



Matilde Seabra

Coordenadora dos Programas Públicos e o projeto educativo ping! da Galeria Municipal do Porto

PORTUGAL

Arquiteta e programadora cultural em arquitetura e arte contemporânea, fundou a Talkie-Walkie. Atualmente coordena os Programas Públicos e o projeto educativo ping! da Galeria Municipal do Porto.



Mônica Barcelos

Coordenadora da Unidade Técnica do Programa Ibermuseus

BRASIL

Coordenadora da Unidade Técnica do Programa Ibermuseus, desde 2014. Ao longo da sua trajetória, tem contribuído para a formulação de políticas públicas e redes regionais voltadas à promoção de práticas museais inclusivas, sustentáveis e participativas na América Latina, Espanha e Portugal. Atuou em cargos de gestão cultural no Instituto Cervantes (Madrid, Brasília e Curitiba) e, desde 2021, é professora convidada no programa de pós-graduação em Gestão Cultural e Cooperação Internacional da Universidade de Barcelona. É Mestre em Gestão Cultural pela Universidad Carlos III de Madrid e possui pós-graduações em Gestão e Cooperação Cultural Internacional (Universidade de Barcelona) e Gestão do turismo Sustentável (Universidade de Brasília). Atualmente é doutoranda em Estudos Internacionais no ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.



Nathália Pamio

Gestora de Projetos da Unidade Técnica do Programa Ibermuseum

BRASIL

Doutora em Museologia e Investigadora colaboradora com foco em “Museus como Tecnologia Social” no Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento (CeIED), através da Cátedra UNESCO “Educação, Cidadania e Diversidade Cultural” e do Departamento de Museologia da Universidade Lusófona. Membro da Direção do ICOM Portugal (2023-26), da Direção do MINOM Internacional (2024-27) e do Core Team da APOYOnline – Associação para a Preservação do Património das Américas (2019-).



Paulo Pires do Vale

Comissário do Plano Nacional das Artes

PORTUGAL

Docente, ensaísta e curador, Paulo Pires do Vale é mestre em Filosofia pela NOVA FCSH. Lecionou em várias instituições e coordenou a pós-graduação em Práticas Artísticas na Maria Ulrich. Foi presidente da AICA-Portugal e é Comissário do Plano Nacional das Artes desde 2019. Integra a Comissão de Peritos de Cultura da OEI (desde 2023) e o Conselho Diretivo do Centro Cultural de Belém (desde 2024).



Pedro Galante

Coordenação do ping! e dos Programas Públicos da Galeria Municipal do Porto

PORTUGAL

Artista e mediador português, radicado no Porto [Portugal], que desenvolve pesquisa e trabalho artístico na relação corpo - espaço e nos mecanismos e sistemas envolvidos na sensibilidade estética na ação de observar e ser observado. Com foco nas artes performativas e visuais, cruza áreas como moda, cenografia, dança, estética, estudos dramáticos, design, instalação, e culturas pop e queer.



Rafael Diogo dos Santos

Coordenação Geral e Auto Gestão e Sustentabilidade do Museu da Cultura Hip Hop RS

BRASIL

Rafa Rafuagi é rapper com 23 anos de trajetória, detentor de 41 prêmios, escritor e patrono da Feira do Livro de Gravataí. Está à frente de projetos, coletivos e equipamentos culturais de enorme relevância nacional como Casa da Cultura Hip Hop de Esteio, Museu da Cultura Hip Hop RS, Partiu Aula na Justiça e Construção Nacional da Cultura Hip Hop. Rafuagi ainda atua como consultor de políticas públicas para órgãos internacionais. Em 2025, recebeu a maior honraria da cultura brasileira, a Ordem ao Mérito Cultural.



Ricardo Mendes

Serviço de Mediação Cultural. Museu Calouste Gulbenkian

PORTUGAL

Licenciado em Escultura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, mestre em Desenho e Técnicas de Impressão pela Faculdade Belas Artes do Porto. É responsável pelas áreas de Escolas e Oficinas no Serviço de Mediação Cultural do Museu Calouste Gulbenkian, desde 2022. Até 2022, colaborou como mediador artístico e cultural em diversas instituições museológicas de Lisboa, nomeadamente no Museu Calouste Gulbenkian, no Centro de Arte Moderna, no Museu de Arte Antiga, no Museu do Oriente, no Museu da Farmácia, no Museu do Dinheiro e no Palácio Nacional da Ajuda.



Rita Isabel Santos Miguel

Coordenadora do Serviço Educativo do Mosteiro de Santa Maria da Vitória - Mosteiro da Batalha

PORTUGAL

Coordenadora do Serviço Educativo do Mosteiro da Batalha e responsável pela promoção e divulgação do programa cultural. Licenciada em Tradução de Germânicas pelo ISLA de Leiria.



