

Índice

- 3 Introducción
- 5 El año en cifras
- 7 Contribuir a la Protección del Patrimonio Museológico Iberoamericano
- 18 Fortalecer la función social de los museos
- 39 Perfeccionar la gestión de las instituciones museísticas de la región
- 50 Fortalecer el Programa IBERMUSEOS
- 77 Créditos - Consejo Intergubernamental

Introducción

El año 2023 estuvo marcado por hitos significativos y logros tangibles para el Programa Ibero museos, el cual adoptó modelos innovadores a través de los que impulsar el diálogo y la reflexión en el ámbito museológico iberoamericano.

Como resultado del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, había surgido un proyecto novedoso y prometedor, los **Laboratorios Ibero museos**, concebidos como espacios internos de experimentación y reflexión que, en su primera edición, abordaron temas cruciales como la legislación e institucionalidad de los museos, la perspectiva de género y la decolonización. Los laboratorios se revelaron como espacios para el intercambio de ideas y la exploración de nuevas perspectivas, contribuyendo a enriquecer el debate entre los países miembros del Programa y la acción en el ámbito museístico.

Uno de los logros más destacados del año fue la **adhesión de la República Dominicana al Programa**, lo que amplió la membresía a 14 países iberoamericanos en el Consejo Intergubernamental, reflejando el creciente interés y compromiso de los países de la región en fortalecer la colaboración en el ámbito museológico.

En el campo de la formación y capacitación, la **5ª edición de las Becas Ibero museos de Capacitación**, brindó la oportunidad de apoyar la realización de proyectos de intercambio profesional para 20 trabajadores/as de museos. Como en ediciones anteriores, estas becas constituyen un mecanismo fundamental de fomento al desarrollo de habilidades, intercambio y conocimientos en el sector.

Otro hito importante fue el lanzamiento de la **Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de los Museos**, en el marco del Día Internacional de los Museos, que tuvo como lema “Museos, sostenibilidad y bienestar” junto a la realización de la **Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad** en Brasilia, Brasil. Ambas iniciativas sirvieron para promover la cultura de la sostenibilidad en los museos y concienciar sobre su papel en la construcción de un futuro más consciente, inclusivo, diverso y responsable.

Asimismo, se publicó la **memoria interactiva del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos**, que incluye 30 artículos que profundizan en la decolonización, educación, accesibilidad, virtualidad y género, elaborados por las y los profesionales participantes en las mesas de debate, conferencias, paneles de discusión y otros espacios que conformaron la programación del Encuentro celebrado en México, en 2022.

Finalmente, la celebración de la **19ª reunión del Consejo Intergubernamental** en Lisboa, Portugal, fue un momento clave, con la aprobación del nuevo plan estratégico sexenal de Ibero museos, que establece las líneas de acción prioritarias para los próximos años y la

conformación del nuevo Comité Ejecutivo de Ibermuseos, constituido por representantes de Brasil, Colombia, España, El Salvador y Uruguay.

Asimismo, es importante resaltar el papel crucial que desempeñaron las alianzas estratégicas y la cooperación internacional en el éxito de las iniciativas llevadas a cabo por Ibermuseos durante el año, así como su participación en foros y diferentes instancias internacionales. La colaboración con organizaciones y entidades afines permitió ampliar el alcance y el impacto de las actividades desarrolladas, facilitando así el intercambio de conocimientos y experiencias entre los países miembros y otros actores relevantes en el ámbito museológico.

En resumen, el año 2023 posibilitó retomar la acción presencial del Programa, las acciones de intercambio y las redes fundamentales en su política de actuación. A través de una amplia gama de actividades y proyectos, Ibermuseos continuó fortaleciendo la cooperación museológica iberoamericana, promoviendo la excelencia y la profesionalización en el campo museístico y contribuyendo al desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio cultural de la región.

Este informe recoge los principales hitos, logros y resultados alcanzados a lo largo del año.
¡Buena lectura!

El año en cifras

20

países
involucrados

43

proyectos
realizados

24.400

beneficiarios/as

73

profesionales
colaboradores

92.874

bienes protegidos

Países miembros de Ibermuseos



Contribuir a
la Protección
del Patrimonio
Museológico
Iberoamericano

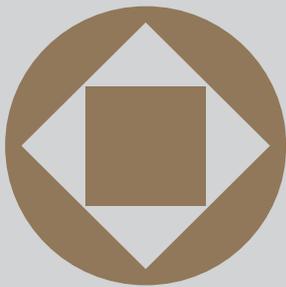


En su tarea de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, los museos enfrentan numerosos desafíos en la gestión y conservación de sus acervos, debiendo lidiar con recursos financieros limitados, riesgos inminentes, actualización de tecnologías y competencias en constante desarrollo y una serie de fragilidades institucionales. Teniendo en cuenta esos factores, Ibermuseos se esfuerza cada año por apoyar a las instituciones museísticas a la hora de enfrentar esos desafíos, y a través de su Línea de Patrimonio, pone a disposición documentos, acciones de capacitación, materiales técnicos de apoyo a la gestión y el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico.

Algunas cifras

Lanzamiento de la 6ª Convocatoria del Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico

Distribución de € 17.000



5

Proyectos

3

de asistencia
técnica

2

de intervención
puntual

Apoyo al desarrollo de los cinco proyectos seleccionados en la 5ª convocatoria del Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico.

92.874

bienes protegidos

3

diagnósticos sobre el estado de situación de las colecciones y elaboración de planes de gestión de riesgos

1

adquisición de equipos de control de humedad

1

adquisición de materiales necesarios para organizar, relevar, acondicionar y señalar los bienes del museo

→ Preparación del Repositorio del Fondo Ibero museos para el Patrimonio.

- **20 proyectos** disponibles para consulta en la página web de Ibero museos.

→ Finalización del Informe sobre los principales riesgos que han afectado al patrimonio museístico iberoamericano en colaboración con el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).

- **28** museos diagnosticados
- **12** países involucrados
- **11** tipos de riesgo identificados

Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico

Gracias al apoyo del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico, Ibermuseos viene contribuyendo significativamente al fortalecimiento de las capacidades de las instituciones museísticas en la gestión de riesgos y la protección del patrimonio cultural iberoamericano. Este compromiso continuo permitió el respaldo a la preservación y promoción del patrimonio custodiado por más de 20 instituciones museísticas.

5º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico Apoyo al desarrollo de los proyectos beneficiados en 2022

Durante el transcurso del año, se llevaron a cabo cinco proyectos beneficiados por la 5ª convocatoria del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico. Se trata de iniciativas propuestas por museos localizados en cinco países de la región: Brasil, Bolivia, Colombia, Ecuador y Uruguay, que fueron seleccionados entre 26 proyectos provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Las dos modalidades del Fondo, Asistencia Técnica e Intervención Puntual, permitieron la implementación de proyectos, que van desde el análisis y diagnóstico de riesgos y la elaboración de informes y planes para la gestión de riesgos, hasta la adquisición de materiales para la conservación y organización del acervo. Accede a los Proyectos apoyados con el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico [aquí](#).

Proyectos de asistencia técnica



Casa Museo Trude Sojka, Ecuador

Accede a los Proyectos apoyados con el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico [aquí](#).

El proyecto implicó la contratación de una consultoría técnica para realizar un análisis exhaustivo de los riesgos y daños a las colecciones, así como para evaluar la estructura del edificio patrimonial con miras a futuras restauraciones. Además, se desarrolló un modelo integral de conservación preventiva y un plan de emergencia para las colecciones.

La implementación de estas medidas no solo abordó los riesgos inmediatos, sino que también sentó las bases para la sostenibilidad y protección continua del espacio museístico y sus valiosas colecciones.



Casa Museo
Trude Sojka, Ecuador

La iniciativa surgió de la necesidad de analizar los incidentes que afectaron a la Casa Museo Trude Sojka en los últimos años, así como los riesgos a los que está expuesta la colección. Su objetivo fue mitigar futuros daños mediante la implementación de un modelo de gestión técnica y preventiva, con el objetivo de abordar los riesgos actuales y proteger tanto la infraestructura como las obras de arte.



Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Colombia

Accede a los Proyectos apoyados con el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico [aquí](#).

La intervención partió de la elaboración de un informe de diagnóstico sobre la colección de Ciencias Naturales de la institución, con la contratación de un profesional especializado. Este informe planteó las acciones concretas a realizar para mitigar los riesgos asociados al biodeterioro, ofreciendo recomendaciones para mejorar las condiciones de preservación de la colección. Además, en colaboración con el equipo del museo, se desarrollaron cuatro protocolos específicos.



Museo Universitario
de la Universidad de
Antioquia, Colombia

Asimismo, se llevó a cabo un estudio exhaustivo de las condiciones ambientales en el área de almacenamiento de la colección. Como resultado del mismo, se diseñaron procedimientos y protocolos de intervención para implementar un plan integral de conservación preventiva en el ámbito de las Ciencias Naturales.

Este proyecto respondió a la creciente dificultad de utilizar y restaurar los especímenes de la colección, así como a la conciencia sobre la singularidad e irremplazabilidad de cada uno de los elementos que la componen. Su implementación es crucial para garantizar su preservación.



Museo de la comunidad de Lucurmata, Bolivia

Proyecto en ejecución

El proyecto, aún pendiente de ejecución al término de 2023, prevé la contratación de una consultoría especializada que apoye la realización de un diagnóstico arqueológico y patrimonial de todos los bienes arqueológicos museales de la comunidad de Lucumarta, incluyendo los que se hallan custodiados por los comunarios, identificando el estado de conservación y su situación de riesgo.

La consultoría entregará un inventario actualizado con la catalogación de los bienes, indicando además un código único de los bienes arqueológicos y un archivo con imágenes en buena resolución. Como resultado final, será desarrollado un plan de protección, conservación y salvaguarda de todos los objetos arqueológicos inventariados, así como la propuesta de un protocolo de procedimiento para su adecuado manejo (recepción, registro, almacenaje, exhibición, préstamo, traslado).

El estado de las piezas que conforman el acervo del museo de **Lucurmarta**, existentes dentro y fuera del museo están expuestas a diversos factores ambientales como la humedad, la salinidad y los cambios térmicos. La deficiente forma de almacenamiento resulta en pérdidas considerables, tanto en la iconografía como en la integridad estructural de las piezas.

Proyectos de intervención puntual



Museo Juan Manuel Blanes, Uruguay

Accede a los Proyectos apoyados con el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico [aquí](#).

El proyecto consistió en la adquisición de materiales destinados a la organización, relevamiento, acondicionamiento y señalización de 392 bienes pertenecientes a la colección de arte textil del Museo Juan Manuel Blanes.

La decisión de organizar la colección según el Plan de Conservación Preventiva del museo surgió ante la urgencia de abordar el estado precario en el que las obras permanecieron durante

dos años antes de su ingreso al museo, almacenadas en cajas de cartón ácido y bolsas de nailon, lo que las exponía a diversos riesgos de deterioro.



Museo Juan Manuel
Blanes, Uruguay



Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná, Brasil

Accede a los Proyectos apoyados con el Fondo Iberoamericanos para el Patrimonio Museológico [aquí](#).

Las mejoras implementadas se centraron en la adquisición e instalación de un deshumidificador industrial, fundamental para garantizar una adecuada climatización en el Museo de Arqueología e Etnología (MAE), lo que resultó vital para la preservación del acervo, permitiendo la mantención de condiciones ideales para cada tipo de material.

La ciudad de Curitiba, donde se encuentra ubicado el museo, se caracteriza por presentar elevados niveles de humedad y fluctuaciones climáticas, lo que incide negativamente en la reserva técnica del MAE. Es por ello que la climatización apropiada es prioridad para proteger las colecciones. La instalación del deshumidificador industrial no solo contribuye a preservar el patrimonio cultural del museo, sino que también garantiza la integridad y la durabilidad de los objetos para las generaciones futuras.



Museu de
Arqueologia e
Etnologia da UFPR,
Brasil

6º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico Lanzamiento de la convocatoria 2023

Lanzada el 11 de noviembre de 2023 y abierta hasta el 25 de marzo de 2024, la 6ª convocatoria del Fondo se destinó a la conservación preventiva y la implementación de intervenciones puntuales. En esta edición, se destacó la importancia de la sostenibilidad como elemento fundamental, así como la promoción de la circulación de conocimientos a través de acciones específicas de capacitación para el personal de las instituciones museológicas y el intercambio de información y metodologías sobre gestión de riesgos y conservación preventiva. Sus lineamientos principales fueron:

- Convocatoria dirigida a museos públicos, museos de gestión mixta, sin ánimo de lucro, museos comunitarios e instituciones museológicas de los países de la comunidad iberoamericana que posean bajo su salvaguarda colecciones y acervos museológicos.
- Busca apoyar la adopción de medidas y acciones sostenibles vinculadas a evitar y minimizar los deterioros, a través de la conservación preventiva y la gestión de los riesgos al patrimonio museológico.
- Incide en la necesidad de que la institución solicitante haya cumplimentado la Guía de autoevaluación en sostenibilidad de museos, como mecanismo para fortalecer, por un lado, la mirada interna de las instituciones en este tema y por otro, la valoración de la propia herramienta. Para ello, recibe un punto extra en su candidatura por cumplimentar el recurso,
- Mantiene las dos modalidades de apoyo: Asistencia Técnica e Intervención Puntual.

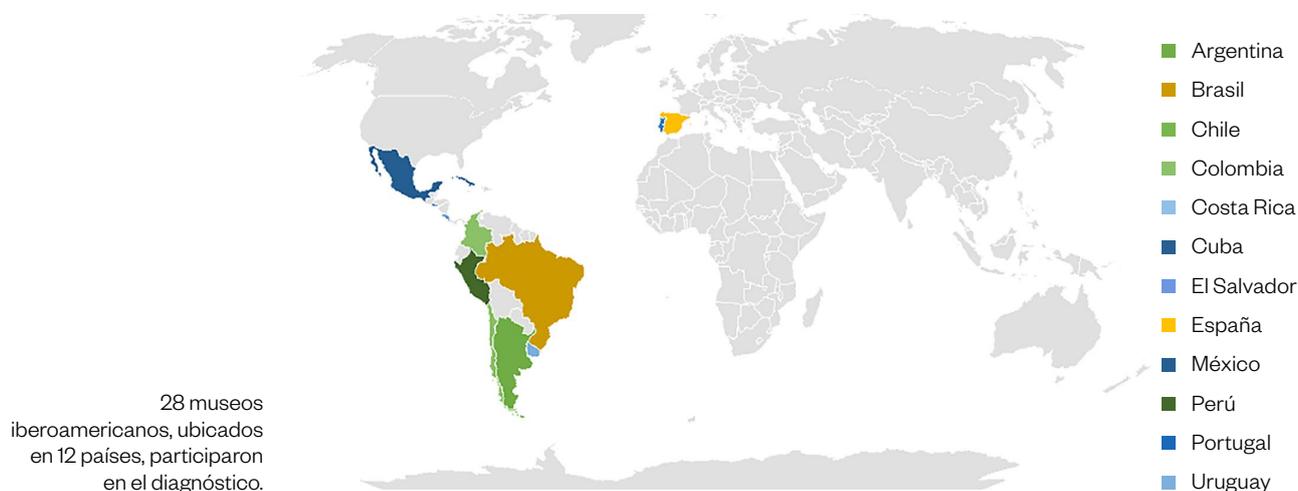


Como estrategia para promover el alcance de la convocatoria a museos de los 22 países iberoamericanos, esta edición contó con una campaña de comunicación personalizada donde se partió de la experiencia de aquellos museos beneficiados en anteriores convocatorias, con el objetivo de dar visibilidad a esos proyectos y ofrecer a las instituciones interesadas en postular la oportunidad de conocer la variedad de posibilidades, alcances y beneficios proporcionados por el Fondo.

Para este fin, se produjeron videos testimoniales de los proyectos seleccionados en la edición 2022, todos ellos disponibles para consulta a través del canal [YouTube de Ibermuseos](#). Además, se creó un [repositorio](#) dentro de la página web de Ibermuseos con la totalidad de proyectos beneficiados desde 2019.

Informe sobre los principales riesgos que afectaron a los museos iberoamericanos

En el año 2021, Ibermuseos llevó a cabo un proyecto en colaboración con el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). Consistió en la aplicación de una encuesta piloto sobre los principales riesgos que afectaron al patrimonio museístico iberoamericano. El objetivo de esta encuesta fue identificar las principales amenazas a las colecciones de los museos, con el fin de poder utilizar la información obtenida para tomar decisiones preventivas y así encarar acciones de mitigación de los riesgos más frecuentes que afectan a los bienes. Paralelamente también se pretendía dotar a Ibermuseos de un importante subsidio a través del que fortalecer las acciones que se desarrollan de cara a apoyar la protección del patrimonio.



A partir del análisis de las informaciones recogidas, especialistas de la mesa técnica de la Línea de Patrimonio de Ibermuseos, juntamente con José Luis Pederzoli (coordinador de planificación del ICCROM), llegaron a las siguientes conclusiones:

- Existe una mayor frecuencia de ocurrencia de eventos dañinos asociados a la **custodia, almacenamiento y exposición de las colecciones**.
- Existe una recurrencia de ataques de **agentes biológicos**, como microorganismos, insectos y roedores, lo que puede estar relacionado con la falta de medidas de mitigación para contenerlos, como la propia conservación preventiva, resultante de factores, como la falta de recursos económicos y de personal capacitado en una proporción suficiente para evitar que el riesgo se materialice o para actuar con respuestas rápidas, evitando un mayor nivel de daño.
- El promedio de objetos afectados por evento, varió entre 1 y 64 (dependiendo del tipo de evento), mientras que el grado de daño observado en esos objetos fue, con la excepción del robo, entre “mínimo” y “moderado”.

Las estadísticas obtenidas sobre la frecuencia y el impacto de los eventos investigados en esta encuesta, son esenciales para el análisis de riesgos futuros a los museos en el contexto iberoamericano.

Estadísticas obtenidas para los museos iberoamericanos a partir del análisis de las respuestas (los eventos se refieren a una memoria institucional acumulada de 773 museo-años).

Evento	Número de veces que se ha producido el evento en los museos	Tiempo promedio entre 2 ocurrencias consecutivas (años)	Cantidad promedio de obras afectadas por evento	Grado de daño promedio en cada obra afectada
Golpes accidentales	179	4	1	2,9
Infestación por microorganismos	132	6	29	2,2
Infestación por insectos / ratones	88	9	64	2,9
Filtración - lluvia	61	13	10	2,4
Disociación	56	14	32	3,1
Vandalismo	38	20	2	2,3
Robo	35	22	5	5
Fugas - tuberías	22	35	32	2,2
Inundación	10	77	14	2,4
Terremoto (gran intensidad)	2	387	17	3
Terremoto (baja intensidad)	1	773	1	3
Incendio	0	> 773	-	-
Tsunami	0	> 773	-	-
Erupción volcánica - cenizas	0	> 773	-	-

La evaluación de riesgos en los museos iberoamericanos se revela como una herramienta sumamente útil, respaldada por datos concretos sobre eventos perjudiciales anteriores. Gracias a esta información, Ibermuseos cuenta con una base inicial que le permite seguir desarrollando estrategias de apoyo a la gestión de riesgos y conservación preventiva. Además, estas pautas pueden traducirse en acciones de apoyo a los museos, como la creación de contenidos, la difusión de buenas prácticas y el intercambio de conocimientos, que sirven de referencia para todo el sector museístico.

Con base en esta primera experiencia piloto, Ibermuseos prevé desarrollar un nuevo recurso de apoyo para el trabajo de los museos. Este recurso permitirá monitorear las principales amenazas que enfrentan sus colecciones, lo que a su vez facilitará la implementación de medidas preventivas de manera más efectiva. Este método estará disponible de forma permanente, brindando a los museos una indicación clara de su situación y facilitando la planificación interna.

Fortalecer la función social de los museos

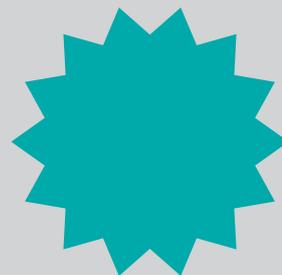


COMITÉ DEL PROYECTO "CALLEJÓN DE LA MUJER"
ESC. PART. MUT. 10724
"SAN PATRICIO"
SECCIÓN 9 AÑOS "A"

Los museos desempeñan un papel crucial en sus respectivos territorios, rol este que ha sido respaldado por el Programa Ibermuseos desde su creación, especialmente a través de acciones educativas, afirmativas, inclusivas y de fomento a la adopción de prácticas sostenibles en las dimensiones social, cultural, económica y ambiental. A lo largo de 2023, el Programa desarrolló iniciativas en cada uno de estos ámbitos, impactando directa e indirectamente en miles de profesionales en la región. Todo esto se llevó a cabo bajo un principio transversal: contribuir al conocimiento mediante acciones que inciden en la transformación de los museos y en las realidades sociales de los entornos en los que están insertos.

Resumen del alcance

12º Premio Ibero museos de Educación



→ **8.888** beneficiarios/as directos de los proyectos premiados en ejecución.

Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Instituciones y Procesos Museales

→ **190** museos registrados provenientes de **14** países iberoamericanos
Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Honduras, México, Perú, Portugal e Uruguay.



118

auto evaluaciones realizadas por museos ubicados en 13 países iberoamericanos

12

buenas prácticas registradas en la Guía

36

museos participantes en la aplicación monitoreada de la Guía

Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad

→ **14** países participantes: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, México, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay.



33

ponentes y conferencistas

200

personas participantes presencialmente

6.000

visualizaciones de la transmisión en línea



Herramienta de Autodiagnóstico de Accesibilidad para Museos

419

instituciones auto
diagnosticadas en
2023

1.148

museos evaluados
en total

55

nuevas buenas prácticas
recopiladas a través
de la herramienta

181

buenas prácticas
en total



Repositorio de recursos para la promoción de la accesibilidad e inclusión. Incorporaciones 2023.

2

informes nacionales
de autoevaluación de
museos: Argentina
y Uruguay



1

sistema de
pictogramas
accesibles
desarrollado por
Argentina



Buenas
prácticas llevadas a
cabo por museos
de Argentina y
Uruguay



4

nuevos manuales
de interés en la
materia

Banco de Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI)

→ 14 participantes de 8 países:

Brasil, Chile, Colombia, España, México, Paraguay, Perú y Uruguay.



Premio Ibermuseos de Educación

12º Premio Ibermuseos de Educación

Apoyo a la implementación de los proyectos premiados en 2022

A lo largo de 2023, Ibermuseos acompañó el desarrollo de los 17 proyectos premiados en la 12ª convocatoria del Premio. Los proyectos, de naturaleza híbrida, fueron realizados en Colombia, Argentina, Chile, Portugal, Brasil, México, España y Venezuela, y tratan de temas diversos, que van desde el desarrollo de recursos para la educación y ciudadanía hasta la concienciación acerca de la biodiversidad de los territorios del entorno a los museos. En 2023, la ejecución se centró, sobre todo, en los proyectos reconocidos en la categoría I y en el desarrollo parcial de las iniciativas fomentadas en la categoría II.

Categoría I

Los tres proyectos premiados en la **categoría I de la 12ª edición del Premio Ibermuseos de Educación** abarcaron acciones vinculadas a sus territorios y comunidades, y utilizaron los recursos del galardón para fortalecer sus actividades junto a los públicos. Esto incluyó el desarrollo de laboratorios comunitarios, curadurías colectivas y la mejora de contenidos enfocados en la innovación. Estas iniciativas, que incluyen desde la fotografía hasta la ciencia y la memoria histórica, destacan por su impacto positivo en la interacción entre los museos y sus entornos locales.



Barrio Adentro, Museo La Tertulia (Colombia) - 1er lugar

El proyecto consistió en el desarrollo de una museografía comunitaria con técnicas híbridas provenientes del arte contemporáneo, comunicaciones, ciencias sociales y educación en barrios de vulnerables de la ciudad de Cali, Colombia. Los recursos del premio contribuyeron a la realización de la 2ª edición del programa, el cual tuvo lugar en el Corregimiento de Montebello, zona rural de Cali. El programa incluyó para esta versión tres laboratorios de creación colaborativa con la comunidad:

- **Laboratorio de curaduría y museografía comunitaria**, con 8 sesiones y 12 participantes, que propuso a un grupo de vecinas/os de la comunidad de Montebello construir una exposición colectiva que pusiera en diálogo obras de la colección con las memorias. El proceso resultó en la exposición “Barrio Adentro, Montebello. Un viaje a través del agua y la montaña”, a la cual acudieron 3038 personas.
- **Laboratorio de fotografía comunitaria**, que propuso un ejercicio de exploración del territorio a través de la técnica, el lenguaje y la creación fotográfica. La iniciativa reunió a 14 participantes en 8 sesiones.
- **Laboratorio Mingas de creación**, en el cual se realizaron una serie de charlas dirigidas por

las artistas indígenas Jennifer Ávila y Eyder Calambás, que permitieron estrechar la relación de las y los participantes con el territorio y las cuencas hídricas que han sido envenenadas durante años y años de minería.



Barrio Adentro,
Museo La Tertulia
(Colombia)



Terrycolas, Museo Nacional Terry (Argentina) - 2º lugar

Se trata de un programa educativo nacido durante la pandemia y llevado a cabo en el territorio de la Quebrada de Humahuaca (Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad - UNESCO 2003) provincia de Jujuy, Argentina y en plataformas digitales.

Fueron realizadas actividades que articulan propuestas artísticas virtuales y presenciales destinadas a las infancias, a partir de tres ejes:



Terrycolas,
Museo Nacional Terry
(Argentina)

- territorio, identidad y memoria colectiva;
- diversidad e igualdad de género;
- inclusión y accesibilidad; con el objetivo de generar espacios de recuperación e intercambio de saberes, expresión, reflexión, creación y construcción de conocimiento a través del arte.

El premio permitió que el museo pudiese relevar, organizar y divulgar el proceso de trabajo y el impacto del proyecto. Para ello, un grupo de investigadoras conversó y reflexionó con aproximadamente 150 niños y niñas que participaron en los distintos ejes del proyecto, docentes de escuelas rurales y los equipos de Educación y Comunicación del Museo. Además, la institución impulsó con los recursos la publicación digital de un libro bilingüe junto a la Fundação Casa Grande (Brasil) para compartir las experiencias educativas de ambos museos con las infancias rurales y que incorpora la sistematización del programa Terrycolas.



Ciudades para el futuro, Museo Kosice (Argentina) - 3er lugar

El programa fue diseñado al fragor de la pandemia y destinado a estudiantes de Argentina. El galardón permitió el cierre de la primera etapa del proyecto “Ciudades para el Futuro” y dar continuidad de las actividades, sumando en total un total aproximado de entre 1.400 y 2.000 estudiantes participantes que, junto con sus docentes y familias, fueron las y los beneficiarias/os directos (100 grupos escolares, pertenecientes a 59 instituciones diferentes, presentaron 60 proyectos).

Paralelamente, la difusión en redes llegó a toda la comunidad del museo que, en 2023, estaba compuesta por 6200 seguidoras/es, registrando un total de 469 visitantes únicos y 22184 visitas a la exposición virtual en cinco días. El programa de actividades permitió que en el primer semestre de 2023, se registraran 101 nuevos grupos escolares integrantes de las actividades de nivel inicial, primario y secundario, lo cual es significativo del impacto del proyecto.



Ciudades para el futuro, Museo Kosice (Argentina)

Categoría II

En cuanto a la categoría II, que englobó proyectos destinados a la realización de actividades educativas a futuro, hasta diciembre de 2023, se ejecutaron en su totalidad tres proyectos, mientras que nueve se encontraban en fase de ejecución. Sin embargo, uno de los proyectos sufrió diversos desafíos administrativos y burocráticos para la recepción de los recursos, lo cual retrasó su labor. A pesar de estos obstáculos, que están fuera de la gobernabilidad del Programa, el Museo de Ciencias de Bahía Blanca, Argentina, continúa con el propósito de llevar a cabo sus iniciativas a lo largo de 2024.

Por otro lado, debido a cuestiones ajenas al Programa Ibermuseos, el proyecto “Construção Participativa da Política Educacional del Museu da Abolição”, de Brasil, fue cancelado debido a la falta de las condiciones adecuadas para su ejecución.

Sostenibilidad de las instituciones y procesos museísticos iberoamericanos

Guía de autoevaluación en sostenibilidad de museos

El 5 de julio de 2023, se presentó a la comunidad iberoamericana la [Guía de Autoevaluación de Sostenibilidad para Museos](#), un gran aporte que hace el Programa Ibermuseos para apoyar la gestión y fomentar prácticas sostenibles en las instituciones museales.

Se trata de una herramienta de autodiagnóstico, intuitiva y accesible y construida sobre una perspectiva multidimensional e integrada que permite a los museos revisarse a sí mismos y conocer su grado de sostenibilidad. Para ello, la Guía asume el concepto transversal de sostenibilidad para abordar desde las prácticas de gestión, hasta la comunicación y mediación, pasando por la preservación y conservación hasta la investigación y programación, sin descuidar el involucramiento y participación de las comunidades.

Esta valiosa herramienta, que se puede usar de manera autónoma y en línea, cuenta con 55 indicadores contenidos en un conjunto de preguntas relativas a las funciones primarias de los museos: educación, preservación, comunicación e investigación; y una quinta función transversal que es la gobernanza.



Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos

¡Es gratuita, es para todos!

Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade de Museus

É gratuita, é para todos!

www.iber museos.org



Para mejorar la fluidez del proceso de cumplimentación, las preguntas se agrupan por función museológica, precedidas de una contextualización de su temática, naturaleza y objetivos. Los indicadores contenidos en las preguntas abarcan aspectos centrales del día a día de las instituciones, tales como medios y recursos utilizados, procesos y rutinas de trabajo, servicios ofrecidos a la sociedad y resultados alcanzados, mecanismos de liderazgo, planificación, gestión buscando siempre correlacionar el cumplimiento de las funciones primarias y de gobernanza con prácticas sostenibles en las cuatro dimensiones consideradas por el Programa Ibermuseos: ambiental, cultural, social y económica.

La Guía de Autoevaluación de Sostenibilidad para Museos se enmarca en el compromiso de Ibermuseos de ampliar sus estudios acerca de la sostenibilidad. Este proceso inició con el **Marco Conceptual Común en Sostenibilidad**, documento que propone un nuevo concepto de sostenibilidad agregando a las dimensiones económica, social y ambiental, la perspectiva cultural; continuó con la serie Museos + Sostenibles que presenta experiencias e iniciativas sostenibles ligadas a las dimensiones **económica, social, ambiental y cultural** de la sostenibilidad.

La Guía es el resultado de un amplio proceso de trabajo colaborativo y reflexivo en el que participaron profesionales de museos provenientes de 12 países iberoamericanos que conforman la Mesa Técnica de Sostenibilidad del Programa Ibermuseos.

Incidencia y alcance de la Guía

El alcance de la herramienta en los primeros seis meses de aplicación superó las expectativas, llegando a 190 museos registrados de 14 países iberoamericanos, 118 evaluaciones aplicadas por instituciones de 14 países, 12 buenas prácticas registradas en la plataforma provenientes de 5 países, además de una aplicación monitoreada en 36 museos de 12 países.

Gran parte de este éxito se debe a las presentaciones públicas en eventos y talleres a los cuales IBERMUSEOS fue invitado a participar en el segundo semestre de 2023. Además, la herramienta fue presentada tanto presencial como virtualmente en la Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad los días 5 y 6 de julio de 2023, realizada en Brasilia, y luego compartida con trabajadoras/es del sector en diversos espacios de Iberoamérica.

Aplicación monitoreada

Como estrategia de valoración y monitoreo del uso de la Guía, se planteó la realización de una evaluación monitoreada por parte de 36 museos previamente seleccionados por los 12 profesionales de países integrantes de la mesa técnica. Son los que siguen:

Argentina	Museo de Bellas Artes de Salta	Museo Sitio de Memoria- ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio	Museo Regional de Pintura "José A.Terry", Tilcara, Provincia de Jujuy
Brasil	Museu da Gente Sergipana Governador	Museu Paraense Emilio Goeldi	Museu de Arte de Brasília - MAB
Chile	Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)	Museo de La Ligua	Museo de Historia Natural de Concepción
Colombia	Museo Comunitario San Jacinto	Museo del Río Magdalena	Museo La Tertulia
Costa Rica	Museo+UCR	Museo de Arte Costarricense	Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
Ecuador	Museo Arqueológico de la Comunidad de Agua Blanca	El Museo Arqueológico de Salango	
El Salvador	Museo Nacional de Antropología - MUNA	Museo de Historia Natural de El Salvador - MUHNES	Museo Regional de Oriente
España	MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)	Museo Nacional Centro de Investigación de Altamira	Museo de Huesca
México	Museo del Desierto	Museo Experimental El ECO	Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara
Perú	Museo de Sitio Pachacamac	Museo de Sitio Túcume	Museo Nacional de la Cultura Peruana
Portugal	Museu Nacional dos Coches	Palácio Nacional da Ajuda	Museu Nacional de Etnologia
Uruguay	Museo Histórico Nacional	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Nacional de Antropología

Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad

La **Jornada Iberoamericana de los Museos y la Sostenibilidad: herramientas, prácticas y estrategias**, realizada los días 5 y 6 de julio de 2023 en Brasília, por el Programa Ibermuseos y el Instituto Brasileño de Museos con el apoyo de SESI Lab, tuvo como principal objetivo apoyar al sector museístico en la comprensión de las funciones social, cultural, ambiental y económica de la sostenibilidad y su relación con las funciones primarias y la gobernanza de los museos.

La Jornada abordó oportunidades y desafíos en la incorporación de la sostenibilidad a partir de la gestión basada en evidencia. Durante el encuentro, se presentaron casos ejemplares de museos ubicados en 15 países iberoamericanos, que abordaron aspectos como la eficiencia energética, la gestión de residuos, la conservación del patrimonio cultural y el compromiso social y comunitario. La programación también incluyó una sesión de presentación de la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos.

Con la participación de más de 200 personas presencialmente en el SESI Lab y conectadas a través del canal de YouTube de Ibermuseos, la Jornada fue un espacio de debate enriquecedor entre instituciones y profesionales dedicados a promover la sostenibilidad en el ámbito museístico. El Programa promovió una visión integral y multidimensional de la sostenibilidad de los museos, con capacidad para generar un impacto positivo en nuestras comunidades y en el entorno cultural.

Las sesiones de la jornada están disponibles en el [canal de YouTube](#) del Programa Ibermuseos, constituyendo un recurso valioso para el trabajo en el ámbito de la sostenibilidad de los museos iberoamericanos.



En total, la programación del evento incluyó la participación de 33 personas, entre directores/as de museos, gestores/as culturales, representantes de organismos internacionales y la Ministra de Cultura de Brasil, Margareth Menezes.

Entre los resultados destacados de la Jornada se encuentran:

- Posicionamiento del enfoque de sostenibilidad en las prácticas museísticas iberoamericanas, a través de la presentación de buenas prácticas promovidas en varios museos de la región.
- Presentación y difusión de la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos.
- Presentación de herramientas y recursos para mejorar las prácticas de sostenibilidad.
- Promoción del intercambio de experiencias e interacción entre 60 trabajadoras/es de museos, organismos gubernamentales y profesionales del sector.
- Participación de más de 200 profesionales, provenientes de instituciones museísticas y entidades gubernamentales.
- Creación de espacios de diálogo sobre las oportunidades y caminos que contribuyen a la gestión sostenible de los museos, establecidos en los resúmenes de cada panel.

Promoción de la accesibilidad en los museos de Iberoamérica

La eliminación de las barreras que dificultan el acceso democrático a la cultura supone una prioridad en la labor del Programa Iberoamericanos. Es por ello que contempla la promoción de la accesibilidad de personas con discapacidad entre sus líneas estratégicas. Trabaja con miras a sensibilizar a través de herramientas que permiten a los museos evaluar y conocer cómo de accesibles son en el global de sus infraestructuras, servicios y su gestión, y que aportan manuales, guías y protocolos de actuación, referencias a cursos de formación y otros recursos, para avanzar hacia la plena inclusión.

Mediante estas actividades, el Programa a través de su Observatorio Iberoamericano de Museos, promueve la capacitación y la adopción de iniciativas que supongan un cambio hacia instituciones cada vez más accesibles e inclusivas.

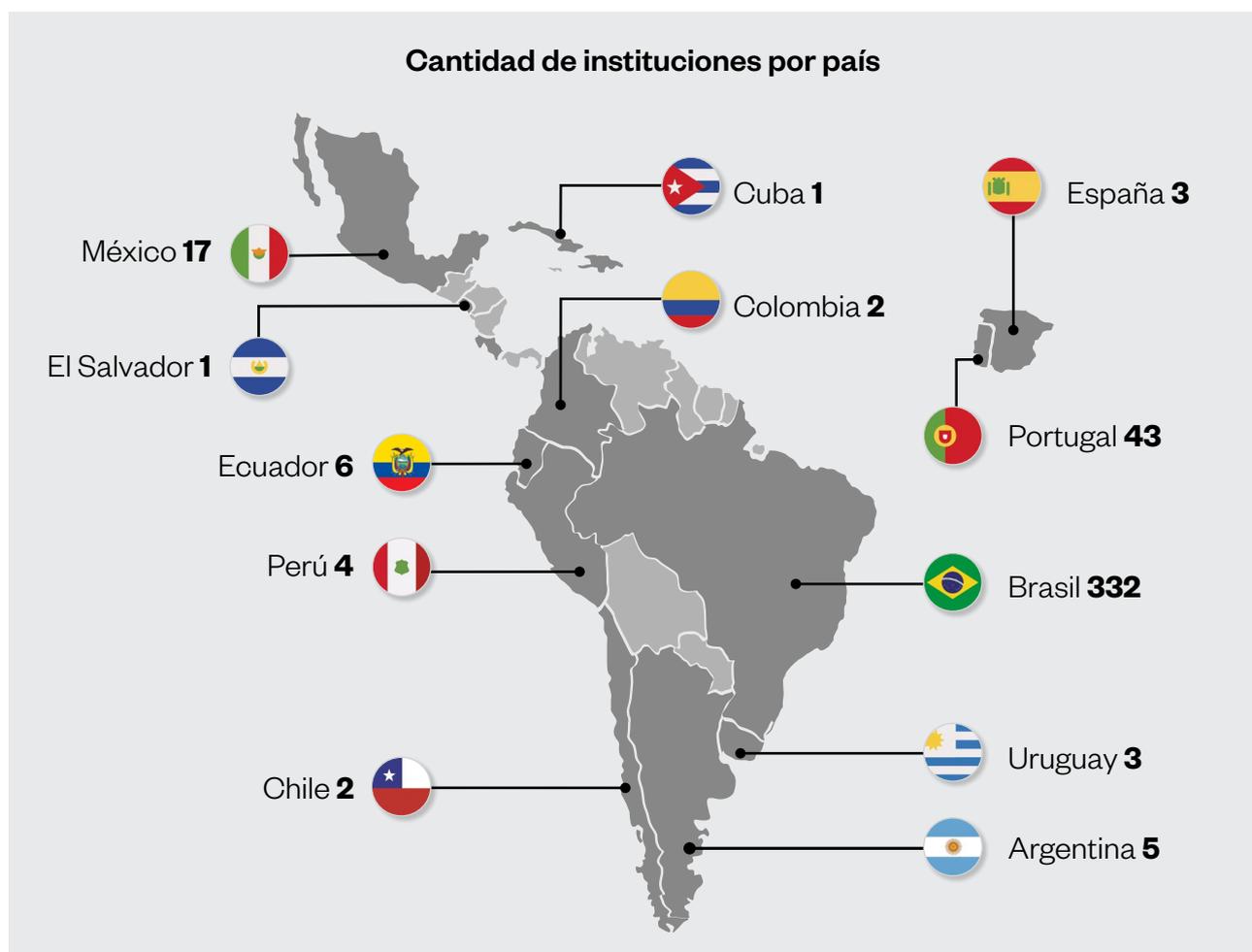
Herramienta de Autodiagnóstico de Accesibilidad

El Sistema de Autodiagnóstico de Accesibilidad para Museos ha venido favoreciendo el conocimiento de los índices de cumplimiento de las normas y buenas prácticas en materia de accesibilidad por parte de los museos de Iberoamérica desde su lanzamiento público en el marco del Día Internacional de los Museos de 2020.

El recurso parte de la valoración de los diez aspectos que deben ser tenidos en cuenta para asegurar que la institución cumple la cadena accesible. Para ello, estructura el diagnóstico en 43 consultas de respuesta de selección pautada y organizada por temas, tras cuya cumplimentación se ofertan los resultados del diagnóstico, que luego pueden ser descargados en diversos formatos.

Ampliación del diagnóstico y resultados de su aplicación

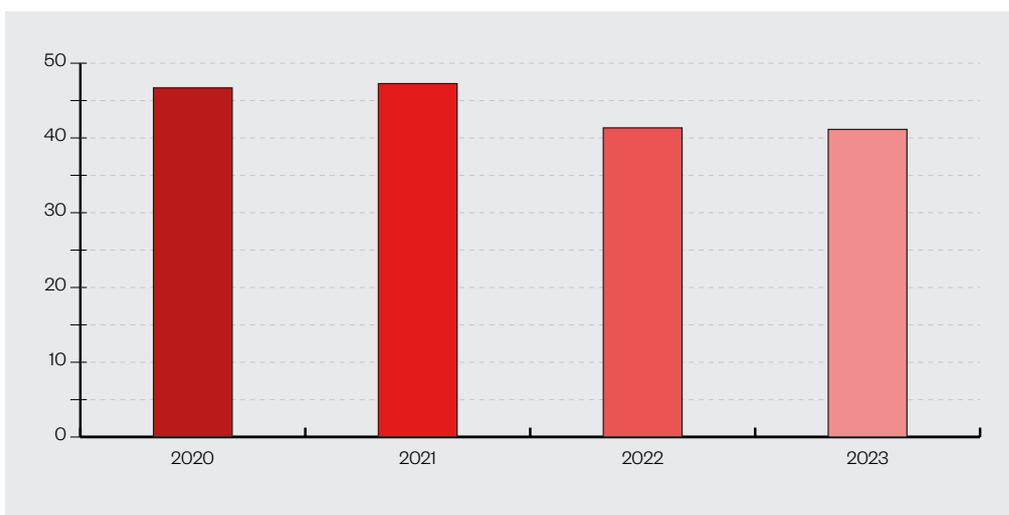
Durante el período de 2023, **419 museos** evaluaron cuantitativamente sus niveles de accesibilidad.



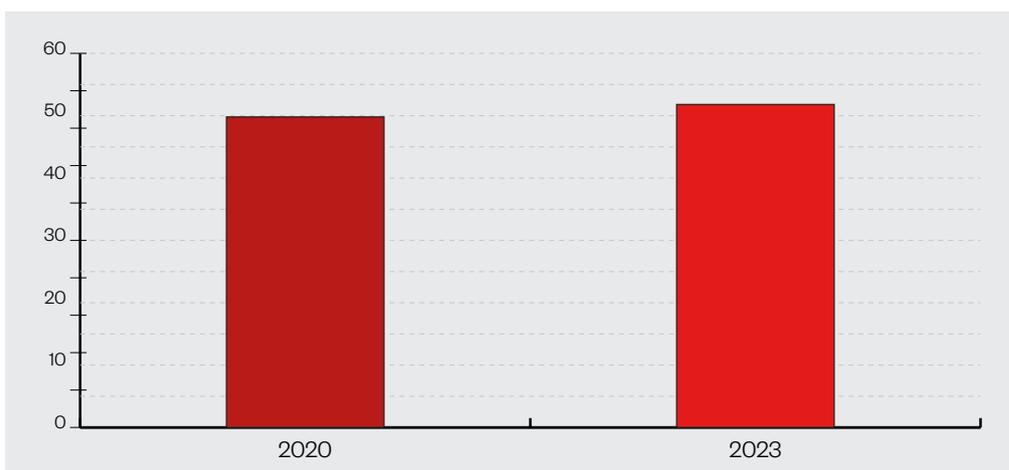
Para fomentar la aplicación del diagnóstico, los 14 países miembros de Ibermuseos, a través de la mesa técnica del Observatorio Iberoamericano de Museos, asumieron el compromiso de fomentar el uso de la herramienta entre grupos específicos de museos. Consecuentemente, nueve países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Portugal y Uruguay) desarrollaron informes de análisis de resultados sobre la accesibilidad de sus museos que hoy conforman la **colección sobre accesibilidad** disponible en la página del Programa y que serán la base para el futuro desarrollo de un informe iberoamericano.

El uso del Sistema viene siendo fomentado tanto desde Ibermuseos como desde los propios países, como es el caso de las campañas de divulgación y fidelización puestas en marcha por el Ibram (Brasil), por la entonces Direção Geral de Património Cultural (Portugal), por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (México) y por el Sistema Nacional de Museos de Uruguay, que focalizó parte de las actividades de sus encuentros regionales en la divulgación de las herramientas de Accesibilidad y Sostenibilidad de Ibermuseos.

Los datos de los 1149 diagnósticos realizados desde 2020 hasta la fecha tomados en su conjunto, muestran un promedio de cumplimiento de normas y buenas prácticas del **43,41%**, si bien haciendo un análisis de las evaluaciones anuales vemos los siguientes datos:

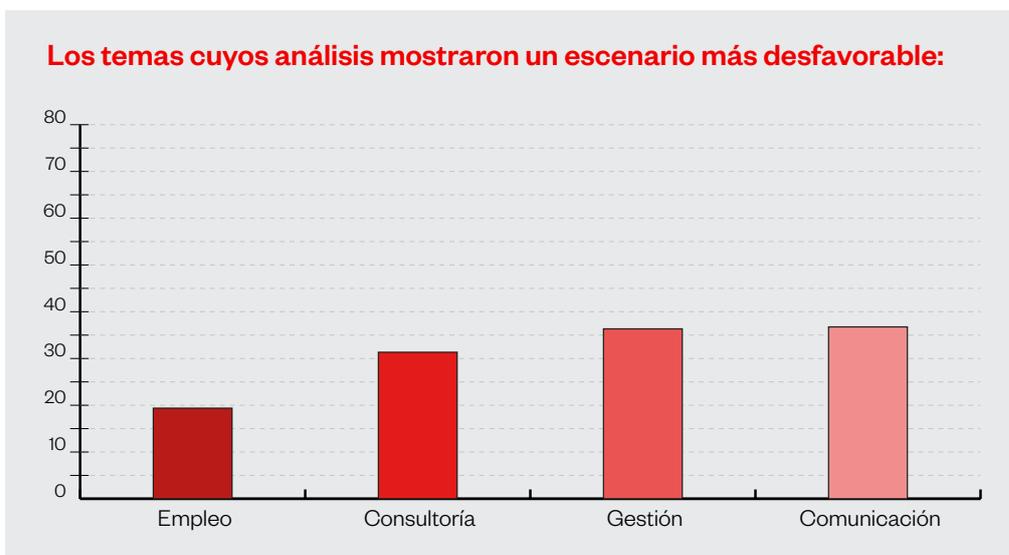


A la hora de analizar los resultados de las instituciones que han diagnosticado su situación en diferentes ejercicios, se aprecia una mejora de su accesibilidad: 49,8% en 2020 y 51,8 % en 2023.



Importante señalar que de los 419 diagnósticos realizados en 2023, 44 de ellos corresponden a instituciones que ya habían aplicado la herramienta para evaluar su situación en ejercicios anteriores, lo que demuestra el interés por parte de las instituciones por monitorear su estado de situación en la materia.

Centrando el foco en los resultados que ofrecen los nueve informes nacionales publicados hasta la fecha, que analizan principalmente museos públicos administrados por las máximas instituciones responsables de la gestión museal a nivel nacional (salvo en el caso de Portugal, que evaluó al global de la Rede Portuguesa de Museus), se aprecia que su promedio de Cumplimiento de Normas y Buenas Prácticas en Accesibilidad ascendió al: 46,35%.



Esos datos reflejan la necesidad de continuar implementando medidas tanto desde las instancias gubernamentales como desde los propios museos.

Junto a estas informaciones, los documentos publicados por la Dirección Nacional de Museos de Argentina y por el Sistema Nacional de Museos (SNM) de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay aglutinaron ejemplos de acciones con las que integrar a personas ciegas o con baja visión, sordas o con hipoacusia, con movilidad reducida o discapacidad intelectual o del ámbito psicosocial en el quehacer cultural y social del museo.

Buenas prácticas compartidas por los museos

Además de evaluar su grado de accesibilidad, la herramienta de Ibermuseos ofrece a las instituciones la posibilidad de compartir sus buenas prácticas, que pueden servir de fuente de información e inspiración. A continuación se refiere una selección de estas actividades:



Brasil

Museu da Gente Sergipana Governador Marcelo Déda, Brasil

Actividad: Curso de capacitación en Lengua de Signos

El museo llevó a cabo un taller de introducción a la lengua de signos en el que impartió a sus trabajadores y trabajadoras del área educativa los conceptos básicos y esenciales de este lenguaje. Todo ello con el objetivo de familiarizar al equipo con los conceptos fundamentales sobre la comunicación accesible y la inclusión de las personas con discapacidad.



Chile

Museo de Artes Decorativas Palacio Rioja, Chile

Actividad: Mesas con material háptico y lectura fácil

Gracias a la adjudicación de un Fondo de Mejoramiento Integral de Museos, el museo incorporó a su museografía tres mesas didácticas que describen los estilos decorativos presentes en el Museo Palacio Rioja a través del uso de figuras en 3D-braille y placas en relieve para ser tocadas-leídas por personas con discapacidad visual. Paralelamente, cuentan con explicaciones escritas en lectura fácil.

A través de estos recursos el museo ha venido favoreciendo la comprensión de conceptos relacionados con la temática que aborda (Artes Decorativas), mejorando sustancialmente la experiencia de visita de las personas con discapacidad visual e intelectual.



Portugal

Museu Carlos Machado, Portugal

Actividad: Projeto Elos – O Meu Herbário

La acción "Mi Herbario" tuvo lugar en el Museo Carlos Machado, en las instituciones participantes y en el Jardín de Santana (Sede del Gobierno Regional) y tuvo como principal objetivo fomentar el conocimiento de la flora azoriana que tiene un impacto en el paisaje del lugar. Durante la actividad se enseñó qué es un herbolario, su origen y su relevancia a colectivos de personas ciegas o con baja visión, así como a personas con discapacidad intelectual y del ámbito psicosocial. Paralelamente, en las sesiones se favoreció incidir en las habilidades motrices y sensoriales del público participante.



Argentina

Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo

Actividad: Cabildo Emergente: Itinerancia como Acceso

El museo fue ganador del 10.º Premio Ibermuseos de Educación de 2019 por su proyecto Cabildo Emergente: Itinerancia como Acceso, la primera propuesta de producción cultural del Programa de Accesibilidad del Museo del Cabildo.

El proyecto consistió en una serie de 4 a 6 encuentros de trabajo colaborativo entre el Programa de Accesibilidad del museo y colectivos de personas, organismos o instituciones con requerimientos específicos de accesibilidad.



Uruguay **Museo Nacional de Antropología**

Actividad: Sala de sensibilización

La sala de sensibilización dirigida a personas con discapacidad funcional motriz, sensorial o cognitiva expone materiales arqueológicos originales pero sin información contextual, pues se encuentran específicamente expuestos para ser «tocados» y facilitar la apreciación de las diferentes materias primas, formas, posibles usos, etc, y acceder al objeto desde lo sensorial y no exclusivamente desde lo visual. Este modelo, si bien puede considerarse cuenta con escaso potencial científico, sí resulta relevante en lo que a poder educativo se refiere.

Mediante de este proyecto el museo buscó dar a conocer los diferentes tipos de herramientas e instrumentos en soportes materiales diversos (piedra, hueso y cerámica), realizados por los grupos prehistóricos que ocuparon el actual territorio del Uruguay a través del tacto y de otras experiencias sensoriales.

Repositorio de recursos para la promoción de la accesibilidad e inclusión. Incorporaciones 2023.

El repositorio de recursos para la promoción de la accesibilidad e inclusión disponible en el portal de Ibermuseos ha venido facilitando el acceso a la Herramienta de autodiagnóstico de accesibilidad para museos, a los informes de diagnóstico de evaluación nacionales desarrollados por los países, a un glosario sobre términos, recursos y protocolos sobre accesibilidad, a cursos de capacitación y a una amplia selección bibliográfica de manuales y guías, además de a buenas prácticas y referencias a sistemas de comunicación aumentativa y alternativa.

Algunos documentos publicados en 2023:



Colección de informes de diagnóstico de accesibilidad: Argentina y Uruguay

Estos estudios aglutinan los diagnósticos de cumplimiento de normas y buenas prácticas en materia de accesibilidad de veintitrés museos nacionales dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural de Argentina y de once de los museos estatales que son coordinados por la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay, en cada uno de los temas que conforman la cadena accesible. Aportan, además, el marco legal en materia de accesibilidad en ambos países, conclusiones de los estudios, buenas prácticas desarrolladas y otros contenidos de interés.

El lanzamiento del informe de Uruguay fue realizado a través de **un evento virtual** organizado por el Sistema Nacional de Museos (SNM) de la Dirección Nacional de Cultura del país, y acompañado de la publicación de sendos **vídeos** con los que dieron a conocer buenas prácticas puestas en marcha por sus instituciones, mientras ponía en valor el esfuerzo de cada museo.



Sistema de pictogramas accesibles desarrollado por Argentina

Se trata de un recurso de comunicación aumentativo y alternativo que facilita la comunicación a las personas con dificultades en este ámbito, dentro de los museos. El **sistema** pone a disposición en torno a 100 pictogramas y un manual de uso.



Manuales de interés en la materia

Durante el año se incluyeron y difundieron los siguientes manuales:

Guía de accesibilidad en museos (Argentina), Acessibilidade a museus (colección Cadernos museológicos 2) (Brasil), Hacia una cultura inclusiva. Museos para todos y todas (España), Temas de museología. Museus e Acessibilidade (Portugal), Centro Aragonés de Comunicación Aumentativa y Alternativa: Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación, Pictogramas y otros recursos (España).

Taller de vinculación comunitaria - Banco de Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano

El **Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano**, es una iniciativa del Programa Ibermuseos en consorcio con los Programas IberCultura Viva e Iber-rutas, iniciada en 2021 y financiada por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), a través de su convocatoria para los PIPAS en respuesta a la pandemia del COVID-19.

Se trata de una plataforma virtual que reúne proyectos, tecnologías sociales, experiencias y acciones desarrolladas por instituciones museológicas, organizaciones culturales comunitarias, colectivos migrantes y otros agentes culturales iberoamericanos que promueven la vinculación con públicos y comunidades.



Culminando el proyecto, y como contrapartida para las instituciones seleccionadas en la convocatoria lanzada en 2022, los días 12, 14 y 16 de junio de 2023 se llevó un **Taller de vinculación comunitaria** impartido por Miriam Barrón, coordinadora de museología crítica del Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC-UNAM (México).

El taller, con una cuidada metodología, permitió acercar la labor de las personas participantes, favoreciendo la comunicación, el reconocimiento mutuo y la empatía entre el grupo, consiguiendo así lograr plenamente sus objetivos. Dió visibilidad al trabajo de fondo que cada persona invierte en desarrollar sus proyectos y potenció la conexión entre las personas asistentes, abriendo la puerta a futuras sinergias en el desarrollo de proyectos conjuntos.

En total, participaron representantes de 14 instituciones integrantes del Banco, provenientes de 8 países iberoamericanos:

Nombre	Institución	País
Imelda Cázares	Red de Agentes Culturales Comunitarios de Tamaulipas	México
Wendy Cano	Profesional independiente	México
Carina Mercado	Profesional independiente	México
Belèn Palacios	ONG Más Música, Menos Balas	México
Celeste Escobar	Profesional independiente	Paraguay
Araceli Vega Zavala	Centro de Estudio y difusión de Folklore ATINCHIK PERÚ	Perú
Sebastián Gerlic	Thydêwá	Brasil
Elizabeth Mora	Red de Artes escénicas y danzarias de Tenjo	Colombia
Sandra Villarreal	CIRCULAR, Gestión de proyectos culturales	México
Josefa Krstulovic	MHNC	Chile
José Reynaldo Mata de Luna	Red de Niñas y Niños Muralistas Comunitarios de Nuevo Laredo	México
Priscila Mello	Proyecto Pedagogía Museística - Intendencia Departamental de Rivera	Uruguay
Fabián Rodríguez	XOCARTEK	México
Adela Vázquez Veiga	La Underground Colectiva	México/ España



Perfeccionar
la gestión de
las instituciones
museísticas
de la región

MUSEU
NACIONAL
DE
ARTE ANTIGA



Visita del Consejo
Intergubernamental de
Ibermuseos al Museu de Arte
Antiga en Lisboa, Portugal.

En su amplia trayectoria, Ibermuseos ha venido consolidando sus objetivos estratégicos, entre los cuales destaca el apoyo al perfeccionamiento de la gestión de las instituciones museales de la región. Las acciones desarrolladas en este marco evidencian el compromiso del Programa con el fortalecimiento de las capacidades de las y los profesionales de museos, promoviendo una importante generación y circulación de conocimientos, el trabajo en red y los intercambios profesionales.

Esta labor se materializa a través de la realización de cursos de capacitación, tanto presenciales como virtuales, del fomento a la movilidad de profesionales y del desarrollo y la puesta a disposición de la comunidad museal de recursos de información y herramientas, entre otras acciones.

Resumen del alcance

Becas Ibermuseos de Capacitación - 5ª edición

→ **20 profesionales** becados provenientes de museos de **7 países** de la región



Becados	País de origen	País de destino	Becados	País de origen	País de destino
1	Argentina	Brasil	2	Chile	España
1	Brasil	Argentina	1	Chile	Uruguay
1	Brasil	Colombia	1	Cuba	México
2	Brasil	España	1	España	Colombia
1	Brasil	México	1	México	Ecuador
1	Brasil	Perú	1	Uruguay	Argentina
3	Brasil	Portugal	1	Uruguay	España
1	Brasil	Uruguay	1	Uruguay	México

Panorama de los museos en Iberoamérica

→ **2** actualizaciones de cifras de museos (Argentina y Honduras).



→ **Un nuevo marco legal** en Cuba

(Ley 155 de 2022 "Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural" y su Decreto 92 de 2023 de Consejo de Ministros que la reglamenta).



→ **3** cambios en las estructuras orgánicas gubernamentales

(Brasil, Colombia y España).



Registro de Museos Iberoamericano

→ **222** nuevas instituciones museales integraron el RMI en 2023, alcanzando los **8.619** museos, más de un **80%** del global de museos de la región.

Centro de Documentación Ibermuseos

17

nuevos recursos
en 2023

257

documentos en total,
provenientes de 10 países:

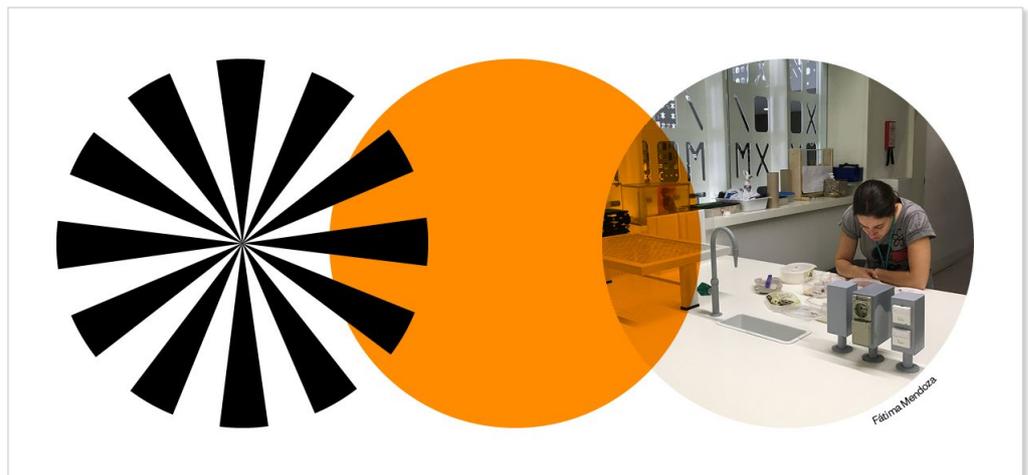


Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Perú, Portugal y Uruguay, además de Universidades, empresas del sector y organizaciones como SEGIB.

Becas Ibermuseos de Capacitación - 5ª edición

Las Becas Ibermuseos de Capacitación (BIC) representan una iniciativa fundamental de Ibermuseos en favor del fortalecimiento y el desarrollo de las capacidades de las y los profesionales y las instituciones museales en el ámbito iberoamericano. Estas becas ofrecen una oportunidad invaluable para el intercambio de conocimientos y la creación de redes de colaboración entre museos de diferentes países miembros del Programa Ibermuseos.

Al brindar un programa de apoyos que facilita la interacción entre profesionales de distintos países de la región, las becas impulsan el crecimiento profesional y personal de las y los participantes y contribuyen a mejorar la calidad y la relevancia de las acciones ofrecidos por los museos, promoviendo así el conocimiento de la diversidad de prácticas y la cohesión de sector museístico.



Desde su primera edición en 2016, el Programa Ibermuseos otorgó 97 becas a profesionales de 11 países, de las cuales 30 fueron destinadas a la participación en programas de capacitación de corta duración y 68 a la realización de proyectos de intercambio técnico mediante pasantías profesionales.

En su 5º año de ejecución, las BIC 2023 estuvieron orientadas hacia la promoción de acciones y prácticas con enfoque sostenible y desde cualquiera de las áreas de los museos - en una o más - de las 4 dimensiones de la sostenibilidad consideradas por Ibermuseos, dando especial atención a aquellas propuestas que incorporen la perspectiva de género, inclusión y accesibilidad.

Entre los criterios de evaluación se valoró el hecho de que la institución en la que la persona becaria desarrolla su labor hubiese evaluado su sostenibilidad a través de la Guía del Programa Ibermuseos, tratando de incentivar así la reflexión y sensibilización en este ámbito, pero también promoviendo el uso y valoración de la herramienta per se.

En total, 20 trabajadoras y trabajadores fueron seleccionados, entre 39 postulaciones provenientes de 8 países miembros del Programa Ibermuseos.

Los proyectos seleccionados abordan una amplia gama de temas relevantes para el progreso y la evolución de los museos en la región iberoamericana. Desde el enfoque en el desarrollo sostenible de los museos universitarios hasta la promoción de prácticas que fomenten la sostenibilidad y la inclusión de públicos diversos, estos proyectos reflejan un compromiso compartido con la reflexión crítica sobre las narrativas históricas y las estructuras presentes en los museos.

Más allá de promover el intercambio profesional, el objetivo de las BIC 2023 fue fortalecer iniciativas que abordan las prioridades y problemáticas específicas de las instituciones de origen de las y los participantes, así como también contribuir a la resolución de desafíos identificados previamente. En este sentido, varios de los proyectos seleccionados se enfocaron en la implementación de estrategias y dispositivos específicos para fomentar la participación activa de la comunidad en la vida cultural de los museos.

Panorama de los museos en Iberoamérica

Desde el año 2013 Ibermuseos ha venido publicando y actualizando periódicamente el Panorama de los museos en Iberoamérica, un proyecto donde se aglutinan las normativas legales sobre museos, información sobre las estructuras gubernamentales de gestión del sector, las políticas nacionales específicas del sector, las definiciones de museos legalmente adoptadas, los sistemas de gestión de información museal de acceso on line existentes y las cifras de instituciones museales de los países. Refleja también el tipo de gestión del sector existente a nivel regional/local.

El Panorama resulta todo un referente a la hora de construir leyes, decretos, reglamentos y políticas nacionales, al constituir una base documental legal que sirve de referencia para la labor de los gobiernos que se encuentran inmersos en el desarrollo de sus normativas, como es el caso actual de Perú y Colombia.

Todos los años el Programa hace el esfuerzo de actualizar la información del Panorama, dejando constancia de los avances legales, de los cambios en las estructuras orgánicas gubernamentales y de cómo los sistemas de gestión de información museal que apoyan su administración han visto variar las cifras de instituciones museales.

El estado de situación actual es el que sigue:



Consulta la versión más actualizada acerca de la legislación e institucionalidad de los museos iberoamericanos en la página web del [Programa Ibero Museos](#).

Publicación: *Crear y evaluar contenidos virtuales en museos.*

Visiones desde la experiencia de profesionales de Iberoamérica

El proyecto Crear y evaluar contenidos virtuales en museos. Visiones desde la experiencia de profesionales de Iberoamérica nace como respuesta a las necesidades de las y los profesionales de museos de contar con una pauta, con una serie de recomendaciones en las que apoyar su labor a la hora de enfrentarse a la planificación, diseño y, sobre todo, a la evaluación de las actividades y recursos virtuales de sus instituciones.

En este proyecto, el Programa Ibero Museos procuró reflejar la diversidad de prácticas y realidades presentes en nuestra región, que van desde museos con grandes estructuras hasta museos de pequeñas dimensiones y escasos recursos. Pretende dar visibilidad a las posibilidades del ámbito virtual a partir de diversas dimensiones y formas de trabajar que

caracterizan a nuestros museos, teniendo muy presente que el público objetivo de la futura guía de recomendaciones son las y los profesionales de museos de pequeño y mediano formato.

La publicación, se estructura en los siete apartados que siguen a continuación:

- 1.** Presentación y marco conceptual sobre el que se fundamenta el documento. Aborda la problemática relativa a la convivencia de lo presencial con lo digital y lo virtual. Incide también en el papel de la estrategia digital en el ámbito museístico.
- 2.** Reflexiones y recomendaciones aportadas por las personas participantes en el proceso consultivo sobre lo que entienden por calidad en la acción del museo.
- 3.** La planificación.
- 4.** La creación de contenidos para las actividades y recursos.
- 5.** La evaluación de las actividades y recursos virtuales, incidiendo tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo.
- 6.** Recapitulación abierta a la reflexión
- 7.** Herramientas útiles. Aporta fichas de buenas prácticas con ejemplos de actividades y recursos concretos, esquemas de apoyo para el diseño de evaluaciones, ejemplos de indicadores de monitoreo y evaluación desarrollados *ad hoc* para el entorno virtual, así como una serie de publicaciones relevantes en el tema.



El proceso de construcción del recurso

A partir del revulsivo vivido en 2020, cuando la acción de gran parte de las instituciones museales se volcó en la red, la actividad de los museos vivió una transformación para la cual ya no habría marcha atrás. La coexistencia de entornos presenciales y virtuales se convirtió en

una realidad innegable e imprescindible para las instituciones museísticas. Sin embargo, en la región iberoamericana persiste una importante brecha digital, falta de personal especializado en equipos para manejar las TIC y la necesidad de capacitación para abordar la creación y medición de acciones en línea.

Por esta razón, Ibermuseos, a través de su Observatorio Iberoamericano de Museos, trabajó desde 2021 en el desarrollo de un recurso que brindase a profesionales e instrucciones recomendaciones con las que facilitar y fortalecer su presencia en el universo en la red. El proyecto ha venido siendo elaborado por un grupo de trabajo conformado por profesionales de Argentina, Chile, España, México y la Unidad Técnica de Ibermuseos.

El proceso de construcción colaborativa de esta futura publicación incluyó una fase inicial de amplia documentación, conceptualización y análisis profundo, que evolucionó hacia un proceso consultivo en el que participaron profesionales responsables de buenas prácticas en la creación y evaluación virtual en museos. Se entrevistaron importantes referentes en la materia, como es el caso de:

- Lucas Lara, director de museología, y Odilon Gonçalves, técnico, del Museu da Pessoa, Brasil.
- Ulla Holmquist, directora del Museo Larco, Perú.
- Elena Villaespesa, Directora de Analítica Digital de la National Gallery of Art de Washington; Profesora Asociada Visitante en Pratt Institute, Nueva York, Estados Unidos.
- Javier Pantoja, jefe de Área de Desarrollo Digital, Museo Nacional del Prado, España.
- Max Pérez Fallik, exdirector del Museo Kosice, Argentina.
- Iñaki Arredondo, CEO delegado de The Mad Pixel Factory, España.
- Elia Magdalena Carreño, coordinadora en México y Colombia de Google Arts & Culture.
- Conxa Rodà, co-directora del Curso de Estrategia Digital UOC, Museu Nacional d'Art de Catalunya y co-directora del congreso CIMED de Museos y Estrategias Digitales.

También contribuyeron profesionales del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces, Argentina, del Museo de Artes Decorativas, Museo Histórico Dominicano y Museo de Historia Natural de Concepción, Chile, y del Museo del Traje, CIPE y el Museo de Bellas Artes de Sevilla, España.

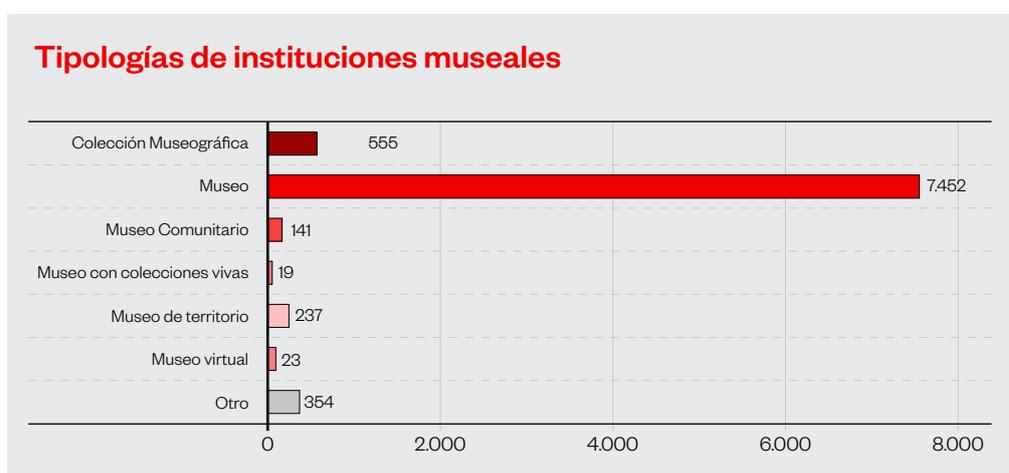
A partir de los insumos obtenidos en este extenso ejercicio de investigación, entrevistas y elaboración de la publicación, la redacción principal de los textos fue realizada por Leticia Pérez Castellanos, en colaboración con la consultora de proyectos de la Unidad Técnica de Ibermuseos, Natalia Huerta, y con la Conservadora de la Subdirección General de Museos Estatales de España, Alicia González.

La publicación será lanzada y puesta a disposición de los museos de la región en los primeros meses de 2024.

Registro de Museos Iberoamericanos

El **Registro de Museos Iberoamericanos (RMI)** es una de las principales herramientas desarrolladas por Ibermuseos, como respuesta a varios de los acuerdos y prioridades definidos por representantes de los países iberoamericanos, desde la celebración del I Encuentro Iberoamericano de Museos, en 2007. Se trata de un repositorio que reúne información acerca de 8.619 instituciones museísticas de 19 países iberoamericanos que facilita el conocimiento de la diversidad museística iberoamericana y aporta una base de información actualizada a aquellas estructuras nacionales que no disponen de sistemas de gestión de información específico sobre el campo museal.

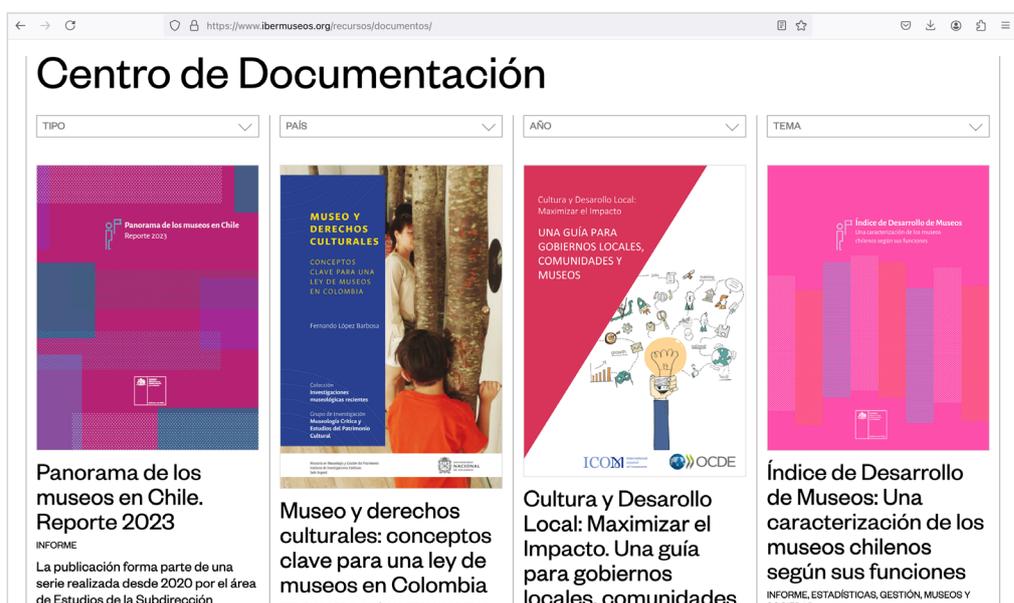
Gracias al RMI es posible saber que la región iberoamericana se compone de:



Además, el portal público del Registro ofrece para consulta y descarga información y análisis estadísticos de variables de la acción museal. A través de la sección “Museos en datos” y junto a gráficos comparativos regionales, se recopila una selección de 10 estudios cuantitativos sobre el sector realizados por Chile, España, México y Portugal entre 2018 y 2023.

Centro de Documentación Ibermuseos

El fomento del conocimiento a través del acceso a investigaciones, estudios, guías y otros documentos de interés sobre la gestión museal fue el objetivo que llevó al Programa a crear su **Centro de Documentación Ibermuseos (CDI)**. Año tras año, a través del Observatorio Iberoamericano de Museos, Ibermuseos fortalece este importante recurso de consulta especializada con la inclusión de nuevos ejemplares, que a término de 2023, alcanzaban los 257.



El recurso permite realizar búsquedas filtradas a partir de variables como el tema a tratar, el país de edición o el tipo de publicación a encontrar. Junto a referencias focalizadas en el quehacer de los museos, el CDI aglutina también recomendaciones y declaraciones de referencia para el sector cultural y para la cooperación iberoamericana.

Fortalecer el Programa Ibermuseos

¿Cómo ponerlo en marcha?

Gobernanza, dinámica de participación y posibles nuevas metodologías de trabajo

- Consejo InterGubernamental – cuál es su rol, cómo puede apoyar al seguimiento y monitoreo del plan.
- Comité Ejecutivo – decidir sobre su mantenimiento y, en su caso, definir los países integrantes, así como sus responsabilidades de cara al nuevo plan.
- Mecan. Técnicas – principales debilidades y nuevas metodologías.
- Otras instancias – Comités consultivos, grupos de trabajo, puntos focales, asesorías especializadas, centros socios, entre otros.
- Unidad Técnica – fortalecimiento

Definiciones

- Duración del nuevo plan (4 o 5 años)
- Metodología para medición de los indicadores (en cooperación con los países miembros)
- Número de actividades estratégicas a desarrollar cada año

El Fortalecimiento del Programa Ibermuseos se sustenta en tres pilares fundamentales que han impulsado su crecimiento y efectividad en el ámbito museológico. Desde su establecimiento, el Programa ha venido otorgando prioridad a la comunicación y la difusión como herramientas clave para promover sus iniciativas y llegar a audiencias diversas. Paralelamente, ha venido participando activamente en foros internacionales, creando y fortaleciendo alianzas estratégicas con instituciones afines, lo que ha robustecido su posicionamiento a nivel global. En el transcurso del año 2023, estos esfuerzos dieron lugar a impactos positivos que contribuyeron a la consolidación del Programa y a importantes resultados como es la adhesión de República Dominicana al Consejo Intergubernamental de Ibermuseos.

Resumen del alcance

→ Adhesión de **República Dominicana** al Consejo Intergubernamental



Comunicación

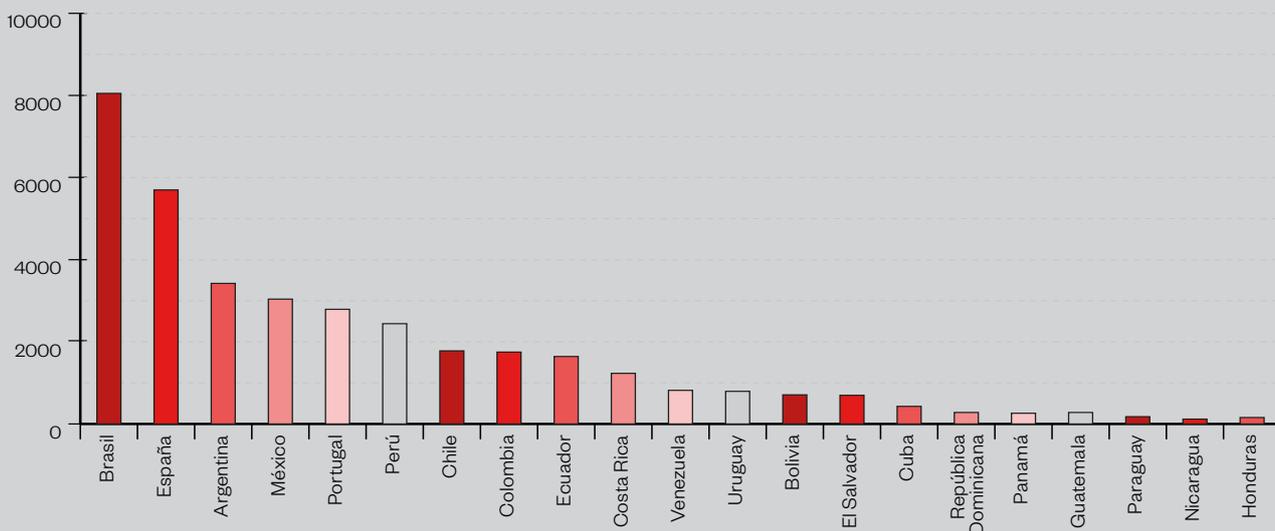
37
noticias
publicadas

40.000
usuarios

64.151
inicios
de sesión

218.849
eventos
(visualizaciones de páginas,
primeras visitas,
participación de
usuarios)

Accesos a la web de Ibermuseos por país



Redes sociales Ibermuseos



Facebook

- **20.800** seguidores
- **382** publicaciones
- **219.000** personas (alcance de la cuenta)



Instagram

- **6.262** seguidores
- **117** publicaciones
- **173.000** personas alcanzadas (alcance publicaciones);
5.274 interacciones con el contenido (**100%**).



X

- **7.199** seguidores
- **151** publicaciones



YouTube

- **2.193** suscripciones (**+320** nuevas suscripciones, **+63%** 2022)
- **10.450** visualizaciones (**+142%** 2022)
- **3.279** mil horas de exhibición (**+514%** 2022)
- **6** vídeos publicados (**5** streaming)



Mailing Ibermuseos

- **8.510** contactos
- **9** comunicados
- **35%** promedio de acceso a las comunicaciones

Prensa y portales gubernamentales

➔ **100** noticias publicadas

➔ Número de noticias sobre **acciones de Ibermuseos** en los canales oficiales de los 14 países miembros del CI



Argentina

6



Brasil

7



Chile

7



Colombia

0



Costa Rica

1



Cuba

0



Ecuador

2



España

0



El Salvador

1



México

1



Perú

0



Portugal

6



República Dominicana

1

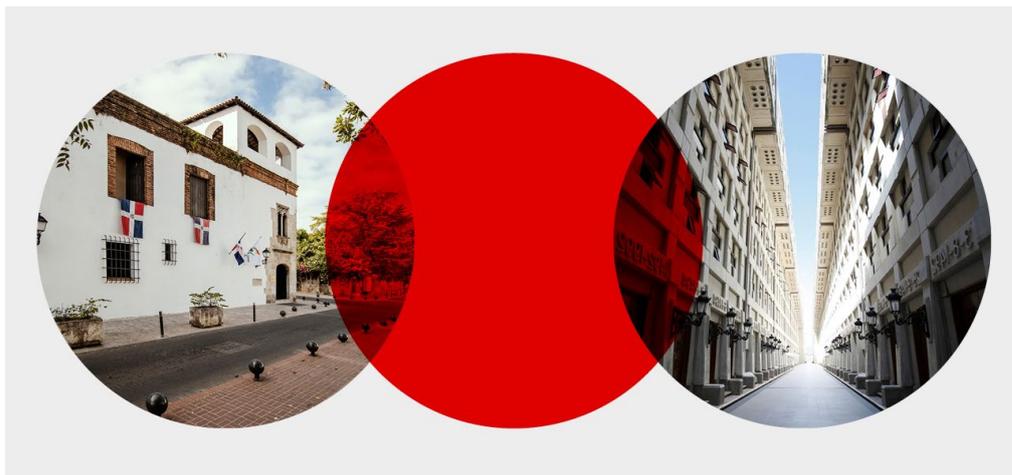


Uruguay

7

Adhesión de República Dominicana a Ibero museos

República Dominicana se convirtió en el décimo cuarto país en participar en el Programa Ibero museos junto a Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay, en 2023.



El 10º Encuentro Iberoamericano de Museos fue fundamental para la incorporación del país caribeño. En septiembre de 2022, el República Dominicana participó en la reunión intergubernamental celebrada en el evento contribuyendo en los distintos espacios de discusión, reflexión y de análisis de las perspectivas de la cooperación iberoamericana, lo cual da cuenta de la importancia de este espacio de integración para reforzar lazos y encauzar intereses de trabajo conjunto, integración y participación.

La representación nacional de República Dominicana se realiza a través de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, mediante su director general, el Sr. Carlos Andújar, para quien:

“El ingreso de la República Dominicana como miembro de Ibero museos, es un soporte fundamental a la gestión iniciada por nuestra Dirección General de Museos a través del Ministerio de Cultura desde el 2020, organismo al frente de los 13 museos del estado dominicano, responsable de aplicar las políticas públicas en materia museística en nuestro país, al cual se articula la comunidad de museos e instituciones afines no estatales para ampliar el espectro, a través de una Red Nacional de Museos.”

Cuando hablamos de políticas públicas, es importante definir las igualmente, acompañado de organismos como Ibero museos que es un espacio que se nos abre para consultar, debatir,

compartir y dialogar sobre los museos de iberoamérica, y sabemos que la experiencia acumulada mejorará nuestra oferta museística, que es, al final, nuestra misión y compromiso”.

Con esta adhesión, República Dominicana pasó a intervenir con voz y voto en las reuniones del Consejo Intergubernamental, máxima instancia que define las acciones, estrategias y prioridades del Programa. Además participó en todos aquellos espacios y proyectos desarrollados por Ibermuseos que están específicamente y exclusivamente destinados a los países miembros.

Comunicación y difusión

Portal Ibermuseos

En 2023, la actividad en el portal institucional continuó creciendo: registró cerca de **219 mil eventos**¹ (visualizaciones de páginas, primeras visitas, participación de usuarios/as), **10% más** que en 2022 (**197.000**).

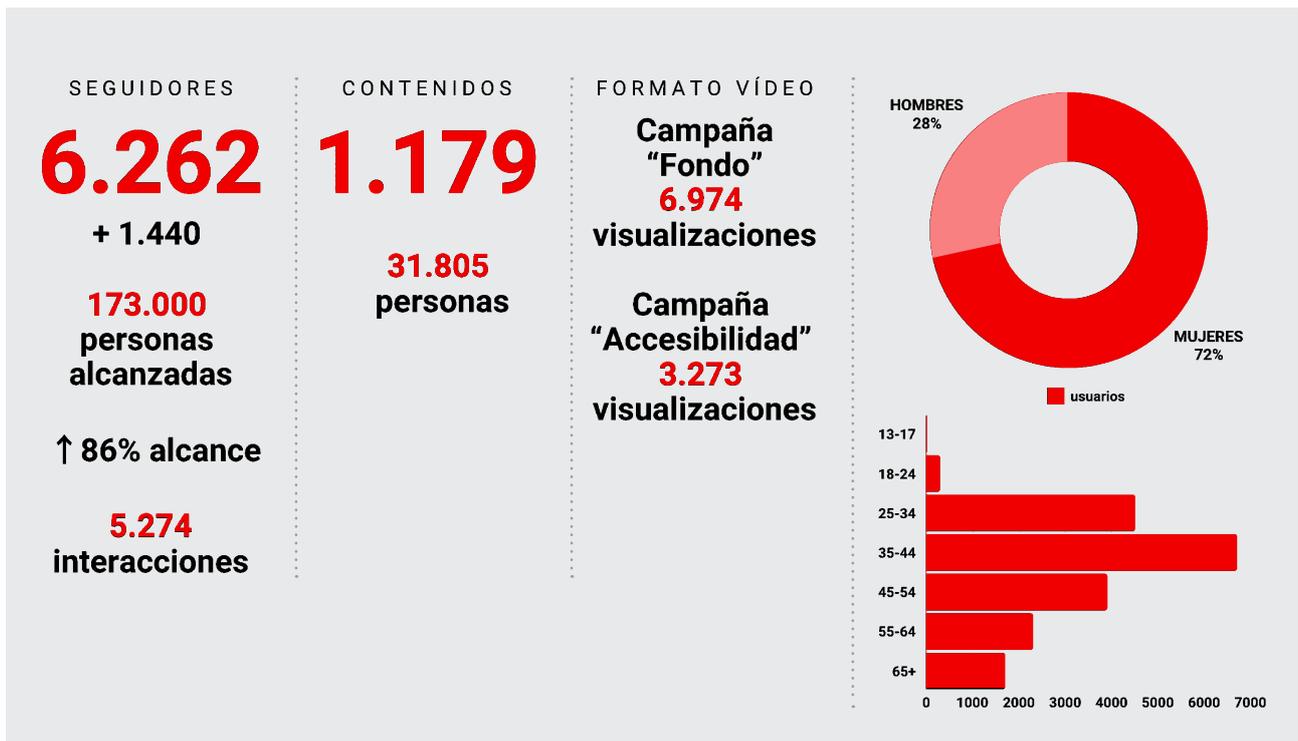
En cuanto a **visitas**, el sitio registró **más de 100 mil** visitas a páginas. A continuación, se destacan algunas de las páginas que mayor interactividad registraron:

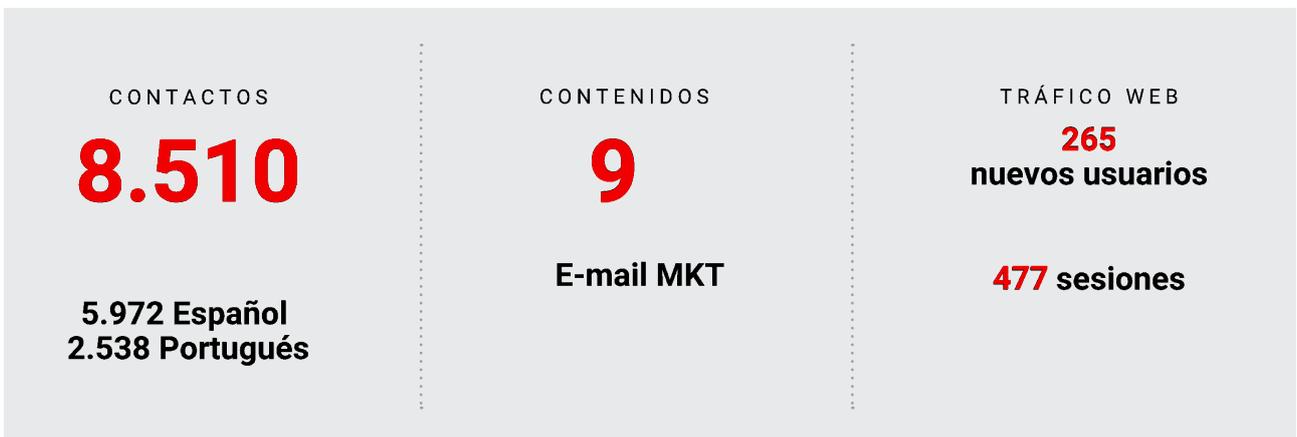
- **Página principal (Visitas. ES: 8.222 PT: 2.899)**
- Convocatorias: **Becas Ibermuseos de Capacitación (2791 visitas)**. **6º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico (651 visitas)**
- **Jornada Iberoamericana Museos y Sostenibilidad: Inscripciones (814 visitas)**. Programación. (**1.489 visitas**). Presentación (**1.449 visitas**)
- Centro de Documentación y Publicaciones Ibermuseos (**1.449 visitas**)
- **Observatorio Iberoamericano de Museos (832 visitas)**
- Centro de **Documentación (654 visitas)**

La analítica, precisa, además, que un total de 40 mil usuarios/usuarios interactuaron con el sitio principalmente desde Brasil, España, Argentina, México, Portugal, Perú, Chile, Colombia y Ecuador.

¹. Google Analytics 4, la versión actual que permite conocer el tráfico y la interacción en nuestro sitio web, mide en tiempo real cada interacción del usuario/a -proveniente de la web y aplicaciones- con el contenido del sitio. Cada acción concreta o interacción es un evento. La versión anterior se basaba en la medición general de sesiones (acciones realizadas por usuarios/as en el sitio web).

Redes sociales



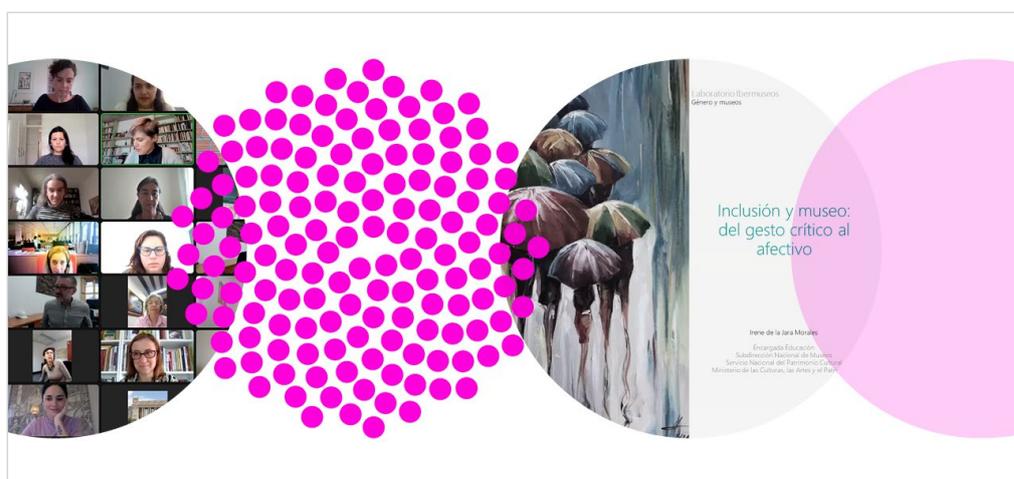


A continuación, un resumen del desempeño de algunos de los E-mail MKT con mayor desempeño:

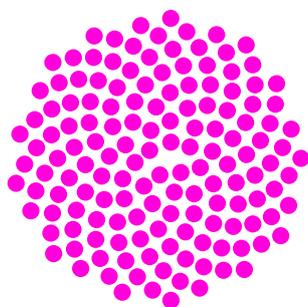
Contenido	Tema	Destinatarios/as	Entregas exitosas	Total de aperturas*	% Clicks (aperturas únicas)
Informe de accesibilidad. Argentina	Conheça O Relatório De Diagnóstico De Acessibilidade Da Argentina!	2.280	2.228	888	1,6%
	¡Conoce el informe de diagnóstico de accesibilidad de Argentina!	5.242	5.121	1.977	2,7%
	Apresentamos o Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade de Museus	2.251	2.178	970	5,4%
Becas Ibermuseos de Capacitación	Postula a las Becas Ibermuseos de Capacitación: inscripciones abiertas	5.197	4.983	3.808	20,03%
	Candidate-se as Bolsas Ibermuseus de Capacitação: inscrições abertas	2.240	2.172	1.755	16,4%
Informe Anual 2022	Publicamos nuestro Informe Anual 2022	5.380	5.216	2.719	17,1%
	Publicamos nosso Relatório Anual 2022	2.518	2.460	1.643	27,0%
6º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico	Convocatoria abierta: 6º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico	5.360	5.201	4.214	15,0%
	Convocatória aberta: 6º Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico	2.503	2.459	2.085	12,08%

Laboratorios Ibermuseos

Los Laboratorios Ibermuseos surgieron como resultado del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos (2022) y en respuesta a los acuerdos establecidos por el Consejo Intergubernamental de Ibermuseos en su 18ª reunión ordinaria. Su propósito fue servir de espacio dialógico para profundizar en temas cruciales y urgentes relacionados con el papel de los museos en la sociedad, como es el caso de la decolonización, la adopción de la perspectiva de género y diversidad, y la institucionalidad del sector.



A lo largo de 2023, se llevaron a cabo tres encuentros, facilitando un valioso intercambio de experiencias y argumentos entre los países miembros del Consejo Intergubernamental, las mesas técnicas de las líneas de acción del Programa y profesionales destacados. Estas iniciativas proporcionaron un respaldo sustancial para la reflexión y la implementación de acciones a nivel institucional, local y regional, cuyas síntesis están registradas en las relatorías elaboradas por Carla di Franco, asesora de la Dirección Nacional del Perú, quien colaboró exhaustivamente en la creación y desarrollo de este proyecto juntamente con la Unidad Técnica de Ibermuseos.



42

personas participantes
en el Laboratorio
Legislación e
Institucionalidad

48

personas participantes
en el Laboratorio
sobre Género

33

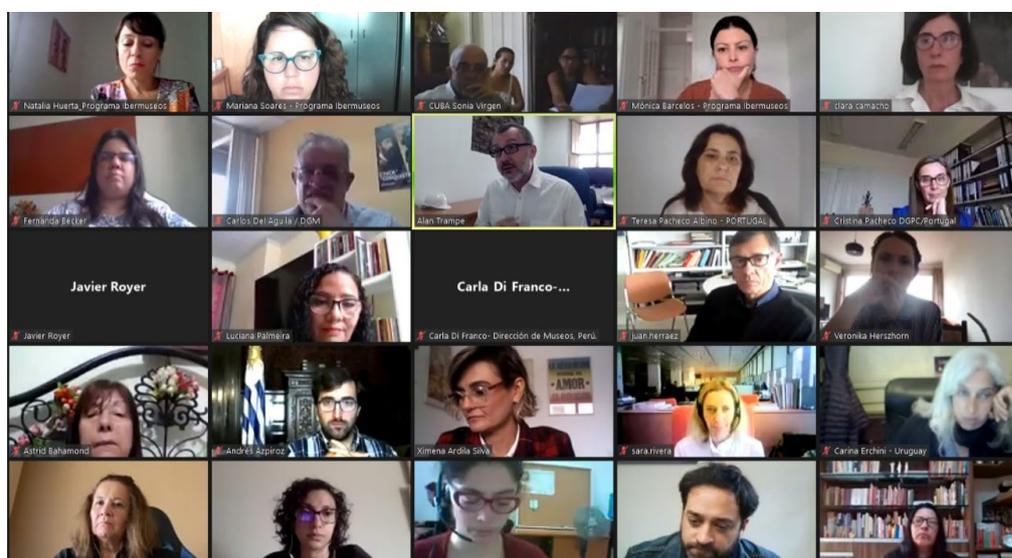
personas participantes
del Laboratorio Museos
y Decolonialidad

Laboratorio 1 - Legislación e Institucionalidad

Fecha de realización: 26 y 27 de abril de 2023, de 14h a 17h (hora de Lisboa).

Colaboración: Dirección General de Museos del Perú.

El desarrollo legislativo y orgánico de las estructuras de gestión museal no son elementos completamente estáticos, como tampoco lo son las reflexiones teóricas y prácticas sobre un sector eminentemente social y, por tanto, susceptible al cambio. Es por ello, por lo que este laboratorio nació con intención de permanencia en el tiempo. Desde el Programa Ibermuseos se pretende retomar este tipo de debates en el futuro, para acompañar y apoyar la evolución del sector en esta materia. Una cuestión, que entronca de manera directa con el plan estratégico de esta instancia de cooperación.



El objetivo general de este Laboratorio sobre legislación e institucionalidad fue crear un espacio en el que los países miembros de Ibermuseos pudiesen comentar y dar a conocer sus políticas, leyes y normativas para museos, de cara a identificar elementos básicos o principios comunes en los que apoyar su labor a la hora de crear normativas rectoras para el sector, teniendo en cuenta las particularidades y los condicionantes de cada caso.

El espacio fue fundamental para tener un panorama de las lógicas institucionales, estructuras territoriales y modelos de gestión que se contemplan en las legislaciones que se desarrollan en diferentes partes de la región y que pueden servir de ejemplo y/o inspiración a la hora de crear normativas o articular estructuras orgánicas. Varios países que durante el momento estaban inmersos en procesos de construcción de marcos normativos coincidieron en recomendar la participación de la más amplia diversidad de actores sociales y políticos de los territorios a la hora de diseñar estos marcos reguladores. Concluyeron en que dicha participación es imprescindible para que el proyecto tenga representatividad política y legitimidad.

Este laboratorio cumplió sus principales objetivos:

- Conocer las distintas propuestas de legislación sobre museos, así como los procesos institucionales y políticos que las hicieron posibles.
- Revisar el panorama de legislación y museos de una selección de países iberoamericanos.
- Poner en valor las oportunidades, la pertinencia y los desafíos de contar con marcos legislativos sobre museos.
- Debatar y conocer los marcos y normativos que inspiren el desarrollo de legislación en museos. Todo ello, partiendo y tomando en consideración los marcos teóricos provenientes de los derechos culturales, la museología social, la gestión de museos, la conservación, promoción e interpretación del patrimonio material e inmaterial, entre otros.

Moderación

- Ximena Ardila. Abogada y museóloga, docente de la Universidad de Externado de Colombia y de la Universidad Nacional **(Colombia)**.
- Cecilia Pacheco, asesora legal de la Dirección General de Museos **(Perú)**.

Ponentes:

- Fernanda Becker. Chefe da Divisão de Sustentabilidade de Museus, Instituto Brasileiro de Museus junto a Luciana Palmeira, Técnica em Assuntos Culturais – Museologia, Departamento de Processos Museais – DPMUS, Instituto Brasileiro de Museus **(Brasil)**.
- Sonia Virgen. Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural **(Cuba)**.
- Ximena Ardila. Abogada y museóloga, docente de la Universidad de Externado de Colombia y de la Universidad Nacional de Colombia y Don Santiago Ulises Jara, Coordinador del Programa de Fortalecimiento de Museos, Museo Nacional de Colombia **(Colombia)**.
- Carlos Roldán del Águila. Director general de Museos, Cecilia Pacheco, asesora legal de la Dirección General de Museos y Carla di Franco, directora de la Dirección de Investigación y Planificación Museológica, Dirección General de Museos **(Perú)**.
- Clara Camacho, técnica superior da Direção Geral do Património Cultural y colaboradora del Plano Nacional das Artes y la Dra. Cristina Pacheco, Chefe de Divisão de Museus, Monumentos, Palácios e Credenciação Departamento de Museus, Monumentos e Palácios, Direção Geral do Património Cultural **(Portugal)**.
- Javier Royer, Coordinador Quinta de Batlle y Ordoñez, Museo Histórico Nacional **(Uruguay)**.

Laboratorio 2

La incorporación de la perspectiva de género en los museos

Fecha de realización: 22 y 23 de junio de 2023, de 14h a 17h (hora de Lisboa).

Colaboración: Dirección de Museos de Argentina, Instituto Brasileiro de Museos, Subdirección de museos estatales de España y Dirección General de Museos del Perú.



La incorporación de la perspectiva de género en los museos es un tema de suma relevancia, ya que busca visibilizar y analizar las desigualdades de género arraigadas en la sociedad, en las representaciones culturales y en las propias instituciones museales, así como implementar acciones concretas para revertirlas. La reunión del laboratorio, donde participaron 48 profesionales de la red de trabajo de IberoMuseos, subrayó la intencionalidad de abordar de manera integral y colaborativa la promoción de la equidad de género en el ámbito museístico.

Durante el encuentro, se proporcionó un contexto para los conceptos clave relacionados con la perspectiva de género, se cuestionaron los roles y estereotipos de género arraigados y se examinó la representación histórica de identidades de género en las colecciones y exhibiciones de los museos. En términos de estrategia, se propusieron mecanismos y actividades para trabajar desde los museos, como el visibilizar las creaciones de artistas mujeres, implementar políticas de discriminación positiva, repensar los patrimonios y problematizar las colecciones, acervos y exposiciones. Además, se sugirió premiar, visibilizar e incentivar la inclusión con estímulos económicos y simbólicos, así como generar redes de colaboración con otros espacios que ya hayan adoptado la perspectiva de género en su labor global. Este intercambio de ideas evidenció el compromiso de IberoMuseos y sus miembros con la equidad de género y la transformación de la narrativa cultural hacia una visión más inclusiva y diversa.



Este laboratorio cumplió sus principales objetivos:

- Confrontar el estado del arte sobre géneros en y desde museos en la región iberoamericana.
- Dialogar regionalmente sobre las narrativas utilizadas en el sector.
- Problematizar el rol de los museos e instancias de gobierno en materia de promoción de la igualdad, así como compartir experiencias que hubiesen apuntado a un acceso más igualitario a la cultura y sus sitios de representación.
- Identificar propuestas, estrategias, herramientas y prácticas, así como una estructura lingüística que pueda ser adoptada desde IberoMuseos, a través de las que avanzar hacia la adopción del enfoque de géneros, mediante la provocación de ideas y opiniones exportables al sector.

Moderación:

- Mercedes Roldán Sánchez, Subdirectora General de Museos Estatales. Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte de España.
- María Isabel Baldasarre. Directora Nacional de Museos. Secretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación de Argentina.

Ponentes:

- Vanesa Vázquez Laba. Secretaria de Igualdad, Derechos y Diversidad de la Universidad Nacional de las Artes. Investigadora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología – CONICET **(Argentina)**.
- Karlla Kamylla Santos. Doctora en Museología. Trabaja en el proyecto de accesibilidad en los museos del Instituto Butantan **(Brasil)**.
- Irene de la Jara. Encargada del Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio **(Chile)**.
- Federica Baeza. Directora Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes **(Argentina)** y Gabriela Eguren Scheelje. Museo Nacional **(Perú)**.
- Lola Diaz Glez-Blanco. Experta en gestión cultural, igualdad, y políticas públicas en el Espacio Cultural Iberoamericano. Ex presidenta del MAV - Mujeres en las artes visuales. Directora del portal de internet "Cultura y Género" **(España)**.

Laboratorio 3 - Museos y decolonización

Fecha de realización: 17 y 18 de octubre de 2023, de 14h a 17h (hora de Lisboa).

Colaboración: Dirección Nacional de Museos del Perú.

El laboratorio sobre museos y decolonización fue un espacio de reflexión para que las 33 personas participantes vinculadas a las acciones del Programa Ibermuseos tuvieran la oportunidad de discutir cómo abordar el legado del colonialismo en el territorio iberoamericano, problematizando la cuestión de la decolonización, las nuevas narrativas, la repatriación y la reparación en el contexto de las prácticas y políticas museísticas iberoamericanas.

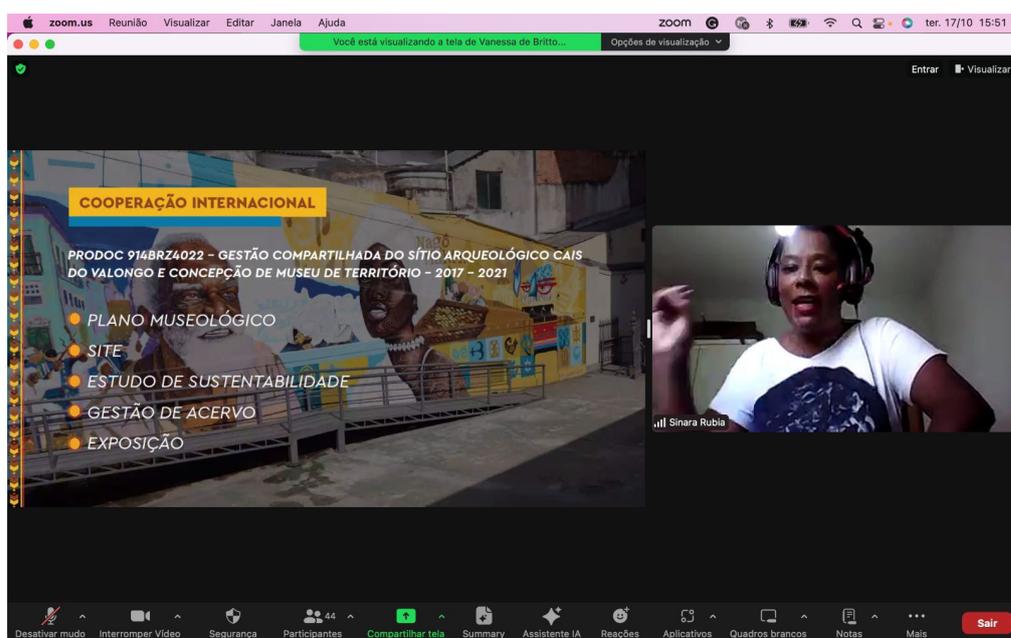
Se debatió cómo es de vital que los abordajes de la museología sean integrales, es decir, que incluyan las diversas dimensiones que están implicadas en el enfoque decolonial, entre ellas, la perspectiva de género. Para ello, se enfatizó posibilidades metodológicas que ofrece la Museología Crítica o Social para hacer evidentes las relaciones de poder, mostrar las tensiones que conviven en los relatos, en las colecciones, para reelaborar los discursos del pasado, para construir espacios de negociación e implicar activamente a quienes acceden a ellos.

Este laboratorio cumplió sus principales objetivos:

- Conocer las discusiones actuales que se vienen desarrollando sobre la decolonización y la decolonialidad desde la academia y los museos.



- Conocer los procesos y experiencias actuales para la creación de políticas públicas y la acción pública en relación al pensamiento decolonial.
- Conocer experiencias de museos iberoamericanos en donde se trabaja desde el marco de la decolonización y la decolonialidad.
- Identificar acciones sostenibles que puedan ser llevadas a cabo o fomentadas por Ibero museos y los países que forman parte, para contribuir en las reflexiones y la práctica museística con perspectiva decolonial.



Moderación:

- Carlos Diaz Granados del Programa Fortalecimiento de Museos (**Colombia**) y Carla Di Franco de la Dirección General de Museos (**Perú**).

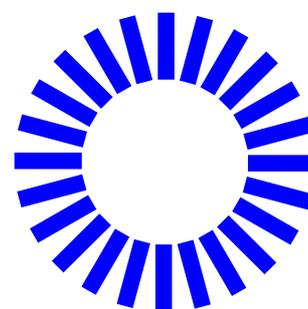
Ponentes:

- Ivette Celi. Coordinadora do Centro Cultural Benjamín Carrión Bellavista, especialista en gestión cultural y políticas públicas (**Ecuador**).
- Mário Chagas. Director del Museu da República (**Brasil**).
- Sinara Rúbia. Directora del Museu de História e da Cultura Afro-Brasileira – MUHCAB (**Brasil**).
- Lorena Luengas. Museóloga del Museo Afro (**Colombia**).
- Sonia Virgen. Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (**Cuba**).
- Ana Lourdes Costa. Museóloga del Museu da Imagem e do Som do Ceará (**Brasil**).

Memoria del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos

El 10º Encuentro Iberoamericano de Museo, como lo han venido siendo las nueve ediciones de este tipo de foros anteriormente celebradas, fue un espacio de intercambio de experiencias, de cuestionamiento, reflexión y elocuente debate sobre los temas que preocupan al sector de los museos en el ámbito de la cooperación. Un lugar en el que analizar los cambios producidos en el sector, pero sobre todo sus desafíos, con miras a plantear el camino a seguir para favorecer su desarrollo sostenible.

Transcurridos 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, y pasados 15 años de la redacción de la Declaración de la Ciudad de Salvador que impulsó la creación del Programa, IberoMuseos reafirmó su compromiso de cooperación y de diálogo entre los países iberoamericanos a través de un encuentro construido de manera colaborativa, integrando voces plurales de los museos y sus comunidades.



La memoria interactiva

Con el objetivo de potenciar el alcance de las consideraciones emanadas del 10º Encuentro, la trascendencia de las voces participantes y asegurar su pervivencia en el tiempo, el Programa IberoMuseos elaboró una pormenorizada memoria bilingüe del evento. El ambicioso proyecto contempló, junto a la habitual publicación digital, un micrositio web con el que navegar fácilmente a través de los contenidos de los tres días de sesiones. Partiendo de los más altos estándares en lo que a diseño gráfico y desarrollo web se refiere, creó un portal que aglutina un recorrido por el pasado, presente y propuestas de futuro del 10ª Encuentro.

A través de una estructura de navegación ágil e intuitiva, se brinda la oportunidad de transitar a través de los contenidos audiovisuales y textuales de las sesiones, tanto siguiendo una línea cronológica como temática o, incluso, por tipo de contenido (conferencia, panel o intercambio de experiencias). Resulta, así un modelo flexible que favorece la óptima experiencia de la persona usuaria y que cuenta también con diseño responsive.

La estructura de la plataforma, se organiza a través de las categorías:

The screenshot shows the website interface for the 10th Ibero-American Meeting of Museums (EIM). The interface is in Portuguese and features a blue navigation menu on the left with the following items: BEM-VINDA AO 10.º EIM, JORNADAS, TEMÁTICAS, DECLARAÇÃO 10º EIM, EM NÚMEROS, CONSTRUÇÃO PARTICIPATIVA, AGRADECIMENTOS, and COMITÉ ORGANIZADOR. The main content area is titled "BEM-VINDA" and "Mesa de abertura 26 de setembro de 2022". It includes a video player showing a round table discussion with a play button overlay. Below the video, there is a caption in Portuguese: "A reflexão sobre os quatro eixos temáticos do Encontro no contexto atual foi o foco da mesa redonda de abertura do 10.º EIM. Reconfigurar a ação: modos de fazer e tecnologias para a sustentabilidade; Decolonização e património museológico: novas incidências diante dos desafios históricos; Museus e comunidade: o papel social e educativo, e Direitos culturais". To the right of the video, there are two speaker profiles: Diego Prieto, Diretor geral INAH, and Mónica Barcelos, Coordenadora da Unidade Técnica do Programa IBERMUSEUS.

La sección destinada a Jornadas presenta el programa de sesiones siguiendo su estructura cronológica por días, donde las conferencias inauguraron las jornadas para, a continuación, profundizar en la realización de paneles e intercambios de experiencias, rematando las sesiones con mesas debate y talleres. A su vez, la categoría destinada a las temáticas, aglutina los contenidos en función de las cuestiones a tratar, favoreciendo una consulta más focalizada a la decolonización, educación, género y virtualidad. Complementariamente, se dotó al portal de la posibilidad de navegaciones transversales que también permite el acceso por tipo de actividad.

Como resultado, se reunió la visión y experiencias de 70 destacados profesionales de museos, a través de 30 artículos innovadores consultables tanto a través de los vídeos de cada una de las intervenciones, accesibles desde el portal, como mediante la descarga de sus textos.

Gracias a ello, la persona internauta puede profundizar en las reflexiones de referentes para la museología iberoamericana, como es el caso de Américo Castilla, director de la Fundación TyPA, Mario Chagas, director del Museu da República, en Brasil y gran impulsor del movimiento para una nueva museología, Conxa Rodá, del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sofía Soto

Mafioli, de la Universidad Veritas de Costa Rica, Paulo Pires do Valle, comisario del Plano Nacional das Artes de Portugal, Carmen Menares, del Observatorio de Mediación Cultura de Chile, Olga Ovejero, de la Subdirección General de Museos Estatales de España o Sofía Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas e integrante de Mujeres en las Artes Visuales de España, entre otras personas.

Completando el material mencionado, se incluyó una amplia referencia al proceso de construcción conjunta y definición de los contenidos del encuentro, con referencias a las sesiones de debate que conformaron la reunión preparatoria celebrada los días 22 y 23 noviembre de 2021 y la Antesala del Encuentro llevada a cabo el 8 y 9 de junio de 2022

Por último, pero no por ello menos relevante, el micrositio aglutina un recorrido por los eventos, documentos y acciones más significativas para el sector de los museos en la región, desde la celebración del I Encuentro Iberoamericano de Museos, permitiendo permite conocer los avances llevados a cabo por la museología iberoamericana desde el mismo, fruto del cual nació Ibermuseos y gran parte del global de su acción.

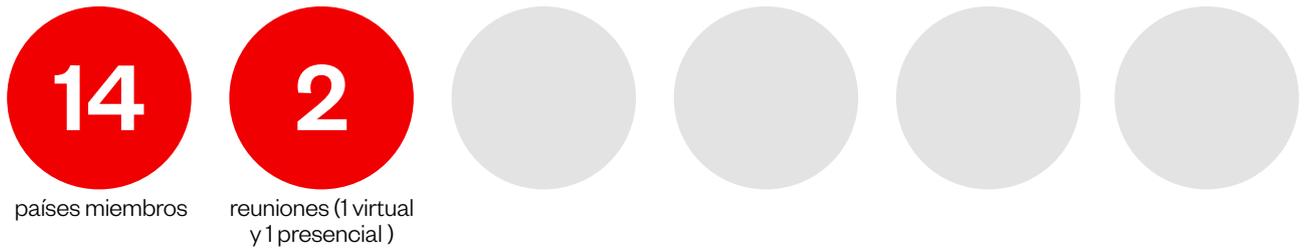
Encuentros, reuniones y espacios de articulación: reuniones CI, mesas técnicas y GTs

El Consejo Intergubernamental de Ibermuseos, conformado por 14 países iberoamericanos, llevó a cabo su encuentro en dos momentos a lo largo del año, un encuentro virtual realizado en septiembre y un encuentro presencial, realizado en Lisboa, con el propósito principal de aprobar la propuesta del Plan Estratégico del Programa a desarrollarse entre 20204 y 2029, definir las actividades a desarrollar en 2024 y revisar el informe de actividades 2023.

A su vez, las mesas técnicas de las líneas de acción mantuvieron su intensivo trabajo durante todo el año, prestando especial atención al fortalecimiento de una instancia derivada de ellas: los grupos de trabajo, conformados a partir de las necesidades de cada uno de los proyectos de las mismas, así como de los intereses y expertise de las y los miembros de las mesas.

Respecto a las presencias institucionales del Programa a lo largo del año, se fortaleció la relevancia de los recursos de diagnóstico del programa. Las presentaciones sobre las herramientas de autoevaluación en Sostenibilidad y Accesibilidad como respuesta a las diferentes invitaciones de distintas instancias relacionadas a los museos, son sintomáticas del interés del sector en el perfeccionamiento de su gestión y de sus profesionales.

Consejo Intergubernamental



Mesa Técnica de la Línea de Formación y Capacitación



Mesa Técnica de la Línea de Protección del Patrimonio



Mesa Técnica de la Línea del Observatorio Iberoamericano de Museos



Mesa Técnica de la Línea de Sostenibilidad



Participación en 12 eventos realizados en 4 países iberoamericanos



Jornada de Internacionalización de los sectores culturales y creativos (ICCs) de Málaga (España)

La Jornada, realizada el 9 de marzo, tuvo como objetivo convocar a los principales agentes creativos y culturales de la provincia de Málaga en torno a diferentes perspectivas sobre cómo trabajar e integrar el ámbito internacional en sus realidades.

El evento contempló 3 actividades: el taller ¿Cómo construir un proyecto europeo?, la presentación de proyectos internacionales desde el conocimiento de sus contextos, sus aprendizajes y sus experiencias, así como la presentación de prácticas de trabajo en redes internacionales, estando esta última sesión moderada por Mônica Barcelos, coordinadora de la Unidad Técnica, en representación de Ibermuseos.



Taller 'Recursos educativos para la inclusión y la ciudadanía', organizado por el Museu de Tiflogia de Castelo de Vide (Portugal)

El Museu de Tiflogia de Castelo de Vide ganó el 12º Premio Ibermuseos de Educación con el proyecto 'Recursos Educativos para a Inclusão e a Cidadania, proposta de acessibilidade cultural y tiflogía'.

Como parte del proyecto, los días 12 y 13 de mayo realizaron un taller sobre perspectiva histórica y de equidad, dirigido a profesionales relacionados con la accesibilidad, técnicos de museos y centros culturales, estudiantes, investigadores, entre otros.

En representación de Ibermuseos participaron Mônica Barcelos y Natalia Huerta, quien impartió una sesión sobre la Herramienta de autodiagnóstico de accesibilidad para museos.

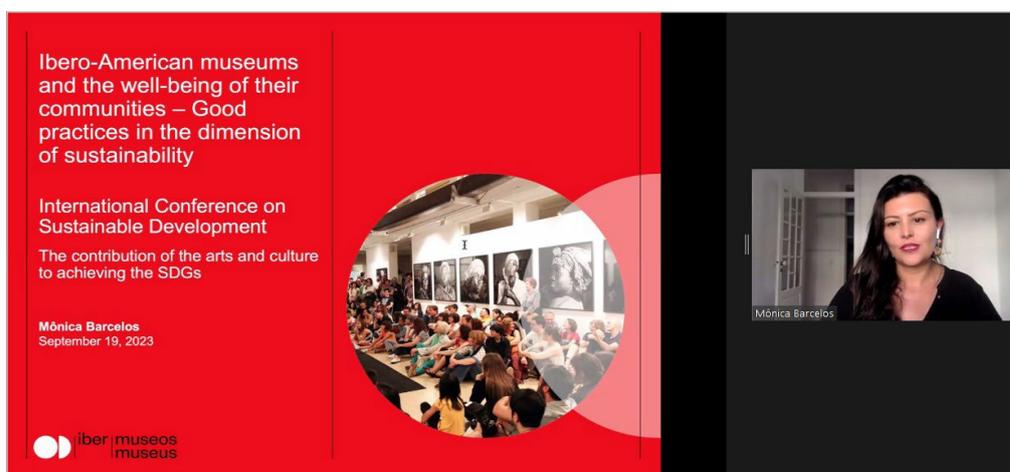
Presentación de la ‘Herramienta de autodiagnóstico de accesibilidad para museos’ en una jornada dirigida al público de Costa Rica

El 18 de mayo, en el marco del Día Internacional de los Museos, Natalia Huerta Álvarez, consultora de proyectos de la Unidad Técnica, impartió una sesión informativa sobre la Herramienta de autodiagnóstico de accesibilidad de Ibermuseos. La presentación, realizada en formato híbrido, presencial y virtual, estuvo dirigida a profesionales de museos y personas interesados en el sector.

Participación en la Conferencia Internacional sobre Desarrollo Sostenible

“El punto medio de los ODS: progreso y desafíos globales y locales” fue el lema de la 11ª Conferencia Internacional Anual sobre Desarrollo Sostenible (ICSD) que se realizó los días 18, 19 y 20 de septiembre.

Mônica Barcelos, Coordinadora de la Unidad Técnica, en representación del Programa Ibermuseos, participó en la sesión: “La contribución de las artes y la cultura al logro de los ODS”, allí abordó las acciones del Programa en materia de sostenibilidad en la sesión: “La contribución de las artes y la cultura al logro de los ODS”.



La Conferencia Internacional sobre Desarrollo Sostenible (ICSD) es un foro para que el mundo académico, el gobierno, la sociedad civil, las agencias de las Naciones Unidas y el sector privado se reúnan para compartir soluciones prácticas para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Taller regional de tráfico ilícito organizado por la UNESCO (Brasil)

Del 2 al 4 de octubre, la UNESCO, en colaboración con el gobierno brasileño, realizó el taller regional: “Luchando contra el tráfico ilícito de bienes culturales y promoviendo museos”, en Río de Janeiro, Brasil.

Con el fin de establecer una red regional para facilitar el intercambio de información y colaborar en confiscaciones, el taller regional buscó fortalecer las capacidades y las redes de funcionarios/as de la policía, aduanas y el sistema judicial de Argentina, Brasil, Cabo Verde, Chile, Colombia, Ecuador, Mozambique, Perú y Uruguay.



Bernarda Delgado, directora del Museo Túcume de Perú, participó en representación de Ibermuseos con la ponencia: 'Comunidades locales, mujeres y jóvenes: actores principales para la preservación e inventario del patrimonio cultural'.

III Congreso Panameño de Educación y Museos (Panamá)

El 2 y 3 de octubre, en la Ciudad de Panamá se realizó la tercera edición del Congreso Panameño de Educación y Museos, organizado por la Red de Museos y Centros de Visitantes de Panamá.

'Museo abierto, transformación e innovación', fue el lema del congreso cuyo objetivo fue propiciar el intercambio de experiencias, diálogo y colaboración entre profesionales de diversas disciplinas; y, que los públicos conozcan la oferta de los Centros de Visitantes y Museos de Panamá y se actualicen en las últimas tendencias en educación y museos.

En representación de Ibermuseos, Vanessa de Britto, consultora de proyectos de la Unidad Técnica, participó en el foro: 'Juntos somos más: creando sinergias y redes' donde presentó el trabajo del Programa, sus incentivos y herramientas a disposición de los museos.

Participación de Ibermuseos en VII Fórum Ibérico de Museología 2023 (España)

Los días 19 y 20 de octubre en Ciudad Real, España, se realizó el VII Foro Ibérico de Estudios Museológicos, organizado por la Universidad de Castilla La Mancha, Universidad de Málaga, la Direção Geral do Patrimônio Cultural de Portugal y el Museo Nacional del Teatro de Almagro.

El programa se centró en tres ejes temáticos: sostenibilidad y territorio, educación e inclusión. En ese contexto, Mónica Barcelos, coordinadora de la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos, participó con la presentación: “Museos y bienestar social: buenas prácticas en sostenibilidad”.

XIII Encuentro Regional del Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe - CECA LAC (Perú)

Del 25 al 28 de octubre, el Museo Pachacamac en Lima (Perú) fue la sede del XIII Encuentro Regional del CECA LAC 2023. Ibermuseos estuvo presente a través de la participación de Alan Trampe, subdirector Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile) y presidente del Consejo Intergubernamental, quien ofreció la conferencia: ‘Promoviendo el desarrollo armónico y sostenido de nuestros museos’. También participó Cecilia Genel Velasco, directora del Museo Nacional de las Intervenciones (México) y miembro de la Mesa Técnica de Sostenibilidad del Programa, con el taller: ‘Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos’; e, Irene de la Jara (Chile) encargada del Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos, con un taller sobre ‘Museos y afectividad’.

El XIII Encuentro reunió a miembros del Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe junto a trabajadores de museos y centros culturales, educadores y estudiantes universitarios con el fin de generar espacios de diálogo frente a la importancia de articular los Objetivos de Desarrollo Sostenible al 2030 (ODS) e incorporar estrategias de desarrollo sostenible en los museos de la región.



VII Encontro da Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão (Portugal)

Los días 30 y 31 de octubre, Ibermuseos participó en el VII Encuentro organizado por la Rede de Museus de Vila Nova de Famalicão (Portugal). Fátima Roque, directora del Departamento de Museus, Monumentos e Palácios y representante de Portugal en la mesa técnica de Sostenibilidad del Programa, participó en el panel “Los museos y la Agenda 2030 y los desafíos de la hacer

operativo el desarrollo sostenible” y presentó las acciones de Ibermuseos en el marco de la sostenibilidad, con enfoque en la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos.

5º Encontro de Museus do Médio Tejo (Portugal)

El Encuentro, organizado por la Red de Museos del Médio Tejo (RMMT), realizado en el Municipio de Sardoal el 20 de noviembre, estuvo dedicado al tema: “Museos, Sostenibilidad y Bienestar” y buscó consolidar el trabajo de la red y destacar las actividades del sector en las diferentes áreas y contextos culturales, sociales, económicos y ambientales de la región y del propio territorio nacional.

Ibermuseos estuvo representado por Mariana Soares, gestora de proyectos de la UT, quien participó en la Mesa Redonda: ‘Presentación de la Guía de Autoevaluación de la Sostenibilidad de los Museos y su aplicabilidad a los museos portugueses’, conjuntamente con Rita Jerónimo, subdirectora general de la Direção-Geral do Património Cultural y representante de Portugal en Consejo Intergubernamental de Ibermuseos y Fátima Roque, directora del Departamento de Museus, Monumentos e Palácios e integrante de la mesa técnica de Sostenibilidad del Programa.



Congreso internacional «El patrimonio, una responsabilidad compartida», realizado por Hispania Nostra en colaboración con la Organización de los Estados Iberoamericanos (España)

El congreso, que se realizó entre el 9 y 11 de noviembre en Santiago de Compostela, reunió especialistas América Latina y Europa para analizar desde diversas experiencias la importancia de la toma de conciencia de la ciudadanía para la conservación del patrimonio cultural.

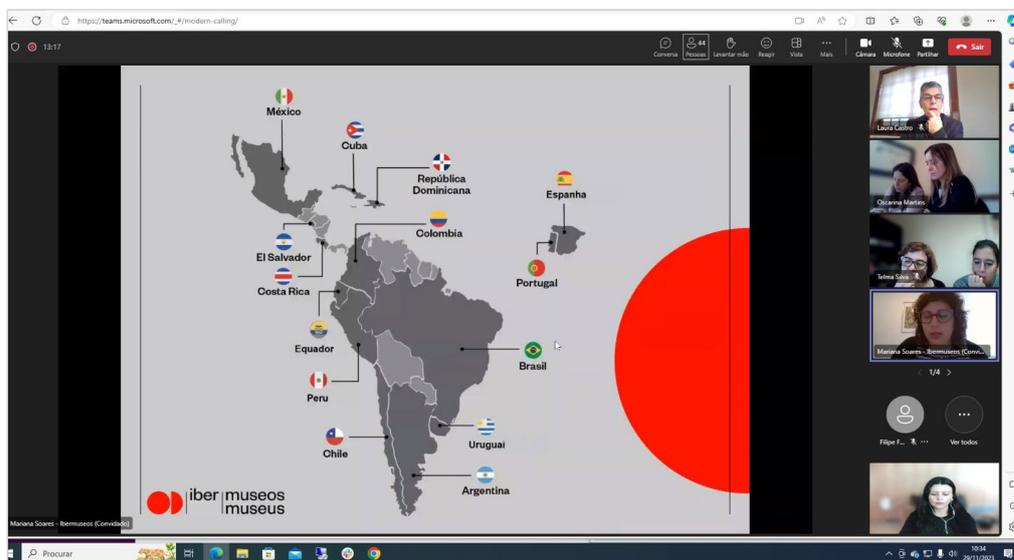
Alan Trampe, presidente del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos moderó la mesa redonda: ‘Diversidad de patrimonios, diversidad de cultura’. Paralelamente, en el evento participaron en representación de la Península Ibérica: Trinidad Nogales Basarrate, directora

del Museo Nacional de Arte Romano (España), de Europa: Jorge Chaminé, presidente fundador del CEM-Centre Européen de Musique (Francia), y por parte de América: María Rosa Álvarez-Calderón Larco, vicepresidenta de la asociación administradora del Museo Larco (Perú).

Sesión de presentación de la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos a los museos de la región norte de Portugal (Portugal)

El 29 de noviembre, la Direção de Cultura do Norte de Portugal organizó una sesión formativa para divulgar la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos, de Ibermuseos en los museos de esa zona del país .

Mônica Barcelos, coordinadora de la Unidad Técnica (UT), y Mariana Soares, gestora de proyectos de la UT, impartieron una sesión virtual para sensibilizar a los museos sobre la importancia de adoptar prácticas sostenibles a través de la gestión basada en evidencias.



Programa Ibermuseos Consejo Intergubernamental 2023



Presidencia

Alan Trampe

Presidente del Consejo Intergubernamental
Subdirector Nacional de Museos
Servicio Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile

Países miembros

Argentina

Maria Isabel Baldassarre

Directora Nacional de Museos
Ministerio de Cultura

Brasil

Fernanda Castro

Presidenta
Instituto Brasileiro de Museus
Ministério do Turismo

Colombia

William López

Director
Museo Nacional de Colombia
Ministerio de Cultura

Costa Rica

María José Chavarría

Curadora
Museo de Arte Costarricense
Ministerio de Cultura y Juventud

Cuba

Sonia Virgen Pérez Mojena

Presidenta
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura

Ecuador

Romina Muñoz

Directora
Museo Nacional del Ecuador - MuNa
Ministerio de Cultura y Patrimonio

El Salvador

Astrid Bahamond

Directora de Museos
Ministerio de Cultura

España

Mercedes Roldán

Subdirectora General de Museos Estatales
Ministerio de Cultura y Deporte

México

Juan Manuel Garibay Lopez

Coordinador Nacional de Museos y
Exposiciones
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Secretaría de Cultura

Perú

Margarita Ginocchio

Directora de la Dirección General de Museos
Ministerio de Cultura



Portugal

Rita Jerónimo

Subdirectora General de Patrimonio Cultural
Ministério da Cultura

República Dominicana

Carlos Andújar Persinal

Director General de Museos
Ministerio de Cultura

Uruguay

Verónica Herszhorn

Coordinadora Sistema Nacional de Museos
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Secretaría General Iberoamericana

Enrique Vargas

Espacio Cultural Iberoamericano
Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)

Paula Adsuara

Directora de Administración y Recursos
Humanos
Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Araceli Sanchez Garrido

Jefa Adjunta
Departamento de Cooperación y Promoción
Cultural
Dirección de Relaciones Culturales y
Científicas
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión
Europea y Cooperación

Unidad técnica

Mônica Barcelos

Coordinadora

Mariana Soares

Gestora de Proyectos

Milvia León

Consultora de Comunicación

Natalia Huerta

Consultora de Proyectos.
Observatorio Iberoamericano de Museos

Vanessa de Britto Maluf

Consultora de Proyectos



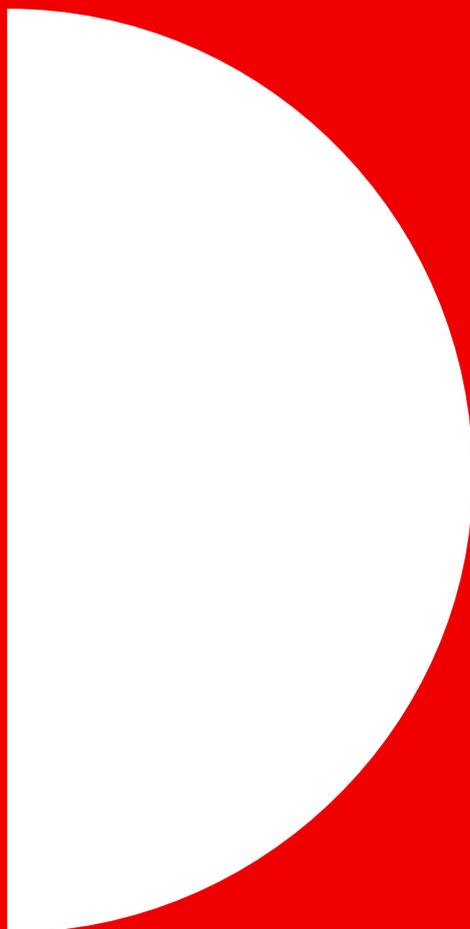
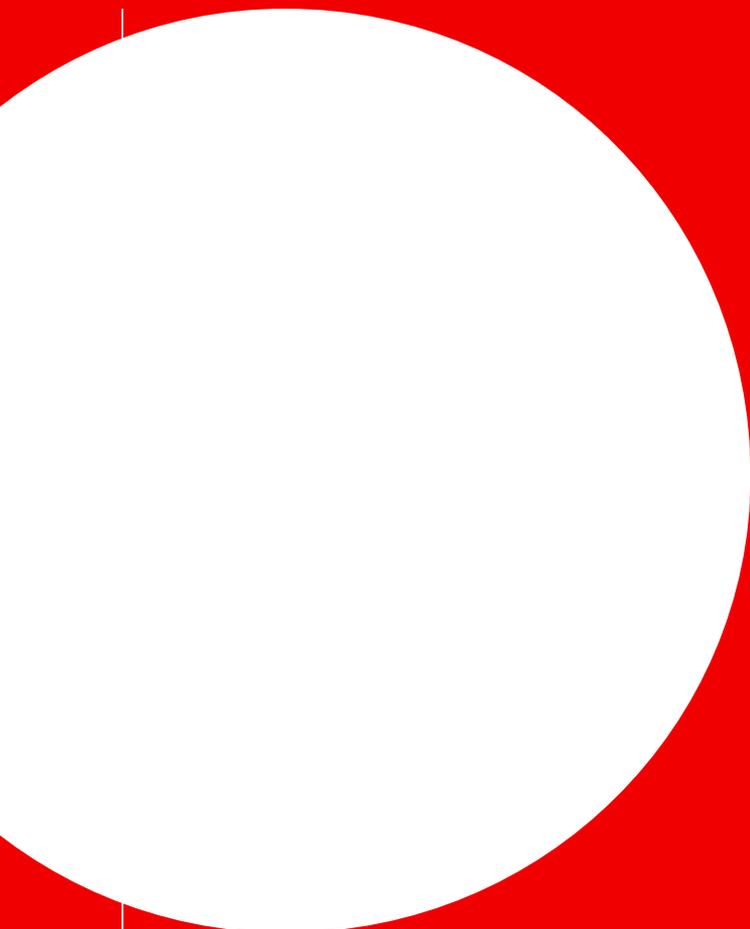
programa@ibermuseos.org
www.ibermuseos.org

 @ibermuseos

 @ibermuseos

 @ibermuseos

 /ibermuseos



 iber | museos
museus