



II Jornada Ibero-Americana
Museus e Sustentabilidade

II Jornada Iberoamericana
Museos y Sostenibilidad

Biografías



16 - 18.06.2025

Museu Nacional Soares dos Reis
Porto - Portugal



Alexandre Manuel Nobre da Silva Pais

Presidente do Conselho de Administração da Museus e Monumentos, E.P.E.

PORTUGAL

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Lisboa, máster por la Universidad Nueva de Lisboa, doctor en Artes Decorativas por la Universidad Católica Portuguesa y posgraduado en Gestión de las Artes. Fue director del Museo Nacional del Azulejo (2021-2024), trabajó en el Instituto Portugués de Conservación y Restauración y fue investigador en el Palacio Nacional de Pena. Ha impartido clases en diversas instituciones y tiene una amplia experiencia como conferenciante y autor.



Ana Claudia María Alfaro Moisa

Curadora del Museo Nacional de Antropología

EL SALVADOR

Arqueóloga y museóloga con amplia trayectoria, es curadora del Museo Nacional de Antropología de El Salvador. Miembro del ICOM El Salvador y representante de El Salvador en la Mesa de Sostenibilidad del Programa IberoMuseos. Punto Focal para la temática de Derechos Culturales CECC-SICA. Destaca por su labor en proyectos de valorización y apropiación del patrimonio cultural con AECID, UNESCO, Gobierno de Francia, FIDA, ONU MUJERES y FAO.



Ana João Macatrão

Coordenadora do Núcleo Ação Educativa do Museu Nacional Resistência e Liberdade (MNRL) - Fortaleza de Peniche

PORTUGAL

Licenciada en Educación Infantil (ESEI Maria Ulrich), posgraduada en Educación Especial (Facultad Fernando Pessoa) y máster en Comunicación Accesible (Politécnico de Leiria - ESECS), con tesis sobre el Museu Nacional Resistência e Liberdade. Con 15 años de experiencia en educación infantil, salas de multideficiencias y coordinación de tiempos libres en los municipios de Peniche y Mafra. Participa en programas de mentoría del INA y Acesso Cultura.



Ana Luísa Peixoto

Interprete de LGP - Língua Gestual Portuguesa no Município de Vila Nova de Famalicão

PORTUGAL

Intérprete de Lengua de Señas Portuguesa en el Municipio de Vila Nova de Famalicão, con formación en Traducción e Interpretación de Lengua de Señas Portuguesa por la Escola Superior de Educação do Porto.



Ana María Fuentes Galeto

Subdirectora de Extensión Cultural del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA)

CUBA

Licenciada en Historia del Arte y especialista en comunicación cultural, con amplia experiencia en museos y medios de comunicación. Miembro del ICOM, ha desempeñado un papel destacado en iniciativas culturales para niños y adolescentes. Actualmente es Subdirectora de Extensión Cultural en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde coordina acciones de promoción, inclusión y formación cultural en el sector museal.



Ana Pironio

Profesional del área Programas públicos y comunitarios. Subsecretaría de Patrimonio Cultural - Secretaría de Cultura

ARGENTINA

Licenciada en Artes Visuales, Diplomada en Antropología Social y Política y Especialista en Gestión Cultural. Trabajó como mediadora cultural (Centro Cultural Recoleta, Teatro San Martín, Museo Casa Rosada). Desde 2014, forma parte del equipo de Programas públicos y comunitarios de la Dirección Nacional de Museos - Secretaría de Cultura de la Nación. Docente e investigadora en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina).



Andrea Paola Vivar Morales

Encargada Departamento Educativo del Museo de Historia Natural de Valparaíso
CHILE

Profesora de Educación Básica con licenciatura en Educación - Universidad de Playa Ancha. Master en Museología - Instituto Iberoamericano de Museología. Postítulo en Neurodesarrollo y Aprendizaje/Universidad de Valparaíso (Chile). Diploma Patrimonio Cultural Mención Educación Patrimonial y Didáctica del Patrimonio Cultural - Universidad Alberto Hurtado (Chile).



Andreia Filipa Conceição

Diretora do Museu de Sesimbra
PORTUGAL

Arqueóloga con posgrado en gestión del patrimonio y proyectos culturales y máster en historia náutica y arqueología naval. Actualmente es doctoranda en Sociomuseología por la Universidad de Lusófona, becada por la Cátedra UNESCO de Educación, Ciudadanía y Diversidad Cultural, secretaria de la Asamblea de la Asociación Portuguesa de Museología, representante de los museos de tutela municipal en el consejo consultivo de la Red Portuguesa de Museos y miembro de la junta ejecutiva del ICOM - Congreso Internacional de Museos Marítimos.



Antonio Ponte

Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis
PORTUGAL

Doutor em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. No âmbito do Património Cultural e Museologia Doctor en Museología por la Faculdade de Letras da Universidade do Porto. En el ámbito del Patrimonio Cultural y la Museología fue Diretor Regional da Cultura do Norte (2013-2021), Representante del Estado en la Administración del Coliseu-Porto (2014-2020), Presidente da Fundação Cõa Parque, Director do Paço de Duques de Bragança, Guimarães y Coordinador del Museu de Vila do Conde. Profesor Asistente Invitado en la ESHT y en la ESE del Instituto Politécnico do Porto. Profesor Afiliado de la Faculdade de Letras - UPorto.



Cecilia Bertolini

Responsable de Área de Educación y comunidades del Sistema Nacional de Museos

URUGUAY

Integra el equipo de Sistema Nacional de Museos de la Dirección Nacional de Cultura como responsable del Área de Educación y Comunidades. Tiene formación específica en Museología, Educación en Museos y Didáctica del patrimonio. Creó el proyecto “Puente” para el desarrollo de acciones y materiales didácticos para museos y centros culturales. Obtuvo destacados reconocimientos en proyectos educativos como “La gran cocina del mundo” del Museo de la Revolución Industrial, Premio Ibermuseos de Educación en 2021.



Claudia Lucía López Oviedo

Gestora de Programas Educativos del Museos del Banco Central de Costa Rica

COSTA RICA

Antropóloga social con especialización en Patrimonio Cultural y Desarrollo. Experiencia en educación no formal, mediación cultural y gestión de proyectos de participación ciudadana y comunitaria. Gestora de programas educativos en los Museos del Banco Central de Costa Rica. Máster en Antropología con especialidad en Patrimonio Cultural y Desarrollo - Universidad de Sevilla y Licenciada en Antropología - Universidad de Costa Rica.



Diana Elizabeth Alemán Paredes

Gestora de Museos y Monumentos. Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental Belén

PERÚ

Graduada en Ciencias Sociales con especialización en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigadora asociada de la UNMSM en el PIA Pacopampa (2008-2015). Ha realizado diversos cursos de especialización en las áreas de museología, curaduría, diseño de exposiciones, conservación preventiva, registro, gestión de colecciones o educación patrimonial. Diplomada Internacional en Museología en la Universidad La Salle de Arequipa, actualmente cursa el Diplomado en Gestión Cultural en la misma universidad.



Elena Escudero Olmo

Responsable del Área de Difusión del Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA)

ESPAÑA

Graduada en Historia del Arte y máster en Gestión Cultural, forma parte del Cuerpo de Técnicos Superiores de Museos, siendo responsable del Área de Difusión del Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena desde 2023. Con amplia experiencia en mediación cultural y el uso de las tecnologías digitales, ha trabajado en el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en proyectos de educación y didáctica, así como en la industria de los videojuegos.



Fátima Roque

Coordinadora RPM e presidente do Programa Ibermuseus

PORTUGAL

Fue directora del Departamento de Museos de la DGPC y ha ocupado cargos en diversas instituciones culturales, como el Museo del Neorrealismo y el MNAC. Representa a Portugal en Ibermuseus desde 2019. Es licenciada en Comunicación Social, posgraduada en Cultura Portuguesa Contemporánea y doctora en Estudios Portugueses. Trabaja como investigadora en el IELT.



Fátima Vieira

Vice-Reitora para a Cultura e Museus da Universidade do Porto

PORTUGAL

Fátima Vieira es Vicerrectora de Cultura y Museos de la U.Porto, Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Marques da Silva y Profesora Titular de la Facultad de Letras de la misma universidad, donde enseña desde 1986. Tiene una amplia experiencia en la gestión de instituciones culturales (Museo de Historia Natural y Ciencias de la U.Porto, Casa-Museo Abel Salazar, Fundación Marques da Silva). En 2023, creó el proyecto «Prescripción Cultural» con la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Oporto.



Francisco Loureiro de Araújo

Estudante da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

PORTUGAL

Estudiante de Máster en Bellas Artes - Pintura (Faculdade de Belas Artes do Porto, 2023-actualidad) y licenciada en Bellas Artes - Pintura por la misma institución. Especializada en Pintura, con formación complementaria en el Atelier Carolina Brandão y en el Atelier de Arte Realista do Porto. Ha impartido dos conferencias en el Museo Nacional Soares dos Reis y ha participado en varias exposiciones colectivas.



Gerardo Ramos Olvera

Director de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

MÉXICO

Museógrafo, museólogo, conservador y educador, desde 2019 es Director de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del INAH. Trabajó en UNIVERSUM y Papalote Museo del Niño en las áreas de conceptualización, diseño y desarrollo sostenible de equipamientos interactivos; y en el desarrollo de exposiciones temporales del Museo Franz Mayer para el trabajo con comunidades vulnerables. Fue coordinador de la Mesa Técnica de Formación y Capacitación del Programa Ibermuseos.



Inês Bettencourt da Câmara

Fundadora e Diretora da Mapa das Ideias

PORTUGAL

Gestora cultural, investigadora y cofundadora de Mapa das Ideias, especializada en mediación cultural, desarrollo de públicos y estrategias participativas. Doctoranda en Património, Território e Tecnologia, preside la red Culture Action Europe. Licenciada en Comunicación y con Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, coordina proyectos nacionales e internacionales y colabora con redes dedicadas al acceso democrático a la cultura.



Inês Fialho Brandão

Coordenadora de Mediação Cultural e Digital do Museu Calouste Gulbenkian / Fundação Calouste Gulbenkian

PORTUGAL

Coordinadora de Mediación Cultural y Estrategia Digital del Museu Calouste Gulbenkian y Profesora Auxiliar invitada en Historia del Arte Islámico en la FCSH – Universidade Nova de Lisboa. Doctora en Historia (Maynooth University), máster en Estudios Islámicos y Museología (NYU). Integra el consejo científico del Observatório para o Ensino da História na Europa y el Consejo Internacional de la Sousa Mendes Foundation. Ha formado parte de órganos directivos de la Associação Portuguesa de Museologia, del Conselho Internacional de Museus/Portugal y de Acesso Cultura.



Irene de la Jara Morales

Encargada de Educación de la Subdirección Nacional de Museos

CHILE

Encargada de Educación de la Subdirección Nacional de Museos - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Con estudios de educación infantil, gestión cultural, metodologías de investigación cualitativa y docencia universitaria; ha ejercido la docencia en disciplinas del ámbito educativo y cultural. Ha escrito artículos y libros relacionados con la niñez, el patrimonio y los museos. Responsable de cuatro estudios nacionales de museos relativos a niñez y museos, enfoque de género en la gestión educativa y el perfil de áreas educativas de museos estatales.



Isabel Victor

Diretora do Museu Sporting

PORTUGAL

Museóloga premiada, cuenta con una amplia experiencia en el sector, centrada en la gestión de museos y en el papel social de los museos, y dirige el Museo del Deporte desde 2017. Se especializó en Museología Social en la Universidad Autónoma de Lisboa (1991) y completó su Máster en Museología en la ULusófona (2005) sobre el tema de la calidad en los museos, la gestión y las herramientas de evaluación. Fue directora del Museo del Trabajo Michel Giacometti durante 20 años y coordinó la Red Portuguesa de Museos. Actualmente es miembro de la Junta Directiva del MINOM Portugal, del Consejo Consultivo de la RPM (desde 2023) y del Consejo Nacional de Cultura / Sección de Museos y Patrimonio (desde abril/2025).



Jhonatan Correa Henao

Coordinador de Educación en Museo Juan del Corral

COLOMBIA

Licenciado en Educación de artes visuales, gestor y facilitador cultural en escenarios comunitarios y colectividades independientes, consejero de artes visuales en el Consejo de Cultura de Santa Fe de Antioquia y actualmente coordinador del área de Educación del Museo Juan del Corral (Museo Nacional de Colombia). Forma parte de los proyectos colectivos Piso Alto Santa Fe de Antioquia, Zigzay, el proyecto de cine documental “las personas detrás” y el Circuito Visual de Santa Fe de Antioquia.



Joana Leite

Técnica Superior do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural. Município do Porto

PORTUGAL

Técnica superior del Departamento Municipal de Gestión del Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Oporto desde 2021. Es arqueóloga con trabajos desarrollados y artículos publicados, principalmente en el centro y norte del país. Paralelamente a la arqueología, desde 2003 ha impartido formación, coordinado cursos y enseñado en diversos centros de enseñanza/formación.



Jorge A. Paulus Bruno

Director do Museu de Angra do Heroísmo

PORTUGAL

Director del Museu de Angra do Heroísmo desde 2005, fue Director Regional de Cultura y presidente del IAC–Instituto Açoriano de Cultura. Coordinó proyectos como el Inventário do Património Imóvel dos Açores y el Projeto Atlântico de Arte Digital. Con una carrera dedicada a la museología y a la cultura azoriana, recibió en 2024 el Premio al Mérito de la APOM por su contribución a la valorización cultural de los Azores.



Josefina Estebania Pichardo Casasnovas

Directora del Museo Casa Fuerte Juan Ponce de León

REPÚBLICA DOMINICANA

Directora del Museo Casa Fuerte Juan Ponce de León y coordinadora del museo privado Casa de Madera. Ha sido museógrafa del Museo de Arte Moderno, directora del Museo de la Altagracia y gerente del Museo Arqueológico Altos de Chavón. Máster en Artes Visuales (UASD), especialista en Diseño y Producción de Espacios Expositivos para Museos y licenciada en Diseño y Decoración Arquitectónica. Miembro del ICOM, ha sido directiva del Comité Nacional Dominicano y forma parte del Comité Internacional para el Intercambio de Exposiciones y del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno.



Juan Ricardo Barragán Aguilar

Coordinador Departamento de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia

COLOMBIA

Coordinador del Departamento de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia. Licenciado en Psicología, magíster en Museología y Gestión del Patrimonio y con amplia experiencia docente. Ha liderado proyectos museológicos enfocados en la apropiación social del patrimonio cultural material e inmaterial, la gestión de la memoria histórica y la gestión artística y cultural. Ha coordinado proyectos educativos y artísticos para la reivindicación y reparación simbólica de víctimas del conflicto armado colombiano.



Liliana Aguiar

Supervisora do Serviço de Educação do Museu Nacional Soares dos Reis

PORTUGAL

Técnica Superior en Museus e Monumentos de Portugal, EPE, forma parte del Servicio Educativo del Museu Nacional Soares dos Reis. Trabajó en la Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão y en el Município da Maia. Licenciada en Historia por la Universidade de Coimbra y Máster en Museología por la Faculdade de Letras da Universidade do Porto, sus principales intereses de investigación son la educación en museos, la mediación patrimonial, la evaluación aplicada a la museología y la historia local.



Louise Palma

Técnica Superior no Museu Quinta de Santiago, Câmara Municipal de Matosinhos
PORTUGAL

Técnica Superior en el Museu Quinta de Santiago, en Matosinhos, y doctoranda en Estudios del Patrimonio, con especialización en Museología. Es máster en Museología por la Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) y tiene un interés particular por los públicos y la educación en museos. Ha desarrollado prácticas en los servicios educativos de la Casa São Roque, la Casa da Arquitectura y el Museu do Papel-Moeda, en Oporto. Entre 2021 y 2022, coordinó la comunicación de la Red de Museos de Famalicão. Se desempeñó como productora ejecutiva de la conferencia internacional Educación Patrimonial en Acción (2020), siendo coeditora de la publicación resultante del evento. En 2023, integró la coordinación ejecutiva de la 49ª Conferencia Internacional del ICAMT.



Magda Laires Monteiro

Guia Turístico em Nome Individual
PORTUGAL

Licenciada en Historia con especialización en Arte por la Universidad de Oporto, cuenta con una amplia experiencia en los ámbitos de la cultura, el turismo y la educación. Ha trabajado como directora y asistente en varias galerías de arte y actualmente trabaja como guía turística en las ciudades de Oporto, Braga y Coimbra. Habla inglés y francés con fluidez y tiene un gran interés por la literatura, la historia del arte y la enseñanza.



Maria do Céu Moreira

Associada do CDJF - Amigos do Museu Nacional Soares dos Reis
PORTUGAL

Licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas, gerente en Empresa Luso- Alemã de Comércio, creadora y gerente de Empresa de Produtos Tradicionais Portugueses. Fundadora de la Associação Cultural Nova Praxis e Intercâmbio Cultural com países Europeus.



María Fernanda Ponce Izurieta

Directora Ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador

ECUADOR

Directora ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador (MuNa), cuenta con estudios de tercer nivel en licenciatura en artes visuales. Directora de la Feria de arte ecuatoriano “La Primera” y directora del “Nómada Proyecto de arte”. Co-directora “Pentasiete arte studio”. Máster en gestión y curaduría en arte actual.



Matilde Seabra

Coordenadora dos Programas Públicos e o projeto educativo ping! da Galeria Municipal do Porto

PORTUGAL

Arquitecta y programadora cultural en arquitectura y arte contemporáneo, fundó Talkie-Walkie. Actualmente coordina los Programas Públicos y el proyecto educativo ping! en la Galería Municipal de Oporto.



Mônica Barcelos

Coordenadora da Unidade Técnica do Programa Ibermuseus

BRASIL

Coordinadora de la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos desde 2014. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido a la formulación de políticas públicas y redes regionales orientadas a la promoción de prácticas museales inclusivas, sostenibles y participativas en América Latina, España y Portugal. Ha ocupado cargos de gestión cultural en el Instituto Cervantes (Madrid, Brasíla y Curitiba) y, desde 2021, es profesora invitada en el programa de posgrado en Gestión Cultural y Cooperación Internacional de la Universitat de Barcelona. Es Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid y posee posgrados en Gestión y Cooperación Cultural Internacional (Universitat de Barcelona) y en Gestión del Turismo Sostenible (Universidade de Brasíla). Actualmente es doctoranda en Estudios Internacionales en el ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.



Nathália Pamio

Gestora de Projetos da Unidade Técnica do Programa Ibermuseum

BRASIL

Doctora en Museología e Investigadora colaboradora con enfoque en «Museos como Tecnología Social» en el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación y Desarrollo (CeIED), a través de la Cátedra UNESCO «Educación, Ciudadanía y Diversidad Cultural» y del Departamento de Museología de la Universidad de Lusófona. Miembro del Consejo del ICOM Portugal (2023-26), del Consejo del MINOM Internacional (2024-27) y del Core Team de APOYOnline - Asociación para la Preservación del Patrimonio de las Américas (2019-).



Paulo Pires do Vale

Comissário do Plano Nacional das Artes

PORTUGAL

Profesor, ensayista y curador, Paulo Pires do Vale es máster en Filosofía por la NOVA FCSH. Ha enseñado en varias instituciones y coordinado el programa de posgrado en Prácticas Artísticas en Maria Ulrich. Fue presidente de AICA-Portugal y es comisario del Plan Nacional de las Artes desde 2019. Es miembro de la Comisión de Expertos en Cultura de la OEI (desde 2023) y del Consejo de Administración del Centro Cultural de Belém (desde 2024).



Pedro Galante

Coordenação do ping! e dos Programas Públicos da Galeria Municipal do Porto

PORTUGAL

Artista y mediadora portuguesa, afincada en Oporto (Portugal), que desarrolla trabajos de investigación y artísticos sobre la relación cuerpo-espacio y sobre los mecanismos y sistemas implicados en la sensibilidad estética en la acción de observar y ser observado. Centrado en las artes escénicas y visuales, atraviesa áreas como la moda, la escenografía, la danza, la estética, los estudios dramáticos, el diseño, la instalación y las culturas pop y queer.



Rafael Diogo dos Santos

Coordenação Geral e Auto Gestão e Sustentabilidade do Museu da Cultura Hip Hop RS

BRASIL

Rafa Rafuagi es rapero con 23 años de trayectoria, ganador de 41 premios, escritor y padrino de la Feria del Libro de Gravataí. Está al frente de proyectos, colectivos y espacios culturales de gran relevancia nacional como la Casa de la Cultura Hip Hop de Esteio, el Museo de la Cultura Hip Hop de Rio Grande do Sul, el proyecto Partiu Aula na Justiça y la Construcción Nacional de la Cultura Hip Hop. Además, Rafuagi trabaja como consultor de políticas públicas para organismos internacionales. En 2025, recibió el máximo reconocimiento de la cultura brasileña, la Orden al Mérito Cultural.



Ricardo Mendes

Serviço de Mediação Cultural. Museu Calouste Gulbenkian

PORTUGAL

Es licenciado en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de Lisboa y máster en Dibujo y Técnicas de Estampación por la Facultad de Bellas Artes de Oporto. Desde 2022 es responsable de las áreas de Escuelas y Talleres del Servicio de Mediación Cultural del Museo Calouste Gulbenkian. Hasta 2022, trabajó como mediador artístico y cultural en varias instituciones museísticas de Lisboa, concretamente en el no Museu Calouste Gulbenkian, en el Centro de Arte Moderna, el Museu de Arte Antiga, el Museu do Oriente, el Museu da Farmácia, el Museu do Dinheiro y en el Palácio Nacional da Ajuda.



Rita Isabel Santos Miguel

Coordenadora do Serviço Educativo do Mosteiro de Santa Maria da Vitória - Mosteiro da Batalha

PORTUGAL

Coordinadora del Servicio Educativo del Monasterio de Batalha y responsable de la promoción y divulgación de su programa cultural. Licenciada en Traducción de Lenguas Germánicas por el ISLA de Leiria.



Rita Ladeiro

Mediação e Educação do Museu do Porto

PORTUGAL

Estudió Ingeniería Civil en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto y trabajó en este campo hasta 2012. Posteriormente estudió Gestión del Patrimonio Cultural en la ESE-IPP y realizó trabajos de investigación en el Centro de Investigación e Innovación en Educación y en el Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical. Tiene un máster en Teoría y Crítica de las Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Actualmente forma parte del equipo de Mediación y Educación del Museo de Oporto.



Samuel Guimarães

Programa de educação no Museu do Douro – Museu do território

PORTUGAL

Con amplia experiencia en educación artística y mediación, es responsable de “eusoupaisagem”, programa educativo del Museu do Douro – museo del territorio, que desde 2006 involucra escuelas, educadores, bandas filarmónicas, grupos de teatro aficionado y otros colectivos en la relación entre paisaje y educación. Coordina la participación portuguesa en el proyecto europeo Changing Democracies (2023–2025). Docente en la ACE – Academia Contemporânea do Espetáculo (Oporto), es doctor en Educación Artística por la FBAUP y licenciado y magíster en Historia del Arte (FLUP).



Sara Barriga Brighenti

Subcomissária do Plano Nacional das Artes

PORTUGAL

Subcomisaria del Plano Nacional das Artes. Con vasta experiencia en museología y gestión cultural, fue Directora Museu do Dinheiro (2011-2019), coordinó el servicio educativo de la Casa das Histórias Paula Rego (2010-2011) y del Teatro Viriato (2003-2006). Sus principales competencias incluyen programación artística, gestión cultural y educación. Máster en Artes Visuales (Sint Lukas Brussels), Posgrados en Museología (UNL), Educación Artística (FPUL) y Liderazgo de Equipos (ISCTE), Licenciatura en Escultura (FBAUL).



Teresa Fonseca e Sá

Técnica Superior do Departamento Municipal de Gestão do Património Cultural do Município do Porto

PORTUGAL

Es técnica superior del Departamento Municipal de Gestión del Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Oporto y trabaja en el área de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Oporto desde 1991. Es licenciada en Marketing Internacional, diplomada en Turismo y cursó estudios de formación profesional en el Conservatorio de Música de Oporto.



Valeria Cabrera

Coordinadora del Área Mediación Cultural y Educativa del Espacio de Arte Contemporáneo. Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

URUGUAY

Responsable de Mediación Cultural y Educativa en el Espacio de Arte Contemporáneo, museo de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura del Uruguay. Trabaja en la Unidad Académica de Estudios y Prácticas de Cultura Visual de la FArtes (Universidad de la República), donde integró el grupo de estudios Seminario Cultura Visual y Género, Diversidad y Disidencias (2021-2023). Actualmente desarrolla la tesis de Maestría en Arte y Cultura Visual de la Facultad de Artes (UdelaR).



Vanessa de Britto

Consultora de Projetos da Unidade Técnica do Programa Ibermuseus

BOLÍVIA

Con una trayectoria de más de 25 años gestionando experiencias de acción cultural en Iberoamérica, ha trabajado en el diseño, monitoreo y articulación de proyectos desde organismos públicos, privados y de cooperación internacional. Ha sido directora ejecutiva de la Fundación Cinemateca Boliviana, directora de Promoción Cultural del Ministerio de Culturas de Bolivia y consultora para instituciones como el Instituto Brasileño de Museos, IBRAM, y el Programa Ibermuseos, donde actualmente gestiona y articula proyectos de alcance regional. Cuenta con un máster en Gestión Cultural por el Instituto Universitario Ortega y Gasset, y especializaciones en políticas públicas culturales, cooperación al desarrollo y gestión de espacios públicos.



Virgínia Gomes

Coordenadora da Acessibilidade e Inclusão no Museu Nacional Machado de Castro

PORTUGAL

Técnica superior en el Museu Nacional Machado de Castro, responsable de las colecciones de Pintura, Dibujo y Grabado. Coordina el programa de inclusión “EU no musEU” para personas con demencia y cuidadores informales. Licenciada en Historia, tiene formación complementaria en Historia del Arte y especialización en comunicación aumentativa con personas con demencia en museos, con máster en Educación Especial. Defiende el papel del Museo como agente activo en la promoción de la (in) formación y la ciudadanía consciente para todos y con todos.



Vítor do Castelo

Chefe de Divisão de Promoção Cultural na Direção Regional da Cultura dos Açores

PORTUGAL

Licenciado en Antropología por la Universidad de Trás-os-Montes y Alto Douro, ha cursado Estudios Especializados en Patrimonio, Museología y Desarrollo en la Universidad de las Azores (UAç), en Comisariado Digital de Exposiciones en la Hellenic Open University (coord.), y en Patrimonio, Gestión y Participación en la Universidad Nova de Lisboa. Es Jefe de la División de Promoción Cultural de la Dirección Regional de Cultura (Azores), y Profesor Asistente Visitante en la UAç.



 @ibermuseos

 @ibermuseos

 /ibermuseos

 Programa Iberoamericanos

www.ibermuseos.org

Realização / Realización



Museu
Nacional
_Soares
dos Reis



Apoio / Apoyo



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría-Geral
Ibero-Americana