Rita Ladeiro

Mediação e Educação do Museu do Porto

PORTUGAL

Estudou Engenharia Civil na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, tendo trabalhado na área até ao ano de 2012. Ingressou no curso Gestão do Património Cultural da ESE-IPP e realizou trabalho de investigação no Centro de Investigação e Inovação em Educação e no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Mestre em Teoria e Crítica da Arte, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Atualmente integra a equipa de Mediação e Educação do Museu do Porto.



Samuel Guimarães

Programa de educação no Museu do Douro – Museu do território

PORTUGAL

Com vasta experiência em educação artística e mediação, é responsável pelo “eusoupaisagem”, programa educativo do Museu do Douro – museu do território, que desde 2006 envolve escolas, educadores, bandas filarmónicas, grupos de teatro amador e outros coletivos na relação entre paisagem e educação. Coordena a participação portuguesa no projeto europeu Changing Democracies (2023–2025). Docente na ACE – Academia Contemporânea do Espetáculo (Porto), é doutorado em Educação Artística pela FBAUP e licenciado e mestre em História da Arte pela FLUP.



Sara Barriga Brighenti

Subcomissária do Plano Nacional das Artes

PORTUGAL

Subcomissária do Plano Nacional das Artes. Com vasta experiência em museologia e gestão cultural, foi Diretora do Museu do Dinheiro (2011-2019), coordenou o serviço educativo da Casa das Histórias Paula Rego (2010-2011) e do Teatro Viriato (2003-2006). As suas principais competências incluem programação artística, gestão cultural e educação. Mestrado Artes Visuais (Sint Lukas Brussels), Pós-graduações em Museologia (UNL), Educação Artística (FPUL) e Liderança de Equipas (ISCTE), Licenciatura em Escultura (FBAUL).



Teresa Fonseca e Sá

Técnica Superior do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural do Município do Porto

PORTUGAL

Técnica Superior do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural do Município do Porto, exercendo funções na Câmara Municipal do Porto desde 1991, na área do Turismo e Cultura. Licenciada em Marketing Internacional, possui ainda um Bacharelato em Turismo e Curso de Formadora, tendo frequentado o Conservatório de Música do Porto.



Valeria Cabrera

Coordinadora del Área Mediación Cultural y Educativa del Espacio de Arte Contemporáneo. Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

URUGUAY

Responsável pela Mediação Cultural e Educativa no Espacio de Arte Contemporáneo, museu da Dirección Nacional de Cultura do Ministerio de Cultura del Uruguay. Trabalha na Unidad Académica de Estudios y Prácticas de Cultura Visual da FArtes (Universidad de la República), onde integrou o grupo de estudos Seminario Cultura Visual y Género, Diversidad y Disidencias (2021-2023). Atualmente desenvolve a tese de Mestrado em Arte e Cultura Visual da Facultad de Artes (UdelaR).



Vanessa de Britto

Consultora de Proyectos da Unidade Técnica do Programa Ibero-museus

BOLÍVIA

Com uma carreira de mais de 25 anos gerenciando experiências de ação cultural na Ibero-América, trabalhou na concepção, monitoramento e articulação de projetos de organizações públicas, privadas e de cooperação internacional. Foi diretora executiva da Fundação Cinemateca Boliviana, diretora de Promoção Cultural do Ministério das Culturas da Bolívia e consultora de instituições como o Instituto Brasileiro de Museus, IBRAM, e o Programa Ibero-museus, onde atualmente gerencia e articula projetos de alcance regional.

É mestre em Gestão Cultural pelo Instituto Universitário Ortega y Gasset, com especializações em políticas públicas culturais, cooperação para o desenvolvimento e gestão de espaços públicos.



Virgínia Gomes

Coordenadora da Acessibilidade e Inclusão no Museu Nacional Machado de Castro

PORTUGAL

Técnica superior no Museu Nacional Machado de Castro, responsável pelas coleções de Pintura, Desenho e Gravura. Coordena o programa de inclusão “EU no musEU” para pessoas com demência e cuidadores informais. Licenciada em História tem formação complementar em História da Arte e especialização em comunicação aumentativa junto de pessoas com demência em museus, com mestrado em Educação Especial. Defende o papel do Museu como agente ativo na promoção da (in)formação e da cidadania consciente para todos e com todos.



Vítor do Castelo

Chefe de Divisão de Promoção Cultural na Direção Regional da Cultura dos Açores

PORTUGAL

Licenciado em Antropologia pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, tendo realizado Estudos Especializados em Património, Museologia e Desenvolvimento pela Universidade dos Açores (UAç), em Curadoria de Exposições Digitais pela Hellenic Open University (coord.), e em Património, Gestão e Participação pela Universidade Nova de Lisboa. É Chefe de Divisão de Promoção Cultural na Direção Regional da Cultura (Açores), e é Professor Assistente Convidado na UAç.



 @ibermuseos

 @ibermuseos

 /ibermuseos

 Programa Ibermuseos

www.ibermuseos.org

Realização / Realización



Museu
Nacional
_Soares
dos Reis



Apoio / Apoyo



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana