



Informe de resultados

2022 Argentina

Herramienta de autodiagnóstico de
accesibilidad para museos



Museos
dependientes
de la Secretaría
de Patrimonio
Cultural,
Ministerio
de Cultura
de la Nación

Foto de tapa:
Museo y Biblioteca Casa
Natal de Sarmiento, San
Juan, Argentina



Este informe muestra los resultados del diagnóstico de accesibilidad de **23 museos nacionales** dependientes de la **Secretaría de Patrimonio Cultural** (Ministerio de Cultura de la Nación) de Argentina, realizado a partir de la **herramienta de autodiagnóstico de accesibilidad** para museos desarrollada por el **Programa Ibero museos** a través de su **Observatorio Iberoamericano de Museos**. El proyecto, ejecutado en el marco de la cooperación en la región, busca promover la eliminación de barreras y el fomento de la plena inclusión de las instituciones museísticas iberoamericanas.



Índice

05	Prefacio
07	Introducción: La accesibilidad en los museos de Argentina
09	Herramienta de autodiagnóstico en accesibilidad. Presentación y descripción del proyecto
09	Antecedentes
10	Desarrollo de la herramienta
11	Aplicación de la herramienta
13	Evaluación de la accesibilidad en los museos nacionales dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural de Argentina
13	Institucionalidad
15	Marco legal
16	Descripción de la muestra tomada a estudio
18	Resultados del estudio por tema y en global
18	Análisis global
20	Análisis por tema
32	Análisis de desempeño por museo
48	Buenas prácticas relevadas en las encuestas
51	Buenas prácticas desarrolladas con posterioridad a la aplicación de la encuesta
56	Glosario
61	Bibliografía



Prefacio

Según apunta la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), se estima que en Iberoamérica viven en torno a 90 millones de personas con discapacidad y, a pesar de que se han producido grandes avances hacia su plena integración, todavía son numerosos los retos a afrontar de cara a alcanzar una sociedad sin barreras. Para abordar una tarea de tal envergadura y obtener avances significativos, resulta primordial la alianza entre países bajo el paraguas de marcos globales que pauten los objetivos y metas a alcanzar.

La [Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad](#) (CDPD), aprobada en 2006 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y ratificada posteriormente por todos los países iberoamericanos, entre otros, supuso un cambio paradigmático en la promoción y protección de la igualdad de todas las personas, involucrando activamente a los gobiernos e impulsando el establecimiento de organismos enfocados a promover la equidad de derechos. Como consecuencia, los avances han sido notables, especialmente tras su incorporación en los Objetivos de Desarrollo Sostenibles marcados en la Agenda 2030, cuyo lema “Que nadie quede atrás” resulta revelador del empeño por promover la plena inclusión.

En el ámbito de la Conferencia Iberoamericana, varias han sido las cumbres en las que se ha incidido en materia de discapacidad. Este es el caso de la XIII Cumbre de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia, 2003), que adoptó la consigna “La inclusión social, motor del desarrollo de la Comunidad Iberoamericana”; las celebradas en 2007 (XVII) en Santiago de Chile (Chile) y en 2010 (XX) en Mar de Plata (Argentina), cuyos lemas proclamaban: “Cohesión social y políticas sociales para alcanzar sociedades más inclusivas en Iberoamérica” y “Educación para la inclusión social”, respectivamente; o la recientemente realizada en La Antigua, Guatemala (XXVI, 2018) bajo el lema “Una Iberoamérica próspera, inclusiva y sostenible”.

Estos principios forman parte de manera inequívoca del quehacer de los programas iberoamericanos, como es el caso de IberoMUSEOS, cuyo objetivo estratégico 2 (fortalecer la función social de los museos) contempla la promoción de la inclusión de grupos históricamente excluidos, entre ellos grupos étnico-raciales, mujeres y personas con discapacidad, como meta esencial. Para ello, junto a incorporar transversalmente en el global de su labor la perspectiva integradora que fomenta la eliminación de barreras, diseñó un proyecto

específicamente centrado en la promoción de la accesibilidad de las instituciones museísticas de Iberoamérica.

Con ese fin, el Programa Iberoamericanos, a través de su Observatorio Iberoamericano de Museos, elaboró una herramienta que permite a las instituciones autodiagnosticar su accesibilidad, mientras sensibiliza sobre aspectos esenciales en la materia, aun a sabiendas de que el frecuente uso de edificaciones con protección patrimonial como museos supone un importante condicionante, que dificulta alcanzar la plena inclusión.



Introducción: La accesibilidad en los museos de Argentina

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, promulgada por la Organización de las Naciones Unidas en 2006, plantea el respeto a la dignidad humana y la eliminación de las barreras que impidan la participación plena en igualdad de condiciones. En 2008 Argentina aprobó la Convención por Ley 26.378 y en 2014 le otorgó jerarquía constitucional por Ley 27.044.

El Artículo 30 de la Convención desarrolla específicamente el criterio para los espacios culturales, señalando que las personas con discapacidad tienen derecho a acceder a materiales y actividades culturales en formatos accesibles, a espacios en los que se ofrezcan representaciones o servicios culturales (tales como teatros, bibliotecas y museos), y a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.

La accesibilidad y la inclusión son aspectos fundamentales en la gestión y planificación de los museos, en cuanto que resultan indispensables para ofrecer experiencias que lleguen a toda la sociedad y que generen un sentido de pertenencia de la ciudadanía respecto de los bienes culturales y patrimoniales. Favorecer procesos de participación y de construcción colectiva contribuye a fomentar el deseo por preservar, cuidar y mantener el patrimonio cultural de una nación.

La protección del patrimonio, misión fundamental de los museos, no debería entrar en tensión con la puesta en práctica de políticas de accesibilidad, cuyo fin último es proveer a todas las personas de su derecho a acceder y participar. El desarrollo de instancias de trabajo interdisciplinario entre los profesionales del campo constituye una herramienta muy valiosa en este sentido.

En Argentina partimos de una mirada interseccional en torno a la accesibilidad y la inclusión que contempla los cruces e intersecciones de la discapacidad con variables socioeconómicas, de pertenencia étnica y de género. Comprendemos la accesibilidad en vínculo con la necesidad de ofrecer servicios y adecuar espacios para garantizar el acceso en igualdad de condiciones para las personas con discapacidad. Asimismo, consideramos fundamental la inclusión en los espacios culturales y patrimoniales de las voces de colectivos históricamente silenciados o vulnerados.

En consecuencia, en la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación fuimos asumiendo la responsabilidad de incluir en la programación de los museos nacionales agendas que apuntan a escuchar y abrir la participación a diversidad de poblaciones y comunidades específicas. Consideramos que fomentar la incorporación de los debates relevantes de la sociedad actual en

Museo Regional de Pintura
"José A. Terry", Tilcara,
Argentina



los espacios patrimoniales, con las agendas de los reclamos por los derechos de las personas con discapacidad, las mujeres y los colectivos de LGBTIQ+, forma parte del desarrollo de políticas públicas centradas en el presente y en las personas como sujetos de derecho. Por esa razón, en la Secretaría se articulan programas y líneas de trabajo con vistas a favorecer que todas las personas se encuentren representadas en los espacios culturales y patrimoniales, ya sea como participantes, visitantes o trabajadoras. En relación con este último punto, cabe mencionar brevemente que en 2021 se promulgó en Argentina la Ley 27.636 de Promoción al Empleo para Personas Travestis, Transexuales y Transgénero, y que desde 1981 rige en el país la Ley 22.431, que establece un cupo laboral para personas con discapacidad en los organismos públicos.

Presentación y descripción del proyecto. Herramienta de autodiagnóstico en accesibilidad

Antecedentes

El Programa Iberoamericano sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad publicado en 2019 por la Secretaría General Iberoamericana puso sobre la mesa el hecho de que las barreras de accesibilidad, así como las actitudes adoptadas frente a la población con discapacidad, constituyen obstáculos que marginan a más del 80% de las personas en situación de discapacidad en Iberoamérica.

Consciente de la gravedad de esta situación y con el firme propósito de contribuir a construir instituciones abiertas, democráticas, donde la plena inclusión sea una realidad sin fisuras, el Programa Iberoamericano de Museos había comenzado previamente a trabajar para la creación de un instrumento de diagnóstico con el que valorar la accesibilidad de las instituciones museísticas a fin de fomentar las buenas prácticas en la materia y coadyuvar a suprimir las barreras existentes. Paralelamente, a la hora de abordar el diseño del que sería su Plan Estratégico 2020-2023, contempló el fomento de la accesibilidad (arquitectónica, cognitiva y comunicacional) como uno de los ejes a acometer.

Si bien esta línea de trabajo se ha venido robusteciendo durante los últimos años, el interés por abordar la inclusión como objeto de estudio y como parte integrante de la labor del Programa se remonta a tiempo atrás. Son sintomáticos de esta preocupación proyectos tales como el Registro de Museos Iberoamericanos, cuya estructura de contenidos contempló desde su origen datos relativos a las facilidades de los museos para personas con discapacidad y a los idiomas en los que se encuentran sus informaciones.

En suma, se ha venido avanzando en este camino hasta presentar, en el foro de actividades con las que el Programa Iberoamericano conmemoró el Día Internacional de los Museos 2020, la herramienta de autodiagnóstico de accesibilidad para museos.

Desarrollo de la herramienta

El proyecto es fruto de la estrecha colaboración entre el Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM) y la Direção-Geral do Património Cultural de Portugal, que es miembro del Programa IBERMUSEOS y del propio OIM desde el inicio de su andadura, y en cuya labor juega un papel absolutamente esencial. Su proceso de creación contempló una fase de investigación, análisis y síntesis, a la que siguió un desarrollo tecnológico ad hoc, de cara a diseñar una herramienta que profundizase con rigor en los aspectos que han de ser tenidos en cuenta a la hora de valorar cómo de inclusiva es una institución museal, pero que a la vez, resultase de fácil manejo y comprensión para sus museos usuarios en una región tan plural y diversa como lo es la iberoamericana.

Partiendo de esos condicionantes, se planteó un sencillo **cuestionario de 43 preguntas** de respuesta de selección pautada, estructuradas en los **10 aspectos** a valorar para que una institución sea **accesible**; que comprenden: **edificio, localización, exposiciones, comunicación, seguridad, consultoría, formación, empleo, evaluación y gestión**. También se establecieron secciones en las que invitar a las instituciones museales a aportar sugerencias de mejora y divulgar buenas prácticas.

Paralelamente, y con el ánimo de contribuir a fomentar el conocimiento sobre la materia y a la vez apoyar en el proceso de cumplimentación, se incluyó un glosario y la referencia al manual de buenas prácticas *Exhibitions for All, A practical guide to designing inclusive exhibitions* - National Museums of Scotland, con el que facilitar la valoración de cada uno de los ítems planteados en la herramienta de diagnóstico.

La herramienta, disponible en español, en portugués de Portugal y en portugués de Brasil a través del enlace <http://diagnosticos.ibermuseum.org/>, establece tres tipologías de usuarios, que permiten tres niveles de acceso a la información. Esta circunstancia facilita ampliar su impacto, pues junto a constituir un recurso de utilidad para los propios museos, al proveerles su diagnóstico (por temas y global) y su representación gráfica resultante, lo es asimismo para los gobiernos, al permitirles obtener datos cuantitativos y cualitativos a través de los que conocer el estado de la cuestión en sus instituciones y, consecuentemente, la realización de estudios globales y comparativos mediante los que guiar sus acciones. Pero también para el propio Programa IBERMUSEOS, que puede obtener la fotografía del estado de la accesibilidad en el global de los países participantes.

El recurso constituye, por tanto, una importante medio para la sensibilización, y valoración cuantitativa del grado de accesibilidad de los museos, promoviendo además las buenas prácticas inclusivas. A partir del conocimiento de las cuestiones a implementar, se permite planificar acciones con las que democratizar el acceso y disfrute de nuestras instituciones. Estos cambios no necesariamente han de suponer grandes inversiones o estar reñidos con la conservación del inmueble y sus colecciones, sino que pueden limitarse a la adopción de sencillas medidas. Paralelamente, también pueden incentivar a los gobiernos a elaborar políticas públicas con las que promover la accesibilidad.

Aplicación de la herramienta de autodiagnóstico

Esta herramienta de autoevaluación ha constituido la fuente a través de la cual ha sido posible desarrollar la investigación que se presenta a continuación, donde se profundiza y da visibilidad al estado de la accesibilidad de **23 museos nacionales** dependientes de la **Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación**.

La definición de la muestra a estudio fue resultado de los acuerdos adoptados por los integrantes de la mesa técnica del Observatorio Iberoamericano de Museos durante la reunión celebrada en 2019 en Lisboa, dentro del foro de la II Semana Iberoamericana de Museos. En esas sesiones se establecieron las bases y etapas de la que sería la futura investigación, gracias a la cual se refuerza la alianza multipaís y las redes de cooperación multilateral, mientras se trabaja en pro de la democratización del acceso para que cualquier persona pueda participar de la vida de los museos, ampliando la vivencia desde lo individual y de lo colectivo.

Los museos nacionales que participaron del estudio fueron:

- **Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces**
(Perú 272, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Casa de Ricardo Rojas – Instituto de Investigaciones**
(Charcas 2837, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Nacional de la Historia del Traje**
(Chile 832, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Histórico Nacional**
(Defensa 1600, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo**
(Bolívar 65, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Histórico Sarmiento**
(Cuba 2079, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Mitre** (San Martín 336, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Nacional de Arte Decorativo**
(Av. del Libertador 1902, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Nacional de Arte Oriental**
(Viamonte 525, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Casa de Yrurtia**
(O'Higgins 2390, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Nacional del Grabado**
(Riobamba 985, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur**
(Santiago de Calzadilla 1301, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Casa Nacional del Bicentenario**
(Riobamba 985, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas**
(Vicente López 2220, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
- **Museo Nacional de Bellas Artes**
(Av. del Libertador 1473, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

- **Museo y Biblioteca Casa del Acuerdo**
(De la Nación 139-143, San Nicolás de los Arroyos, poia. de Buenos Aires)
- **Museo Jesuítico Nacional: Estancia de Jesús María**
(Pedro de Oñate 246, Jesús María, poia. de Córdoba)
- **Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers**
(Av. Padre Domingo Viera 41, Alta Gracia, poia. de Córdoba)
- **Palacio San José Museo y Monumento Histórico Nacional “Justo José de Urquiza”**
(Ruta Provincial N.º 39 Km 128, zona rural – Caseros, Dto. Uruguay, poia. de Entre Ríos)
- **Museo Regional de Pintura “José A. Terry”**
(Rivadavia 352, Tilcara, poia. de Jujuy)
- **Museo Histórico del Norte**
(Caseros 549, Salta, poia. de Salta)
- **Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo F. Sarmiento**
(Sarmiento 21 Sur, San Juan, poia. de San Juan)
- **Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia**
(Congreso 141, San Miguel de Tucumán, poia. de Tucumán)

En la muestra que analizaremos en este informe no se encuentra incluido el **Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes**, dependiente de la Dirección Nacional de Museos, que no realizó el diagnóstico por tratarse de una institución cuya sede se encuentra atravesando obras edilicias. Conviene remarcar, sin embargo, que este museo desempeña actualmente exposiciones y programas públicos en otros espacios dependientes del Ministerio de Cultura y que despliega un programa de buenas prácticas con foco en las diversidades, además de incorporar accesibilidad para la comunidad Sorda en algunas de sus propuestas. Por otro lado, en el contexto de una gestión que apunta a la inclusión en los espacios culturales y patrimoniales de las voces de colectivos históricamente silenciados o vulnerados, vale la pena mencionar que el Palais de Glace es el primer museo nacional en contar con una directora transgénero.



Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes (sede en Centro Cultural Borges), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Evaluación de la accesibilidad en los museos nacionales dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural de Argentina

Institucionalidad

En Argentina el **Ministerio de Cultura de la Nación** impulsa políticas públicas para el desarrollo de una cultura nacional que fomente la creación artística y las expresiones culturales, teniendo la diversidad y la pluralidad como ejes fundamentales. Además, el Ministerio fomenta la producción de las industrias culturales en todas sus variantes y propicia la conservación y la puesta en valor del patrimonio cultural. Desde la **Secretaría de Patrimonio Cultural**, dependiente de este Ministerio:

- se impulsa la modernización de las políticas públicas de los museos nacionales en cuanto entidades capaces de contribuir a la promoción de la cultura, a la formación ciudadana y al desarrollo social;
- se propicia la gestión eficiente de los bienes y sitios culturales y se promueve la investigación sobre el patrimonio, con el fin de interactuar con los hábitos culturales contemporáneos y construir ciudadanía;
- se busca situar el patrimonio cultural en un lugar central del tejido social, educativo y cultural a partir de la implementación de estrategias innovadoras.

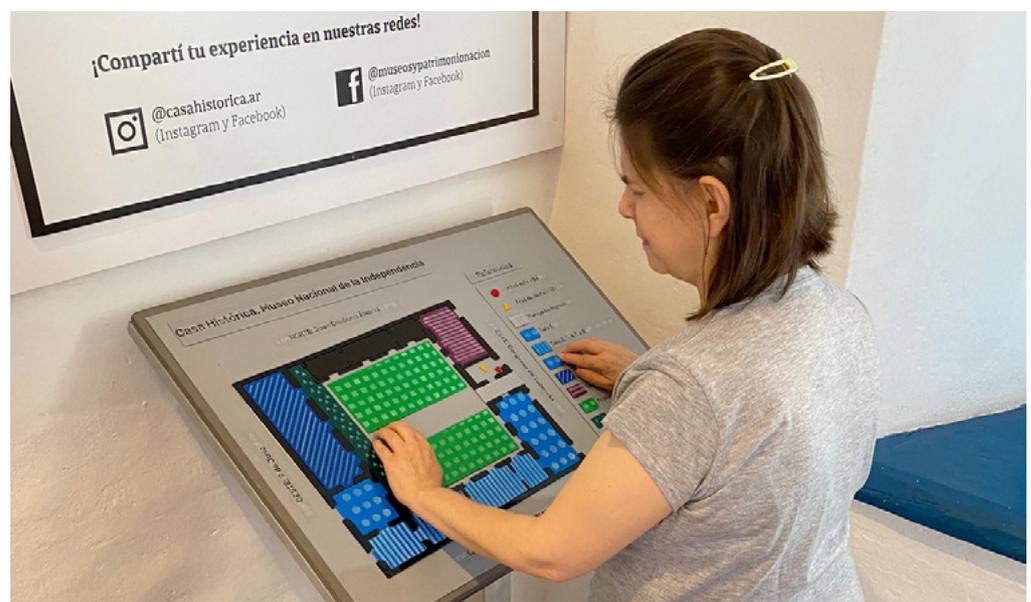
En la Secretaría de Patrimonio Cultural se ha proyectado el Registro de Museos Argentinos (RMA), que busca impulsar la construcción de una red de museos que ponga de manifiesto la riqueza y diversidad cultural que caracteriza a nuestro país. Se trata de una herramienta de gestión pública y gratuita que provee información actualizada sobre el sector museal argentino. El Registro busca dar visibilidad a la comunidad de museos, así como brindar información sobre su localización, dependencia, tipología, colecciones y servicios para los públicos. La consulta pública y gratuita del sitio garantiza el derecho de acceso a la información de la ciudadanía en su conjunto. Se instaura, así, como una herramienta de referencia para el sector y de promoción del intercambio entre museos estatales, privados y mixtos de todo el territorio nacional.

A su vez, la **Dirección Nacional de Museos** y la **Dirección Nacional de Gestión Patrimonial**, dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural, tienen por objetivos:

- cuidar, preservar y poner en valor el patrimonio edilicio y material de los museos e institutos nacionales;
- fomentar el acrecentamiento, la investigación científica y artística y la difusión del patrimonio cultural de la Nación, incluidas sus dimensiones inmateriales;
- promover el registro, la investigación y la divulgación de las colecciones y los archivos de museos e institutos nacionales;
- fortalecer la dimensión educativa de los museos y del patrimonio cultural, propiciando el intercambio y la construcción plural de conocimientos;
- estimular la participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural e impulsar la apertura de los museos a diversas comunidades;
- llevar adelante una gestión con perspectiva de derechos, que fomente la accesibilidad, la inclusión, la diversidad y la igualdad de género.

Dentro de la Dirección Nacional de Museos, el área de Accesibilidad e Inclusión está conformada por un equipo de personas con y sin discapacidad, centrado en un paradigma de diversidad e inclusión. Las personas con discapacidad trabajan como asesoras y validadoras de las acciones que genera el área, garantizando el derecho a participar de la vida cultural desde el diseño y la asesoría en primera persona. Los programas están dedicados al asesoramiento a museos nacionales sobre lineamientos de accesibilidad y a la inclusión de poblaciones específicas; por ejemplo, proyectos para acceso edilicio, un programa para la comunidad Sorda, otro que desarrolla dispositivos y contenidos para la población ciega y de baja visión, y acciones relacionadas con temas de género y diversidad.

A la vez, el área trabaja conjuntamente con la Dirección de Infraestructura del Ministerio de Cultura y con arquitectes patrimonialistas de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y Bienes Históricos en diálogo con especialistas en accesibilidad edilicia de la Agencia Nacional de Discapacidad y otros organismos dedicados a la discapacidad en las provincias en las que se encuentran los museos nacionales. Los proyectos de adaptación para garantizar el acceso edilicio en museos que tienen declaratoria de Monumento Nacional requieren de procesos de consenso para su realización, pero son fundamentales para lograr una accesibilidad plena.



Marco legal

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad fue promulgada por la Organización de las Naciones Unidas en 2006 y constituye un instrumento internacional de derechos humanos de las Naciones Unidas destinado a proteger los derechos y la dignidad de las personas con discapacidad. Como Estado parte, Argentina aprobó en 2008 la Convención por Ley 26.378 y en 2014 le otorgó jerarquía constitucional por Ley 27.044.

Por otra parte, en Argentina la Ley 22.431, sancionada en 1981 como ley marco en discapacidad, estableció un “sistema de protección integral de las personas discapacitadas”. El paradigma que caracteriza a esta norma concibe la discapacidad desde un anclaje principalmente médico, proteccionista y asistencialista, y a la persona con discapacidad como sujeto de cuidado y no como sujeto de derecho; por ende, todas las acciones para que esta reciba contención diferencial fueron enmarcadas en situaciones segregacionistas que no facilitaban la plena inclusión. La Agencia Nacional de Discapacidad propició el debate para gestar un cambio de paradigma desde el marco normativo con vistas a la sanción de la nueva ley de discapacidad, entendida como una ley de derechos humanos, con perspectiva de género, interseccional e intercultural. Esta norma busca reemplazar el paradigma médico por el modelo social que reconoce los derechos humanos, civiles, políticos y de libertades fundamentales de todas las personas.

Otras leyes nacionales relevantes vinculadas con la accesibilidad son:

- la Ley 22.431, sancionada en 1981, que establece un cupo laboral del 4% para las personas con discapacidad en los organismos públicos;
- la Ley 24.314, sancionada en 1994, que atiende a la accesibilidad de personas con movilidad reducida. Apunta a garantizar la posibilidad de que estas personas gocen de las adecuadas condiciones de seguridad y autonomía como elementos primordiales para el desarrollo de las actividades de la vida diaria sin restricciones derivadas del ámbito físico urbano, arquitectónico o del transporte;
- la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, sancionada en 2009. Su Artículo 66, que atiende a la accesibilidad, sostiene que las emisiones de televisión abierta, la señal local de producción propia en los sistemas por suscripción y los programas informativos, educativos, culturales y de interés general de producción nacional deben incorporar medios de comunicación visual en los que se utilicen subtítulo oculto (closed caption), lengua de señas y audiodescripción para la recepción por personas con discapacidades sensoriales, mayores y otras que puedan tener dificultades para acceder a los contenidos;

- la Ley 26.653, sancionada en 2010, que considera la accesibilidad de la información en las páginas web. Apunta a que la información consignada en los sitios de internet pueda ser comprendida y consultada por personas con discapacidad y por usuaries que posean diversas configuraciones en su equipamiento o en sus programas;
- la Ley 26.858, sancionada en 2013, que tiene por objeto asegurar el derecho de toda persona con discapacidad, acompañada por un perro guía o de asistencia, al acceso, a la deambulaci3n y a la permanencia a lugares p3blicos y privados de acceso p3blico y a los servicios de transporte p3blico en sus diversas modalidades.

Adem3s, recientemente la comunidad Sorda argentina, representada por la Confederaci3n Argentina de Sordos - CAS, organiz3 debates virtuales en todo el pa3s sobre el proyecto de Ley Federal de Lengua de Señas Argentina para reconocer oficialmente la Lengua de Señas Argentina (LSA) como idioma natural de las personas Sordas en todo el territorio nacional y present3 un proyecto de ley en el Congreso de la Naci3n Argentina. El 3rea de Accesibilidad e Inclusi3n de la Direcci3n Nacional de Museos particip3 activamente del encuentro de la Regi3n Centro del pa3s, en mayo de 2021, y acompaña la presentaci3n del proyecto de ley.

Descripci3n de la muestra tomada a estudio

Los datos contenidos en este informe corresponden a los autodiagn3sticos aplicados por un conjunto de **museos nacionales** dependientes de la Secretar3a de Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura de la Naci3n). Del universo de 26 museos, 23 aplicaron el instrumento.

Los museos que participaron de este relevamiento se ubican en distintos puntos del territorio nacional: **Ciudad Aut3noma de Buenos Aires** (15), provincia de



Buenos Aires (1), provincia de **Córdoba** (2), provincia de **Entre Ríos** (1), provincia de **Salta** (1), provincia de **Tucumán** (1), provincia de **Jujuy** (1) y provincia de **San Juan** (1).

Veintiuna de estas instituciones completaron la herramienta de diagnóstico a comienzos de 2020, antes de la pandemia de COVID-19. Desde entonces, en varios casos se han introducido cambios que revelarían mejoras en los porcentajes referidos a algunos temas (para más información con relación a este punto, ver el apartado “Análisis de desempeño por museo”). Con motivo de la presentación de este informe, durante 2022 fueron completados los datos de dos instituciones cuyo diagnóstico estaba pendiente: Casa Nacional del Bicentenario y Museo Nacional de Bellas Artes.

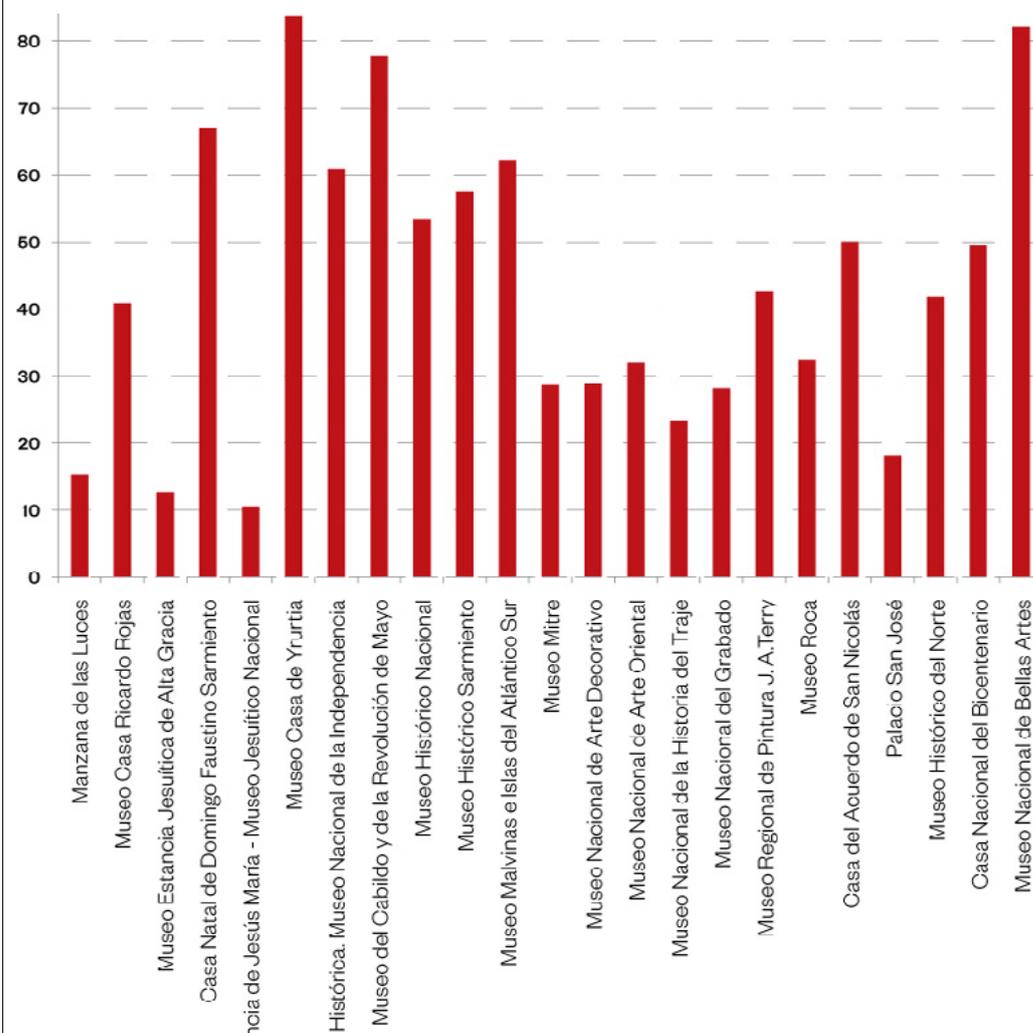


Museo Casa de Yrurtia,
Ciudad de Buenos Aires,
Argentina

Resultados del estudio por tema y en global

Análisis global

Cumplimiento global de Normas y Buenas Prácticas (CNBP) en materia de accesibilidad



Durante los últimos años, los museos nacionales argentinos fueron incorporando en su gestión, cultura y práctica institucional lineamientos sobre accesibilidad de forma paulatina. De los 23 museos del gráfico, podemos mencionar que 13 se encuentran entre el 15% y el 50%. De estos, 4 no llegan al 20% y 9 se ubican entre el 20% y el 43%. Los otros 10 museos superan el 50%, y 3 tienen más del 70% de ponderación del cumplimiento de las normas y buenas prácticas.

Podemos resaltar que el mayor porcentaje lo tiene el **Museo Casa de Yrurtia** con el 86%. Esta institución atravesó una reforma estructural, tras la cual reabrió en el año 2019 presentando un sistema integral de accesibilidad.

El **Museo Nacional de Bellas Artes**, que tiene el 82,91%, fue incorporando la accesibilidad de forma gradual a lo largo de décadas. Por cierto, este fue uno de

los primeros museos nacionales en accesibilizar su ingreso principal, en los años noventa.

El **Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo**, ponderado con el 77,76%, constituye un ícono del casco histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por ser uno de los museos porteños más visitados, sus gestiones y equipos profesionales consideran la accesibilidad como aspecto fundamental para brindar a sus visitantes.

Vale la pena mencionar a otro de los museos nacionales más visitados, que se encuentra en la provincia de Tucumán: la **Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia**. Si bien al realizar la encuesta obtuvo una ponderación del 61%, cabe aclarar que en la actualidad sus valores reflejarían un porcentaje mayor debido a las mejoras que se llevaron a cabo en los últimos dos años.



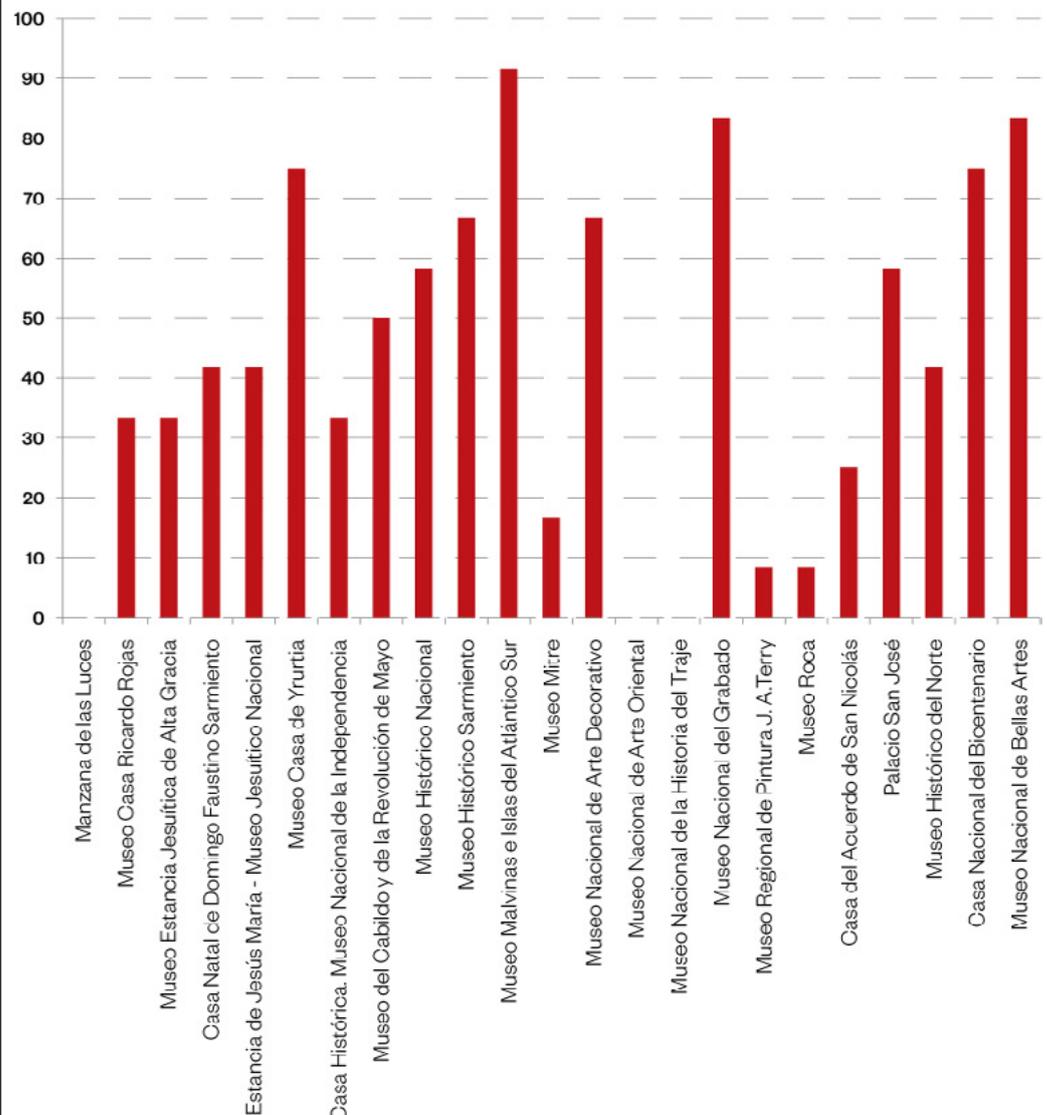
Museo Nacional del Cabildo
y de la Revolución de Mayo,
Ciudad de Buenos Aires,
Argentina

Análisis por tema

Edificio

Promedio 43,11%

Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Edificio



Casi en su totalidad, los edificios de los museos nacionales fueron declarados monumentos por la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos. Esta condición exige muchas etapas de negociación y consenso para la implementación de intervenciones edilicias. Aunque durante los últimos años se hizo un trabajo mancomunado entre las áreas de patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación y equipos técnicos de accesibilidad de otros organismos nacionales y provinciales, todavía falta concretar muchas adecuaciones que están proyectadas. Por esa razón, el promedio sobre la categoría edilicia de las 23 instituciones que completaron la herramienta de diagnóstico llega al 43%.

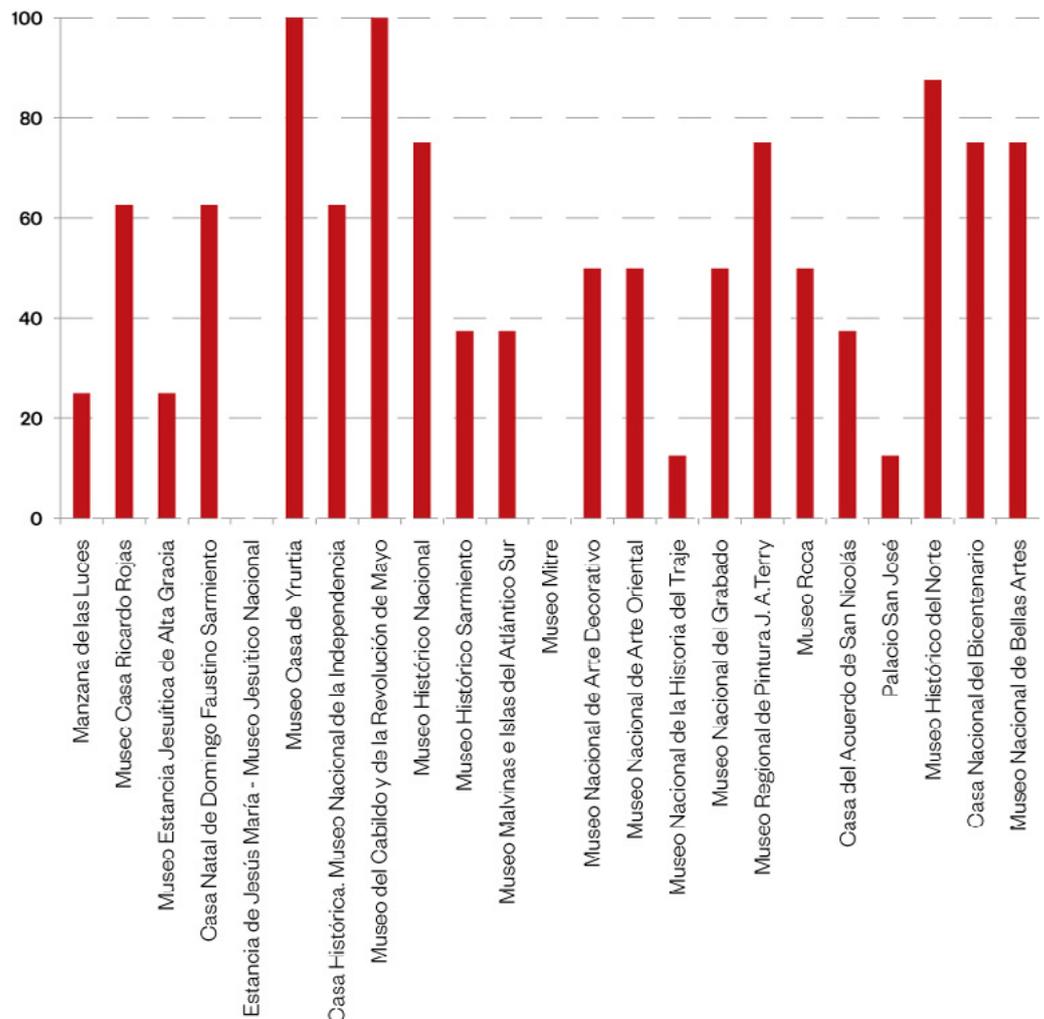
Dentro de la muestra de museos que completaron el diagnóstico, los que se encuentran entre el 40% y el 70% y aquellos que superan el 70% suman 16 instituciones. En detalle, 3 museos están en la franja del 40%, 9 museos en la

del 50% y 4 museos superan el 70%. En el caso de estos últimos, se trata de 3 edificios nuevos o reciclados y del **Museo Nacional de Bellas Artes**, que, como ya fue dicho, viene haciendo adaptaciones edilicias por etapas desde hace décadas. Dentro de las edificaciones nuevas, se destaca el **Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur**, inaugurado en 2014, que alcanza el 91,67% en esta categoría.

En el caso de los 7 museos que se encuentran por debajo del 35%, resulta fundamental señalar que tres de ellos datan del siglo XVII, lo que determina la necesidad de volver a analizar sus construcciones: se trata de la **Manzana de las Luces**, el **Museo Jesuítico Nacional: Estancia de Jesús María** y el **Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers**. El edificio del **Museo Mitre** fue erigido en el siglo XVIII, y los 3 museos restantes son casas del siglo XIX y principios del XX, por lo cual su adaptación también presenta ciertas complejidades.

Localización

Promedio 50,54%

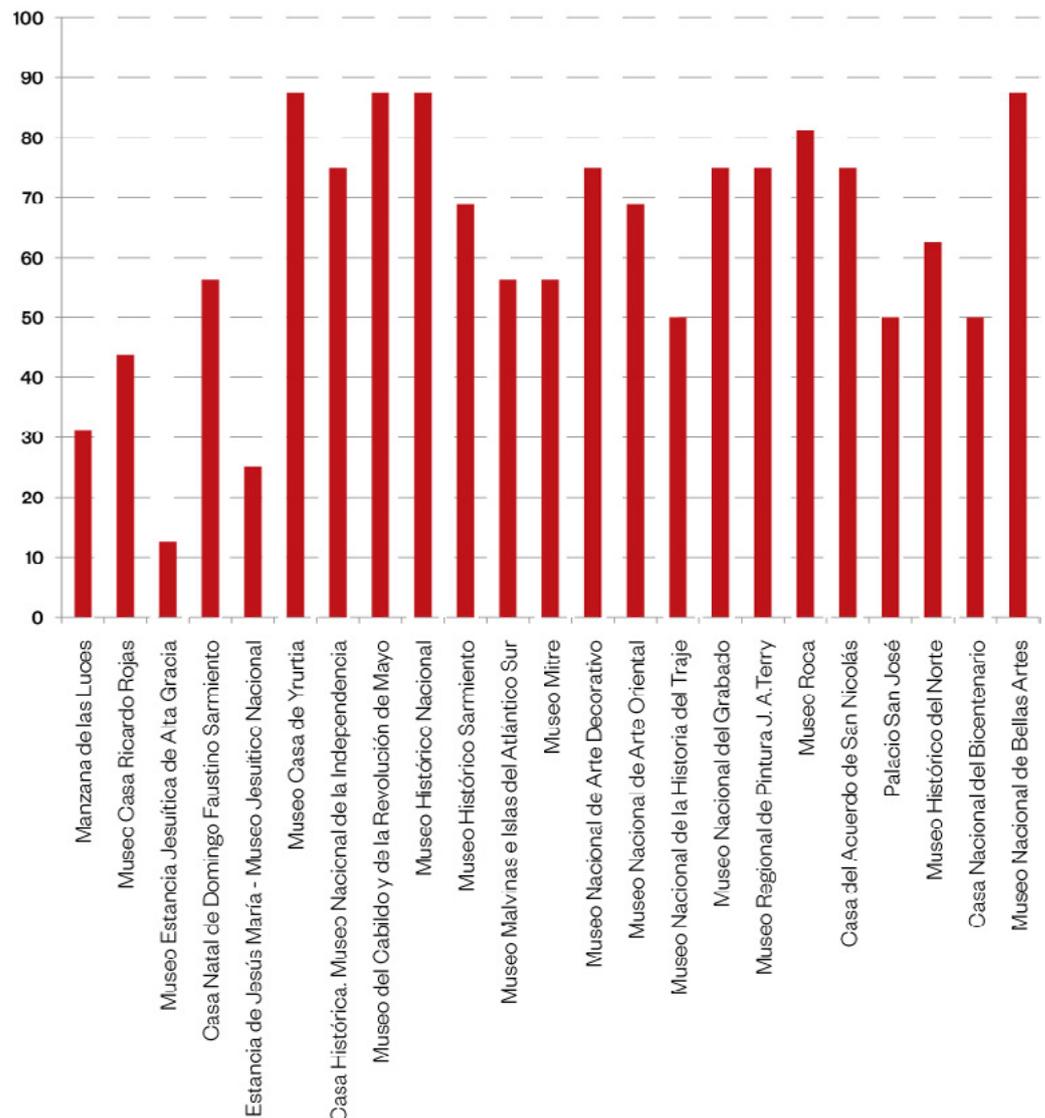


Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Localización

La localización se refiere a la señalética que ofrece el museo tanto en el interior como en el exterior. Los museos que desarrollaron sistemas integrales de accesibilidad presentan un porcentaje igual o mayor que el 70% en este tema. En los casos del **Museo Casa de Yrurtia** y el **Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo**, los valores alcanzan el 100%. De las 23 instituciones que completaron el diagnóstico, aproximadamente el 50% viene trazando un recorrido en esta temática, mientras que el 50% restante todavía debe comenzar dicho proceso. Replicar esas experiencias en los museos nacionales requiere el trabajo interdisciplinario entre las áreas de diseño, accesibilidad y comunicación.

Al respecto, desde el año 2019, el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos está trabajando en conjunto con los museos nacionales en proyectos vinculados a la comunicación accesible y la creación de un sistema de pictogramas accesibles y su manual de aplicación para la implementación de señaléticas que orienten al público visitante en el acceso a los espacios, la información y los contenidos.

Exposiciones Promedio 62,50%



Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Exposiciones

Al ser principalmente espacios de presentación del patrimonio, los museos dedican muchos de sus recursos a exhibir sus colecciones en exposiciones de forma permanente o temporaria. En dicha tarea, no siempre es considerada la accesibilidad como sistema que contemple la diversidad de visitantes y convoque a nuevos públicos. Si bien durante los últimos años se fueron incorporando recursos y dispositivos desarrollados con criterios de diseño universal y otros destinados a poblaciones específicas, el cambio de paradigma en el campo del diseño de exhibiciones y de contenidos aún se encuentra en proceso.

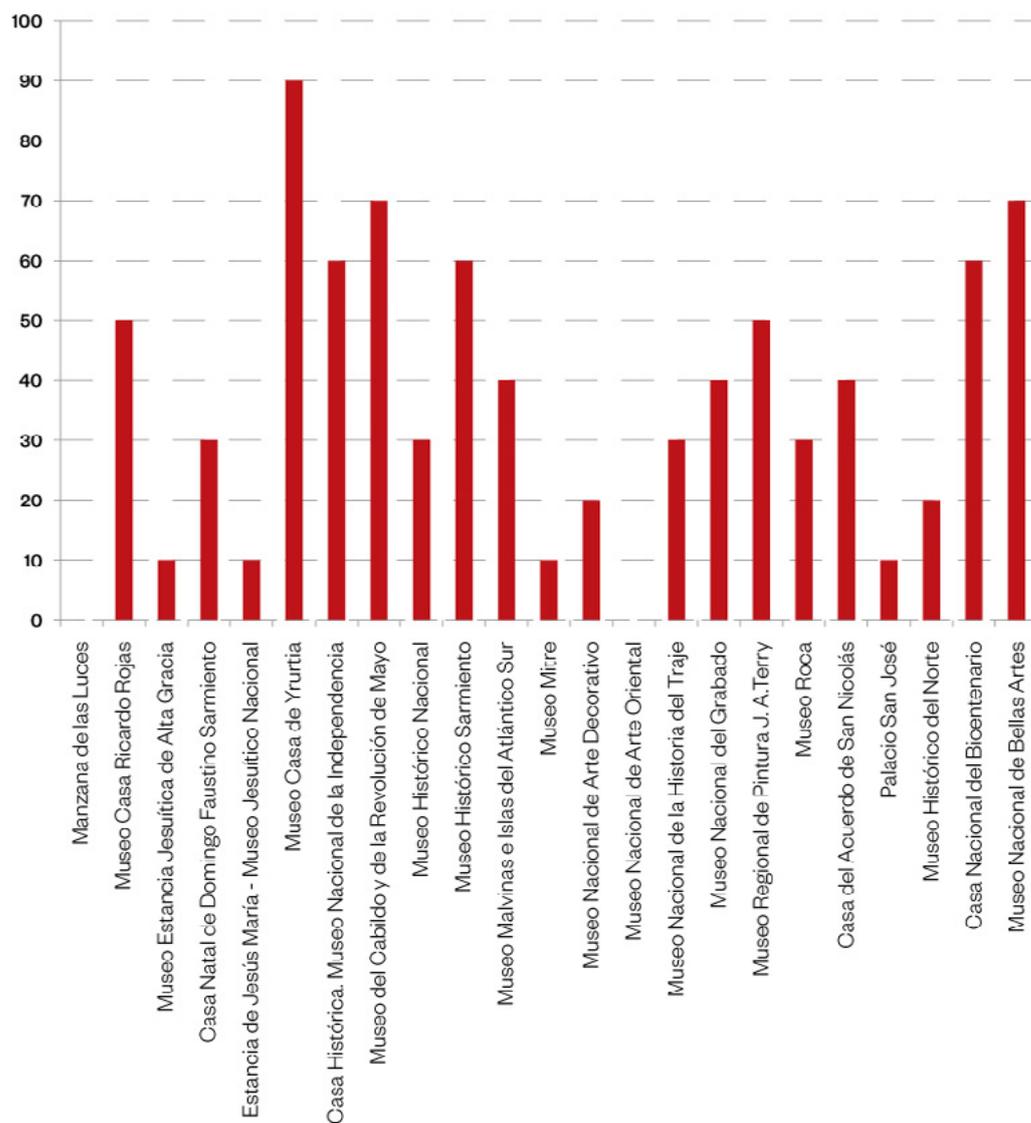
Si analizamos los datos que arroja esta variable, hay 9 museos que superan el 60%, de los cuales 5 están encima del 80%. Un de los casos de estudio es el **Museo Histórico Nacional**, que obtuvo un 87,5% en el diagnóstico y que continúa elaborando materiales, contenidos y dispositivos accesibles en sus exposiciones recientes. Otro museo para destacar dentro de la categoría de exposiciones es la **Casa Histórica**. Museo de la Independencia, porque en su nueva puesta museográfica incorporó mobiliario accesible, dispositivos táctiles y materiales con contenido accesible en todas sus salas.



Casa Histórica.
Museo Nacional de la
Independencia, San Miguel
de Tucumán, Argentina

Comunicación Promedio 36,03%

Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Comunicación

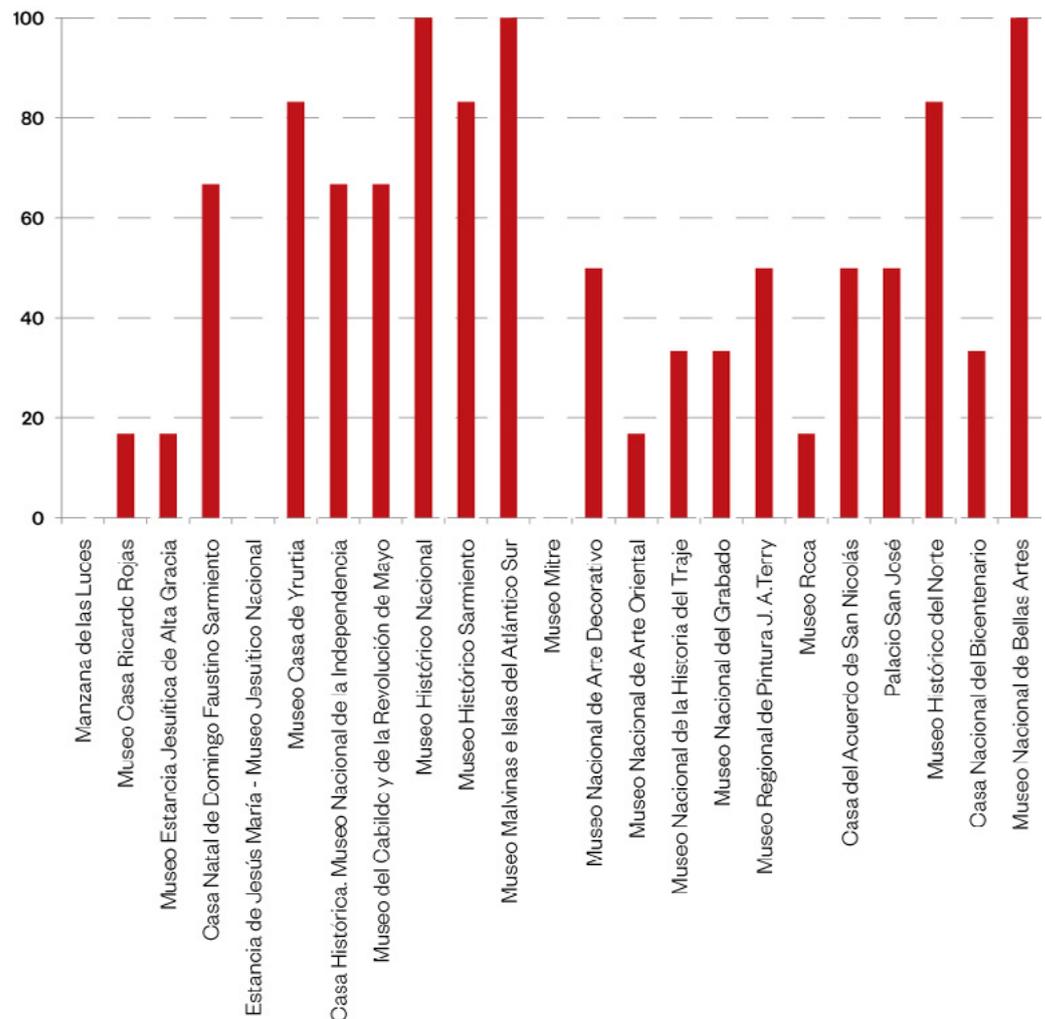


Este apartado analiza la comunicación en el entorno físico del museo y pondera también si las instituciones ofrecen información accesible en el entorno digital de modo de garantizar el acceso a la información a todas las personas. En el momento de responder la encuesta, 8 museos nacionales estaban en el 50% o más: el **Museo Nacional de Bellas Artes** y el **Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo** se encuentran en el 70%, mientras que el **Museo Casa de Yrurtia** tiene el promedio más alto con el 90%.

Es necesario aclarar que todos los museos nacionales poseen su propias páginas web, que funcionan dentro del ecosistema digital global del Ministerio de Cultura de la Nación. De este modo, todos sus sitios de internet comparten la distribución de la información y el diseño general, variables que se modifican de acuerdo con las políticas comunicacionales de la gestión central. Las páginas web son administradas por los equipos de cada institución en diálogo con el área de Sistemas del Ministerio.

En la actualidad, los sitios web de los museos nacionales incluyen una sección en la que se comunican los servicios, contenidos y actividades accesibles. Desde el área de Accesibilidad e Inclusión se estimula a todos los museos a comunicar esos recursos, aunque en algunos casos sean escasos. Esta insistencia se funda en la voluntad de que el sistema de accesibilidad vaya creciendo a largo plazo y en la convicción sobre la importancia de que las personas puedan acceder a información certera sobre las instituciones en las páginas web antes de programar su visita.

Seguridad
Promedio 48,55%



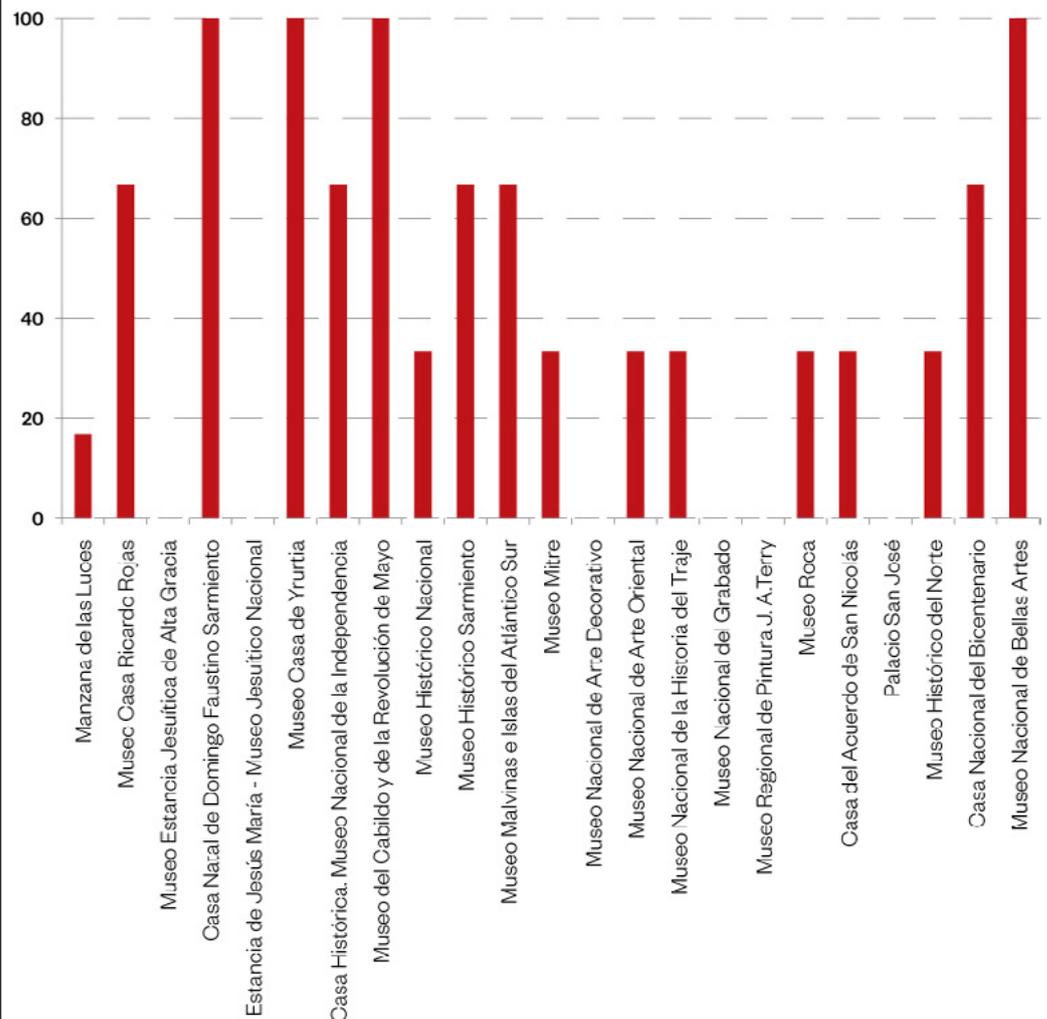
Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Seguridad

Esta variable se enfoca en que todas las personas visitantes puedan distinguir las salidas de emergencia y su debida señalización, y contempla además si el museo cuenta con sistemas de alarmas sonoros y visuales para que todas las personas puedan ser avisadas al mismo tiempo y evacuar el lugar en caso de una emergencia. En esta sección se evalúa también si la institución cuenta con personal capacitado para asistir a personas con discapacidad motriz.

Como en las categorías anteriores, los museos que están más avanzados en su oferta de accesibilidad en un sentido integral obtuvieron los mejores promedios.

Sin embargo, en este tema hay una mayor cantidad de instituciones que superan el 50%, lo cual indica que desarrollan herramientas para fortalecer la seguridad de sus visitantes: en total, 12 museos. Vale la pena subrayar que 2 museos obtuvieron el 100%: el **Museo Histórico Nacional** y **Museo Nacional de Bellas Artes**. En esta categoría los siguen el **Museo Histórico del Norte**, el **Museo Histórico Sarmiento** y el **Museo Casa de Yrurtia** con el 83,33%.

Consultoría
Promedio 42,75%



Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Consultoría

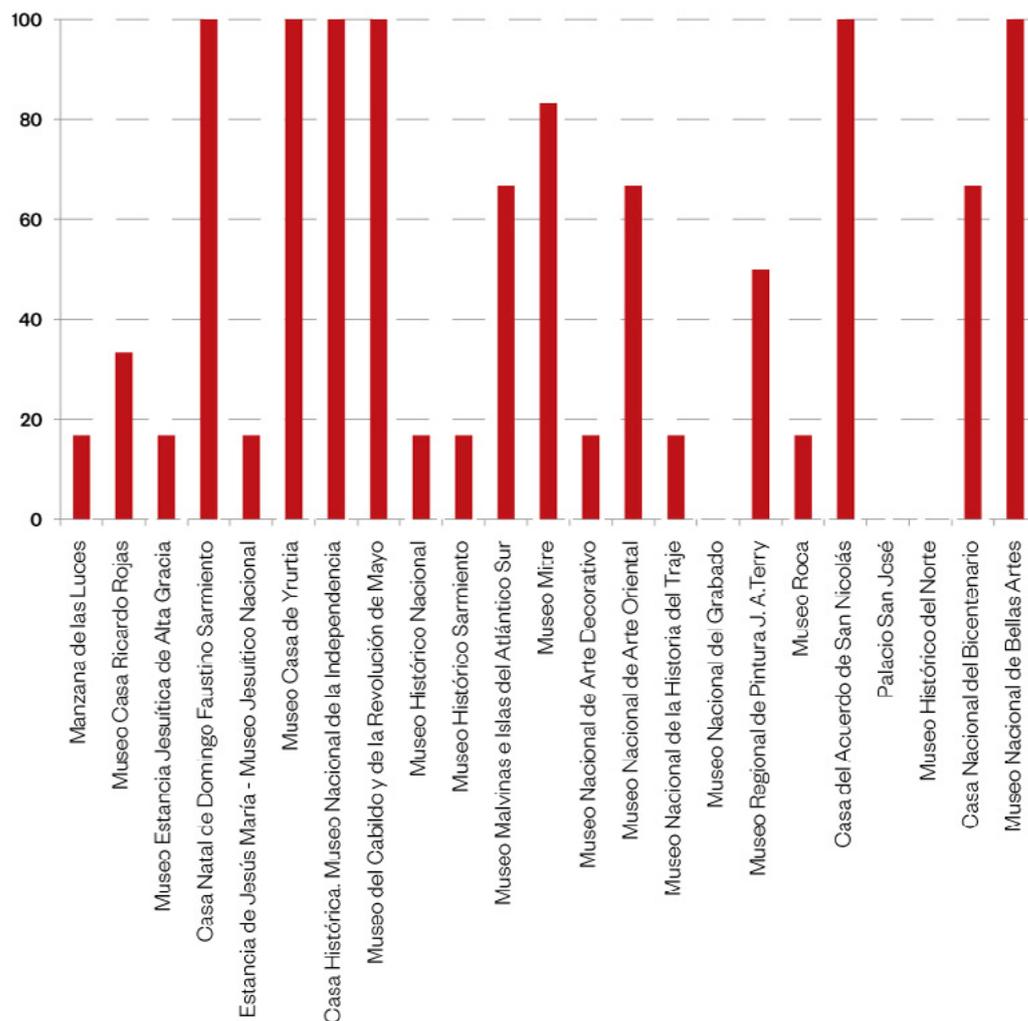
Para la inclusión real de las personas con discapacidad, las minorías lingüísticas y las comunidades específicas, es fundamental dirigir las consultas a las personas usuarias y beneficiarias de aquello que el museo quiera desarrollar e implementar en temas de accesibilidad. Este apartado del diagnóstico también invita a reflexionar acerca del impacto de esas consultorías en las instituciones durante el año anterior a la aplicación de la encuesta.

En este tema, 9 museos superan el 50%, de los cuales 4 obtuvieron el 100%: el **Museo Nacional de Bellas Artes**, el **Museo Histórico Sarmiento**, el **Museo Casa de Yrurtia** y el **Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo**.

Los proyectos, dispositivos y contenidos accesibles que se diseñan, elaboran

y producen desde el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos para los museos nacionales siempre se llevan a cabo con personas asesoras de las comunidades específicas. Los equipos profesionales de los museos participan en todas las instancias de desarrollo, producción y realización, lo que resulta fundamental para que se interioricen con los lineamientos de accesibilidad que se aplican.

Formación Promedio 47,82%



Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Formación

El análisis de los porcentajes obtenidos arroja que 10 museos superan el 50%. Seis de ellos obtuvieron el 100%: el **Museo y Biblioteca Casa del Acuerdo**, el **Museo Nacional de Bellas Artes**, la **Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia**, el **Museo Casa de Yrurtia**, el **Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo F. Sarmiento** y el **Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo**.

En relación con este punto, por cierto, la accesibilidad forma parte de la agenda de los museos nacionales desde hace varios años. Se organizaron encuentros de formación presenciales y a distancia en torno a la temática. Entre ellos, es necesario hacer referencia al curso virtual **Museos Accesibles. Partir de lo Posible**, desarrollado en conjunto por el Área de Formación y Redes y el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos. De momento, se llevaron a cabo cuatro ediciones, de las que participaron referentes de distintas

áreas profesionales de los museos nacionales y de instituciones culturales de todo el país: en total, más de 1150 personas provenientes de 661 instituciones culturales formaron parte de esta propuesta de formación e intercambio virtual. Durante el período de pandemia, el curso fue tomado también por quienes ocupan cargos directivos en los museos nacionales. De este modo, a lo largo del tiempo se convirtió en una herramienta de sensibilización y formación. Este año se produjo una publicación digital que reúne las herramientas y reflexiones propuestas en este curso: **“Cuadernillo #1 Museos Accesibles. Partir de lo posible”** (2022).

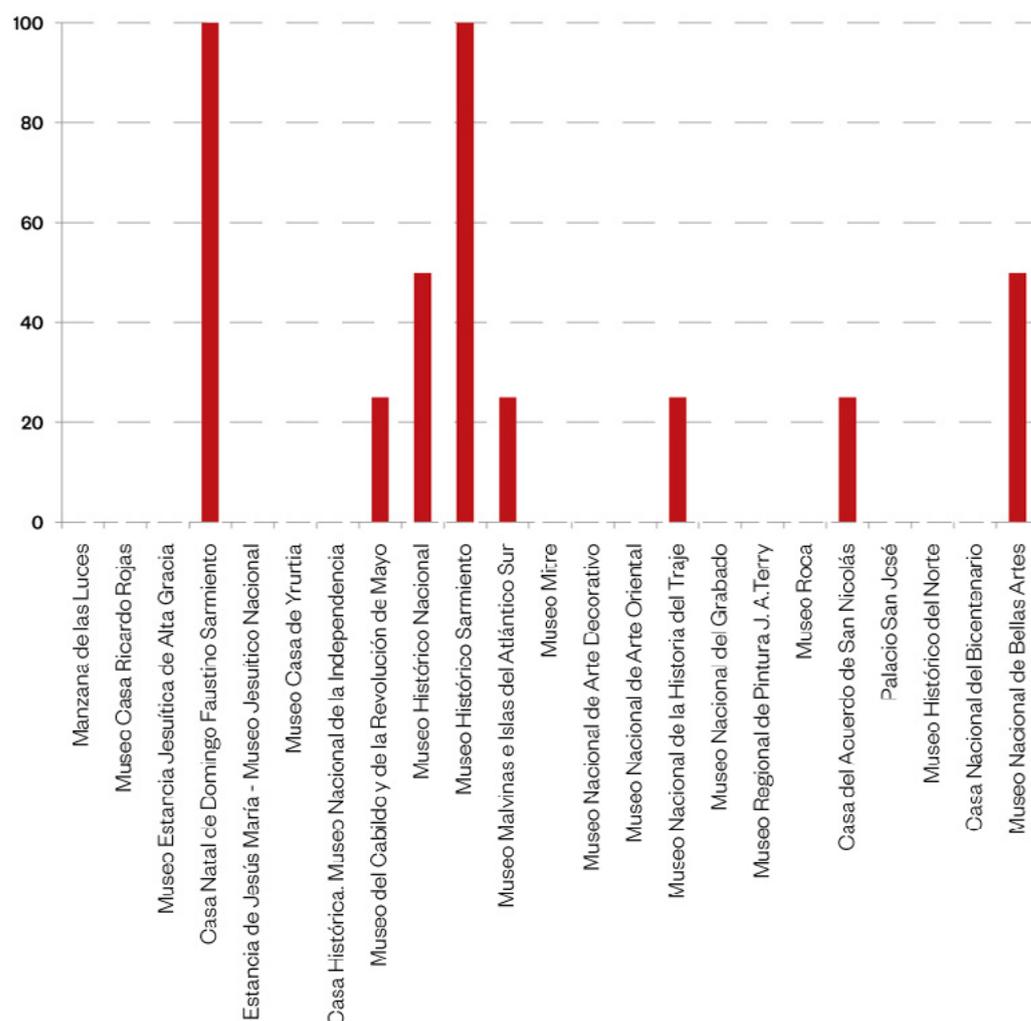
Por otra parte, los museos nacionales también organizan hacia dentro de sus equipos capacitaciones sobre la temática y participan en diferentes encuentros para compartir los proyectos accesibles e inclusivos que llevan a cabo.



Museo Casa de Yrurtia,
Ciudad de Buenos Aires,
Argentina

Empleo Promedio 17,39%

Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Empleo



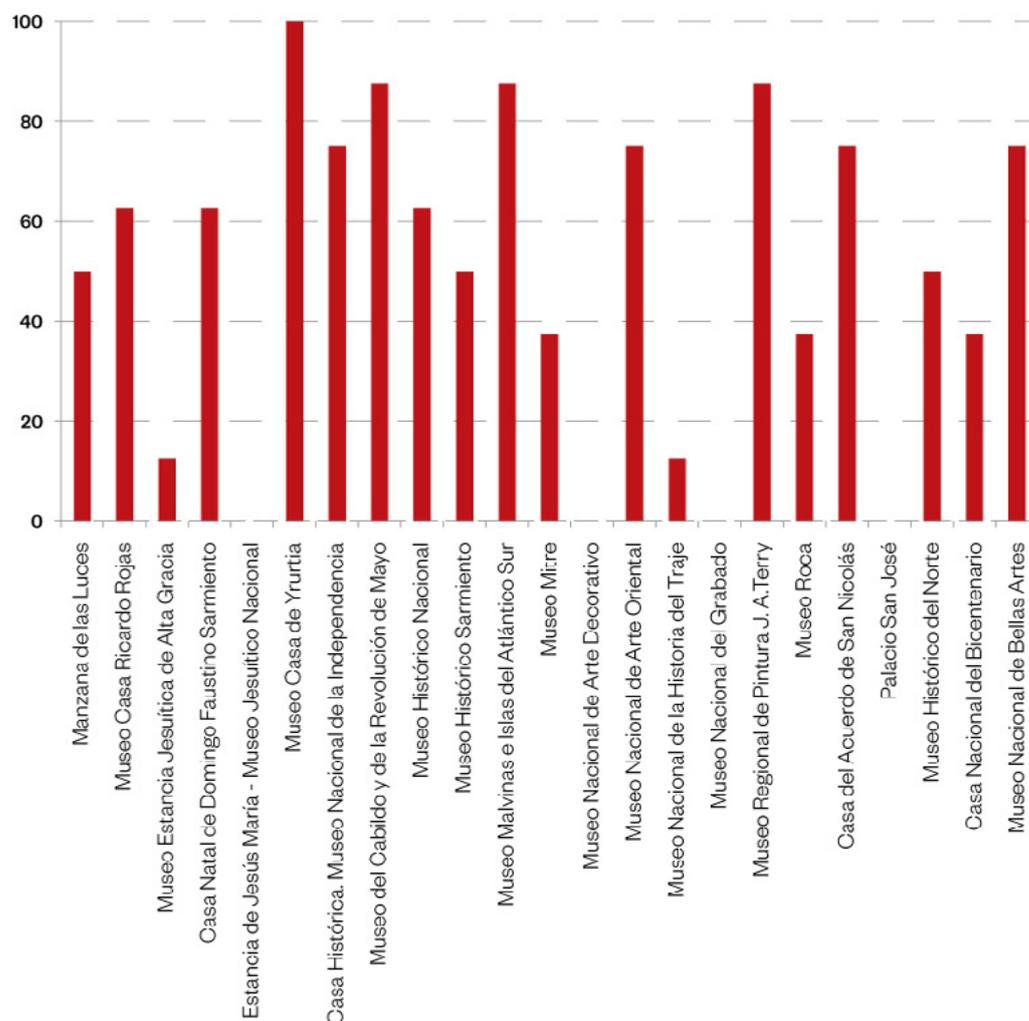
En relación con el empleo de personas con discapacidad en los museos nacionales, nos encontramos con el promedio más bajo de todas las categorías analizadas. Hay 4 museos nacionales que sobresalieron por tener promedios significativos en el momento de responder la herramienta de diagnóstico: el **Museo Histórico Nacional** y el **Museo Nacional de Bellas Artes**, con un promedio de 50%, y el **Museo Histórico Sarmiento** y el **Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo F. Sarmiento**, que obtuvieron el 100%.

Ciertamente, el campo laboral es una de las mayores deudas en materia de accesibilidad e inclusión en la sociedad: si bien existen cupos mínimos que deben garantizarse por normativa, su implementación es insuficiente. En la legislación argentina, la gestión estatal y las empresas privadas que son concesionarias del Estado deben cumplir con un 4% de cupo laboral destinado a personas con discapacidad.

En el caso del Ministerio de Cultura de la Nación, es la gestión central la que debería garantizar este cupo y superarlo. Es importante mencionar que los museos nacionales dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural están comenzando a contratar guías y personal de asesoramiento de la comunidad

Sorda, así como personal de asesoramiento con discapacidad visual para el desarrollo de contenidos y actividades. Estas colaboraciones son importantes dado que contribuyen a la profesionalización de las personas con discapacidad.

Evaluación Promedio 49,45%

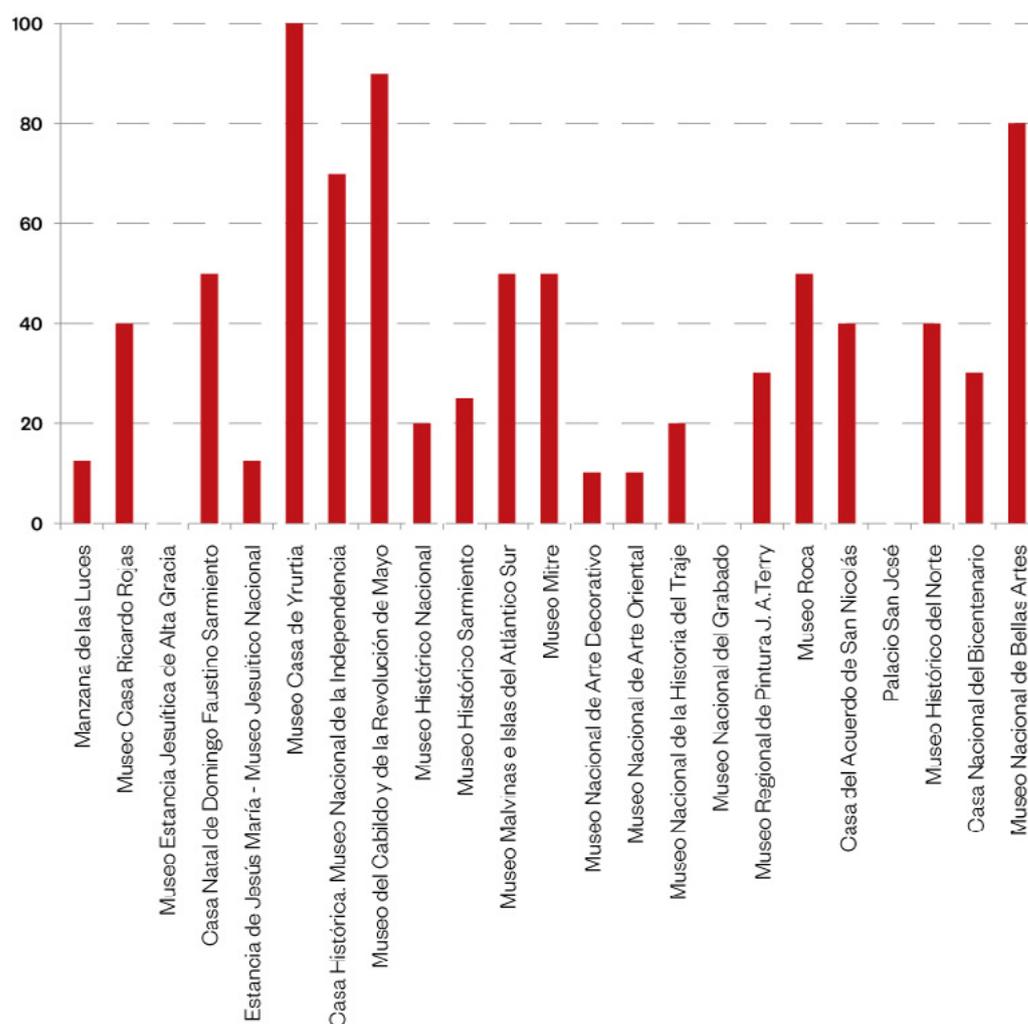


Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Evaluación

Este ítem se relaciona con cómo se evalúan los espacios, equipamientos, exhibiciones y servicios que ofrece el museo. La evaluación implica un ejercicio de autodiagnóstico que permite efectuar mejoras constantemente. En los museos nacionales, redactar informes sobre accesibilidad se está instalando como una práctica habitual, que ayuda a establecer proyectos de mejoras en el corto, mediano y largo plazo. Los tiempos dependen de los niveles de complejidad de las adecuaciones necesarias: para determinar esos plazos, es central considerar qué organismos se encuentran implicados en los procesos de ejecución.

En este tema podemos subrayar que 14 museos se encuentran con un promedio de 50% o más. Dentro de este grupo, 8 museos superan el 70%. Las tres instituciones con mayor promedio (87,5%) son el **Museo Regional de Pintura “José A. Terry”**, el **Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur** y el **Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo**.

Gestión
Promedio 36,08%



Evaluación del porcentaje de cumplimiento de CNBP en sección Gestión

Este tema analiza el compromiso que la gestión de la institución tiene con la accesibilidad como misión y cómo ese compromiso impacta en la asignación de presupuesto para tal fin. Es fundamental señalar que, para que la planificación de la accesibilidad sea incorporada realmente en la gestión del museo, estos aspectos deben tener un correlato en el trabajo efectivo del resto de las áreas de la institución.

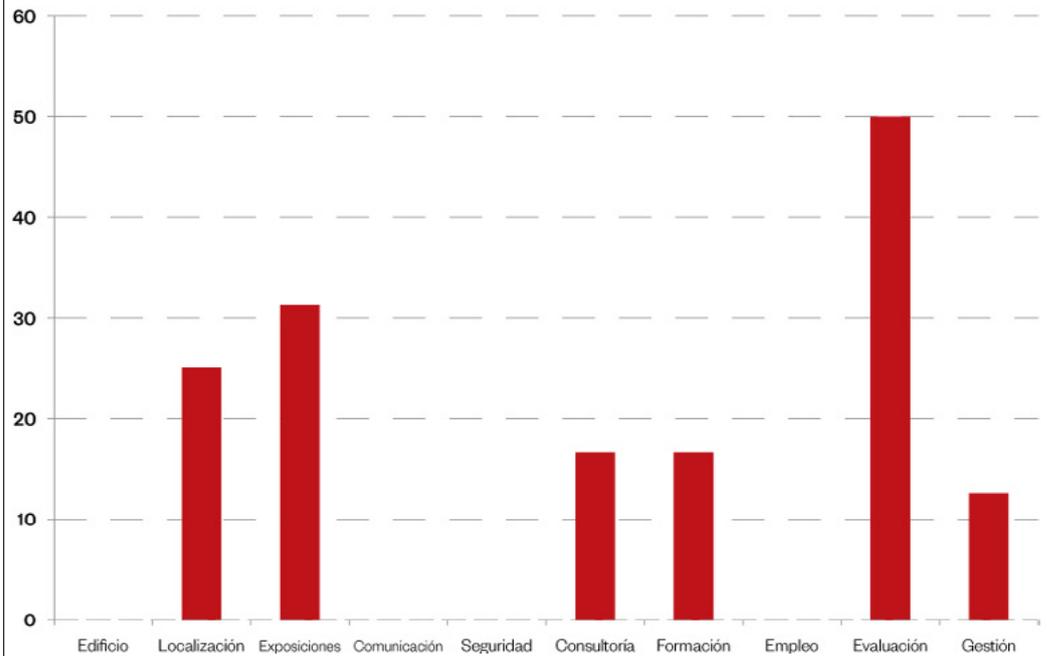
Esta categoría presenta una correlación con el porcentaje evidenciado en el ítem de comunicación (apenas mayor que el 36%). Ambos representan, después de la categoría Empleo, los números más bajos dentro de los promedios totales por categoría. Hay 8 museos que tienen un rendimiento de 50% o más. Entre ellos, la **Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia** tiene un 70%. Superan ese promedio el **Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo**, el **Museo Nacional de Bellas Artes** y el **Museo Casa de Yrurtia**.

Análisis de desempeño por museo

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces

(Perú 272, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces



Este complejo se encuentra en el casco histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; más específicamente, ocupa gran parte de una de las manzanas más emblemáticas de la historia local. Su edificación, de considerable antigüedad, presenta barreras arquitectónicas que demandan un plan de mayor alcance: para mejorar las categorías edilicia y de seguridad ofreciendo soluciones de acceso, se requiere un trabajo mancomunado entre patrimonio y museos.

Desde el año 2020 la institución trabaja para fortalecer la evaluación, la formación de sus profesionales y las actividades dirigidas a diferentes públicos, tanto en el entorno presencial como en el virtual. Resalta, por ejemplo, el proyecto



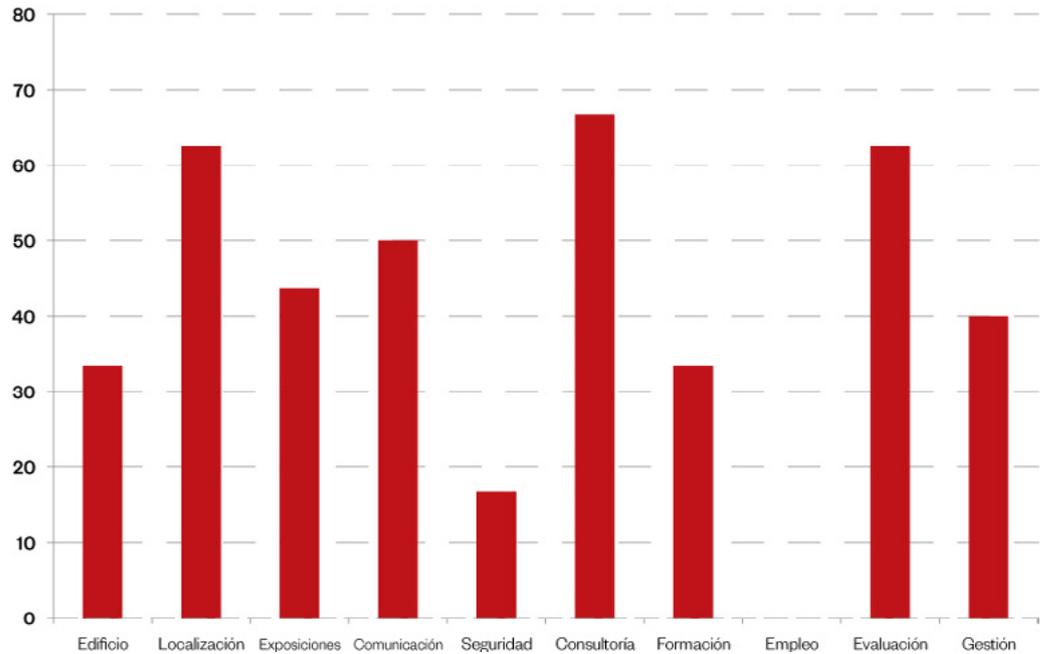
Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Los Misteriosos Túneles de la Manzana de las Luces, ganador del 11.º Premio de Ibermuseos Educación, una propuesta de libre acceso que consiste en un recorrido interactivo de 360º y un videojuego. El videojuego está dirigido a estudiantes de los últimos años de la educación primaria e incluye contenidos relacionados con Ciencias Sociales y Tecnología. También es notable la programación de actividades que implican a grupos y voces históricamente excluidos e invisibilizados en los museos y sitios históricos, como las personas afrodescendientes y la cultura afro.

Museo Casa de Ricardo Rojas

(Charcas 2837, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Casa de Ricardo Rojas

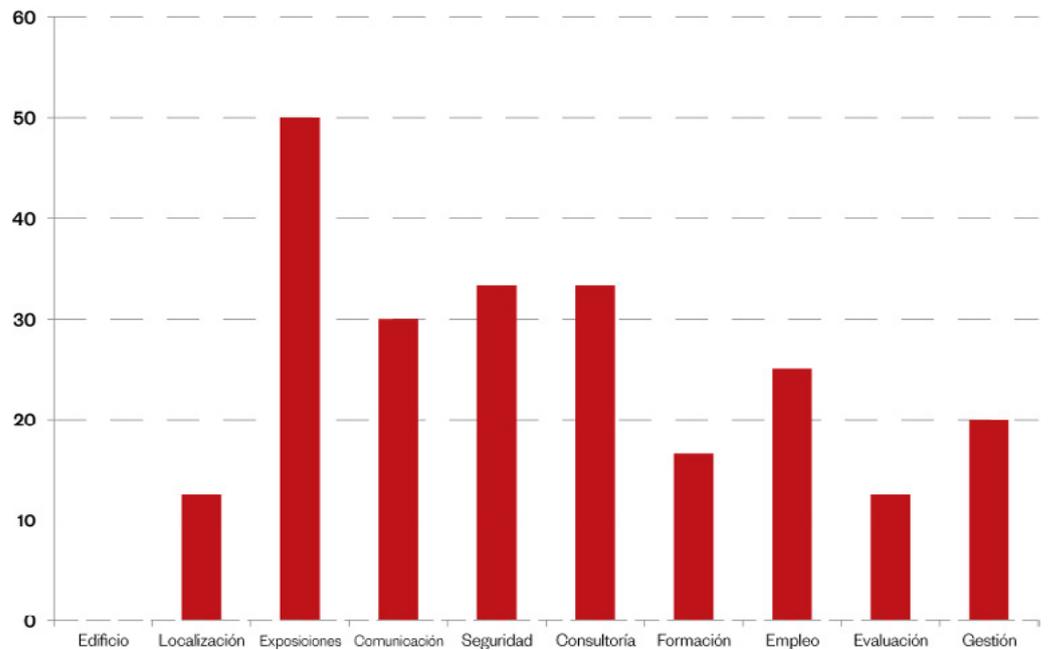


Esta casa museo, que perteneció al intelectual Ricardo Rojas y a su mujer, Julieta Quinteros, presenta algunas barreras arquitectónicas que determinan que los porcentajes más bajos se encuentren en las categorías edilicia y de seguridad. En las categorías de localización, comunicación, consultoría y evaluación, sus valores se ubican por encima del 50%.

La institución establece vínculos con poblaciones específicas para la programación de actividades y proyectos inclusivos. Como parte del proyecto de accesibilidad Voces de la Casa, se elaboró una guía de recorrido del museo en Lectura Fácil. Esta iniciativa, que contó con el apoyo del Fondo Estímulo Ensayar Museos de la Fundación Williams, fue coordinada por el Área de Museología y Comunidades del museo y efectuada en colaboración con la Asociación Civil Lengua Franca. Desde Voces de la Casa, con el objetivo de fortalecer la participación de grupos históricamente excluidos, también se desarrolló un proyecto en colaboración con la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT), con quienes se instaló la primera huerta urbana agroecológica ubicada en un museo nacional de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Museo Nacional de la Historia del Traje
(Chile 832, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Nacional de la Historia del Traje



Este museo tiene su sede en una casa de comienzos del siglo xx, por lo cual la adecuación de la infraestructura de esta construcción para resolver las barreras de acceso presenta muchas complejidades.

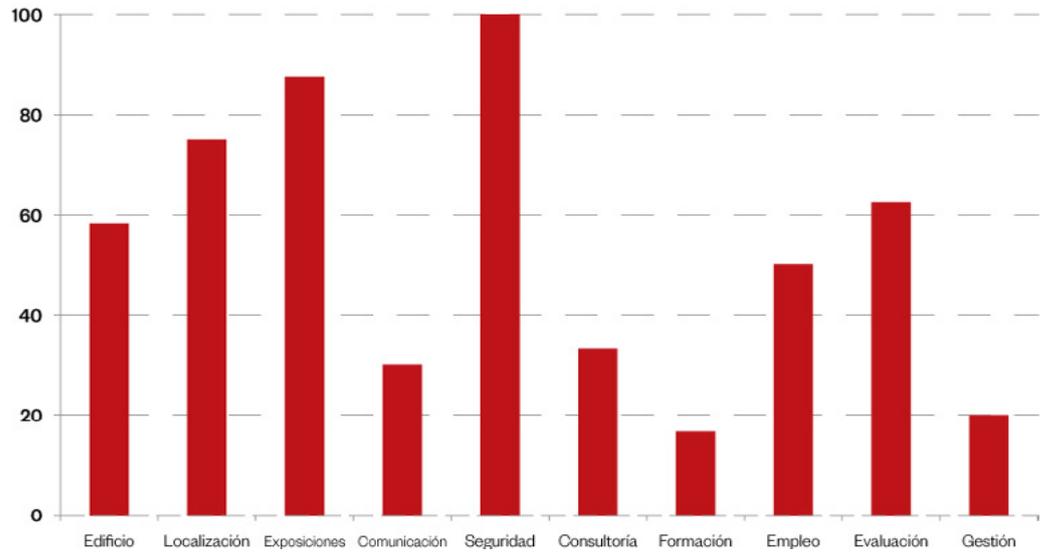
El museo plantea que el traje es la interfaz del individuo con el mundo, un vehículo de construcción de la identidad y un modo de comunicación social. En ese sentido, los proyectos que lleva adelante se enfocan en la reflexión acerca de la moda y la vestimenta argentinas y latinoamericanas, enmarcándolas en su contexto social, cultural y político.

Su promedio más alto está asociado a la exhibición de sus colecciones: el museo pone el foco sobre la accesibilidad en los recorridos de sala y trabaja para plantear exposiciones atravesadas por una perspectiva federal, de igualdad de género y diversidad. Un ejemplo ilustrativo fue la exposición Randa Testigo, con curaduría de Alejandra Mizrahi, dedicada a la randa, un textil considerado patrimonio cultural en Tucumán desde 2015, bordado por un grupo de mujeres que viven en la comuna rural de El Cercado. La exposición se desarrolló en formato virtual y presencial.

Museo Histórico Nacional

(Defensa 1600, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Histórico Nacional

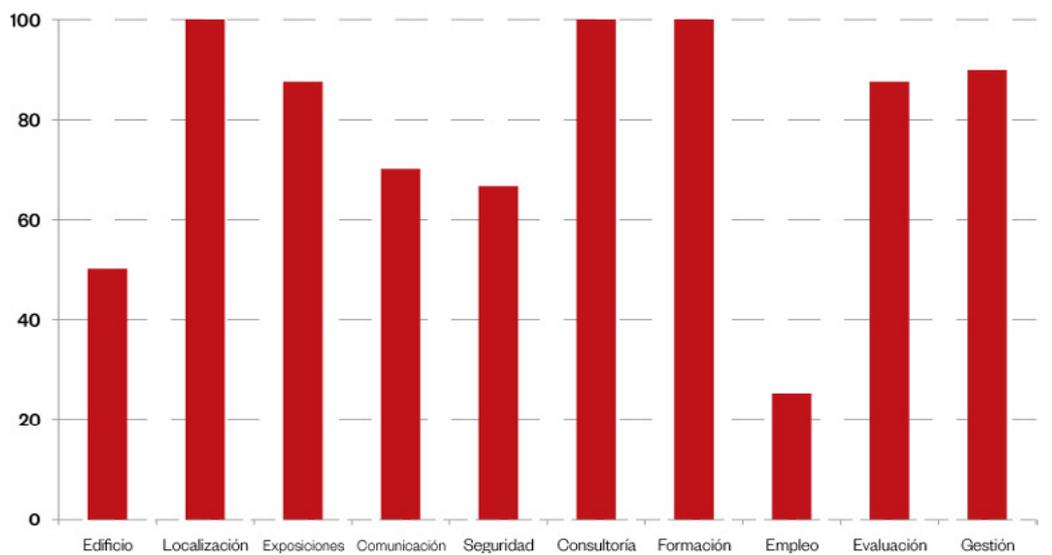


Las mejores ponderaciones de este museo se evidencian en tres categorías: la localización, las exposiciones y los programas públicos. Por ser una institución que posee una colección muy importante para la historia nacional, las reservas en las que se guarda buena parte de su patrimonio se encuentran abiertas a especialistas en investigación y a la comunidad en general.

En los últimos años, el museo incorporó la historia del siglo XX en sus narrativas a partir de temáticas de gran impacto y pertenencia social, como el rock nacional y el fútbol. La intención de estas exposiciones temporarias es convocar a públicos no habituales del museo. Asimismo, la institución desarrolló un circuito mínimo accesible en planta baja, con accesos, sanitarios, hall de bienvenida y exhibiciones, siguiendo las directrices de accesibilidad y diseño universal.

Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo
(Bolívar 65, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo



El Cabildo de Buenos Aires es un museo que tiene como ponderación total un 77,76%. Los resultados reflejan el trabajo sostenido en accesibilidad en las categorías de localización, exposiciones, seguridad, formación, evaluación y gestión. En cuanto a lo edilicio, está pendiente la instalación de un ascensor para garantizar la circulación plena de todas las personas.

El Programa de Accesibilidad del museo realizó capacitaciones internas para que el trabajo de acceso e inclusión sea una política institucional transversal



a todas las áreas de trabajo. El proyecto Cabildo Emergente: Itinerancia como Acceso, ganador del 10.º Premio Ibermuseos de Educación en 2019 y reformulado tras la pandemia con el título Saberes Itinerantes, pone de manifiesto el trabajo efectuado por el equipo del museo (ver más información en el apartado “Buenas prácticas relevadas en las encuestas”).

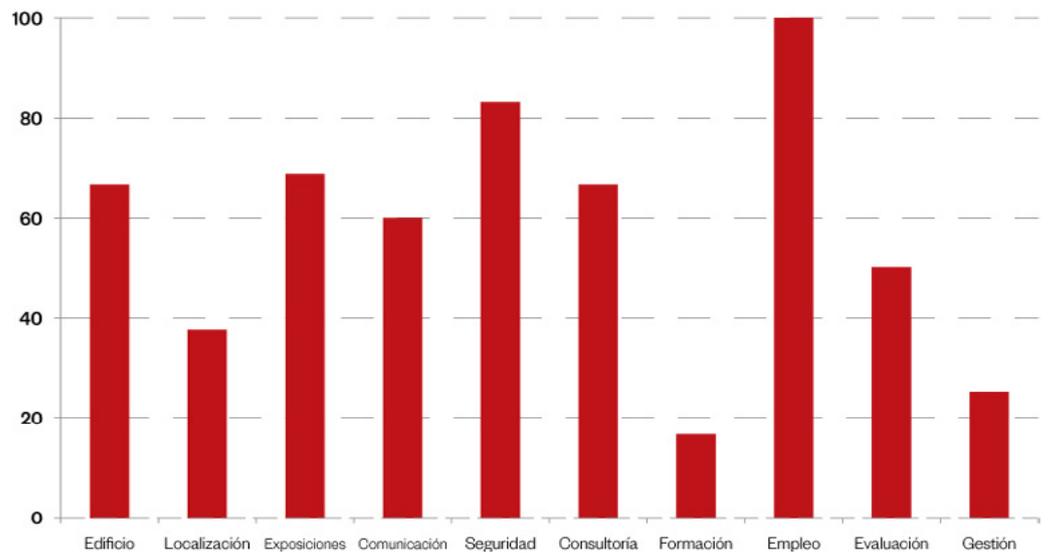


Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Museo Histórico Sarmiento

(Juramento 2180, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Histórico Sarmiento



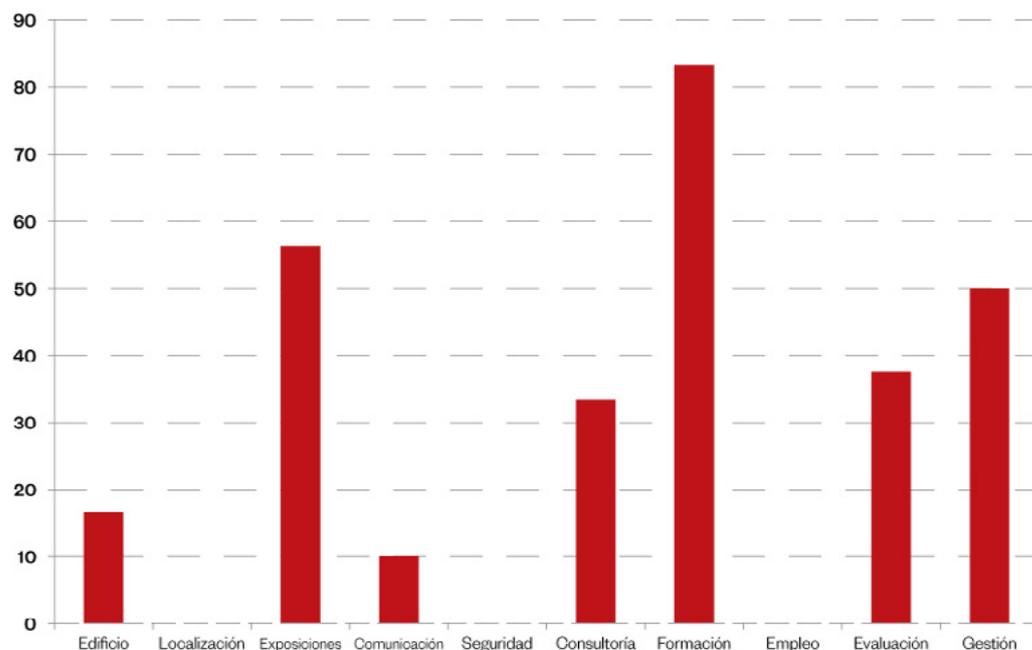
El museo se encuentra en el barrio porteño de Belgrano y funciona en un edificio diseñado por el arquitecto Juan Buschiazzo y construido entre 1869 y 1872, que funcionó como la Casa Municipal de Belgrano. Por lo tanto, cualquier reforma edilicia depende de acuerdos con personas expertas en conservación del patrimonio.

El museo obtuvo una ponderación total de 55,48%. Resalta en tres categorías: empleo, seguridad y exposiciones. El fortalecimiento en las áreas de consultoría y comunicación está en proceso.

Museo Mitre

(San Martín 336,
Ciudad Autónoma de
Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP
por temas del Museo Mitre



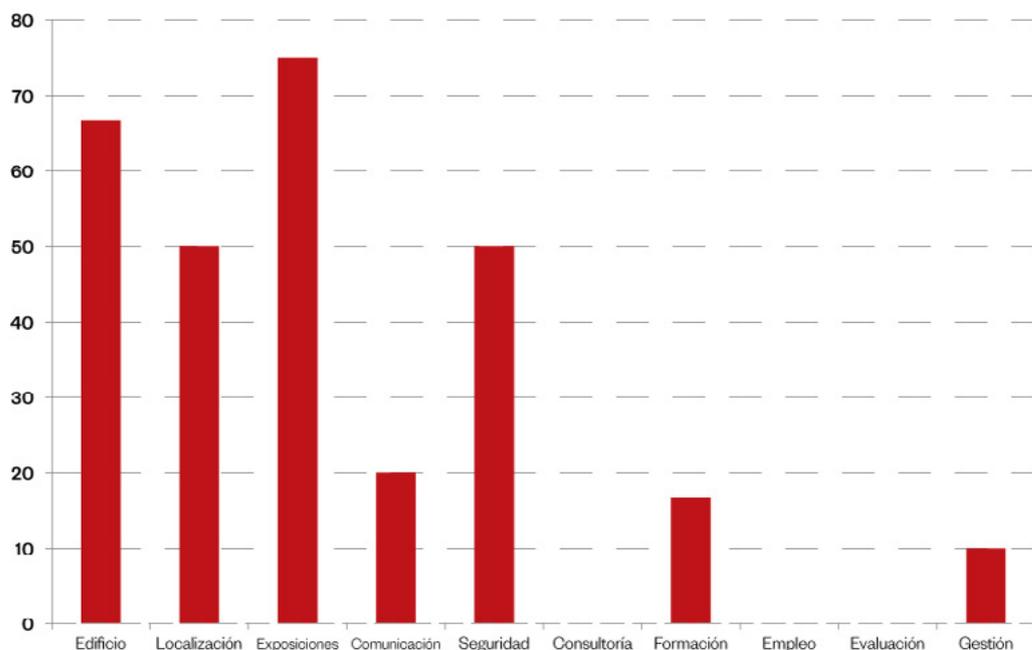
El museo funciona en una construcción de fines del siglo XVIII, lo que determina ciertas barreras arquitectónicas. La casa, que fue la residencia de Bartolomé Mitre, atravesó diversas refacciones y ampliaciones a través de los años. En los últimos años viene desarrollándose un proceso de reacondicionamiento para recibir a una diversidad de públicos.

El porcentaje más alto de las categorías del diagnóstico es el de la formación de su personal. Tras su reapertura al público luego del reacondicionamiento edilicio, se espera que esa capacidad instalada se active en los programas de acceso e inclusión.

Museo Nacional de Arte Decorativo

(Av. del Libertador
1902, Ciudad
Autónoma de Buenos
Aires)

Cumplimiento de CNBP por
temas del Museo Nacional
de Arte Decorativo

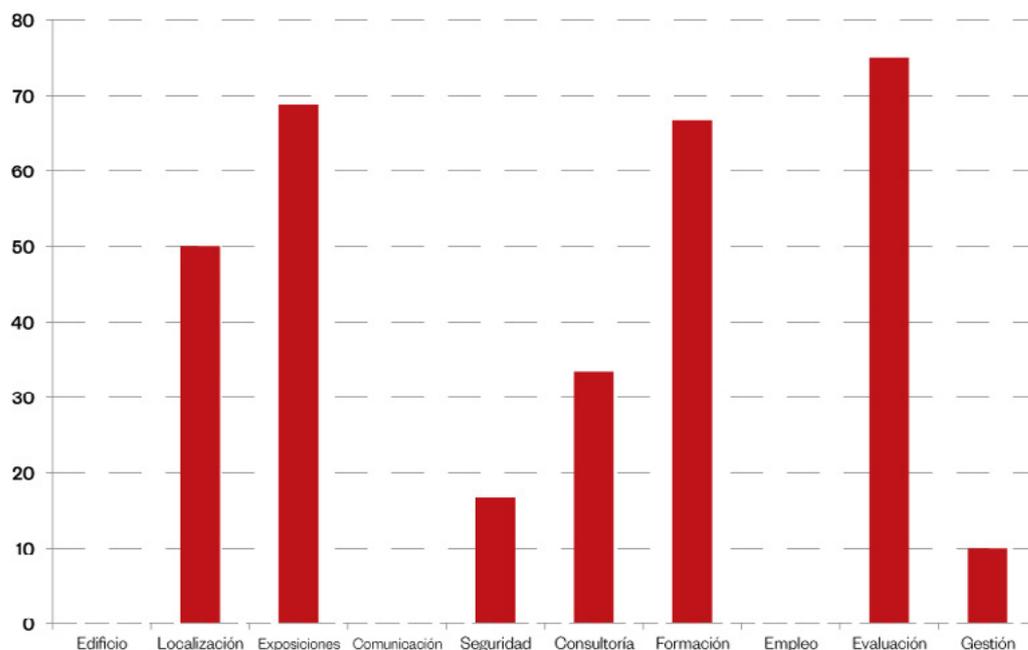


El Museo de Arte Decorativo se encuentra en el Palacio Errázuriz Alvear, diseñado en 1911 por el arquitecto René Sergent, que fue la residencia de la familia conformada por Josefina de Alvear y Matías Errázuriz Ortúzar.

Museo Nacional de Arte Oriental
(Viamonte 525, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Nacional de Arte Oriental

El porcentaje más alto en su diagnóstico corresponde a la categoría edilicia. Con un 66,67%, es uno de los pocos museos que cuentan con un ascensor que conecta todas las plantas. Aunque existen algunas barreras de acceso en el ingreso principal, es viable que la construcción sea adaptada para garantizar el acceso. Otra de las categorías en las que obtuvo un porcentaje considerable es la de exposiciones, en concordancia con la gestión actual, que se encuentra trabajando en la elaboración de materiales accesibles para la comprensión de las colecciones y exhibiciones temporarias.



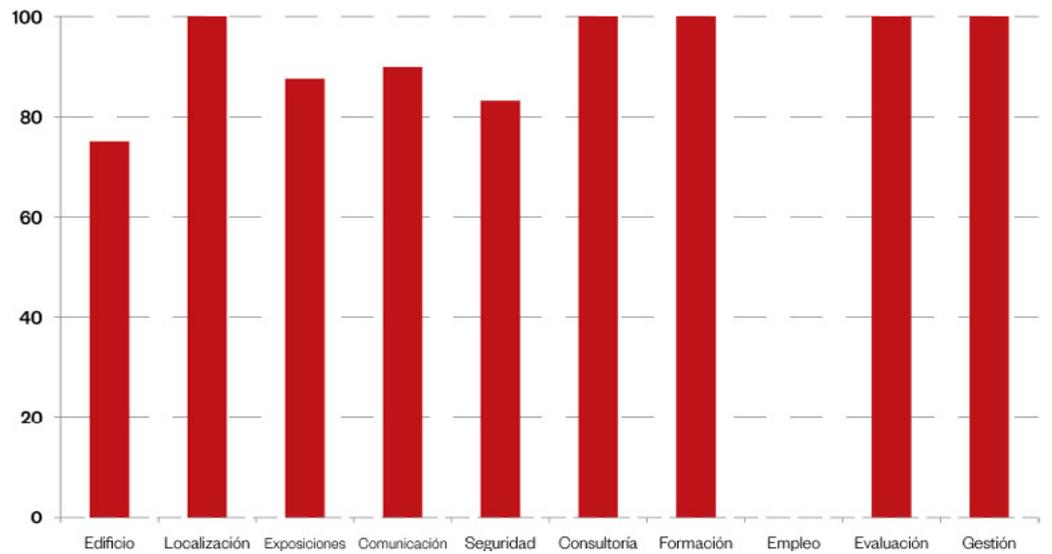
Desde su fundación, en 1965, este museo tuvo su sede en parte del primer piso del Museo Nacional de Arte Decorativo, y allí se encontraba en el momento de hacer el diagnóstico. Esa situación se modificó durante el 2022: en diciembre, el museo reabrió sus puertas en su nueva sede, dentro del Centro Cultural Borges. Allí cuenta con mil metros cuadrados para desplegar su colección y su programación de actividades.

Si bien su ponderación en el año 2019 fue de un total de 31,93%, en la actualidad todas las categorías se encuentran fortalecidas, desde la infraestructura accesible del edificio que lo alberga hasta la exhibición principal, que fue diseñada y desarrollada siguiendo criterios de accesibilidad y diseño universal, con la asesoría del equipo de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos.

Museo Casa de Yrurtia

(O'Higgins 2390, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Casa de Yrurtia

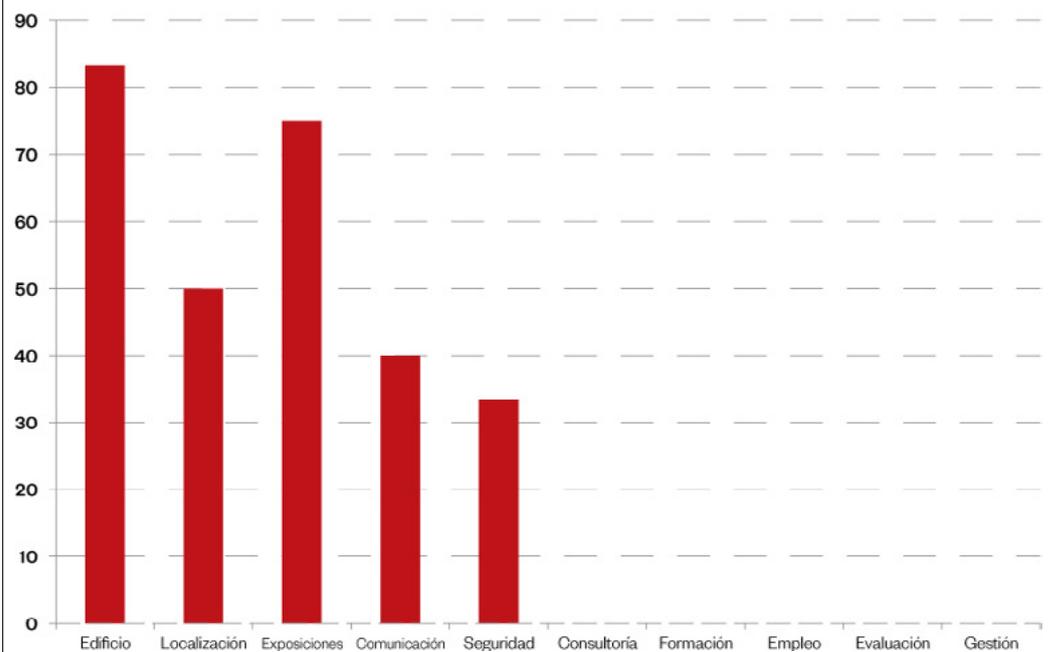


La ponderación del Museo Casa de Yrurtia es de 86,29%. Este valor responde a la obra edilicia, al diseño y a la producción de dispositivos y contenidos accesibles que se desarrollaron para su reapertura en 2019. Desde entonces, el museo cuenta con veredas perimetrales accesibles, acceso sobre la calle Blanco Encalada sin barreras físicas para personas con movilidad reducida, señalética de ingresos y servicios, instalación de aro magnético para personas hipoacúsicas en salas, adecuación de baños accesibles, un plano háptico, una aplicación accesible para cargar todos los contenidos de las guías accesibles –conformadas por 14 audiodescripciones, 16 pistas de audioguía, 16 pistas de video en LSA-, 12 cuadernillos en braille, lenguaje claro y macrotipo, y nomencladores de obras en braille y macrotipo.

Museo Nacional del Grabado

(Riobamba 985, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Nacional del Grabado

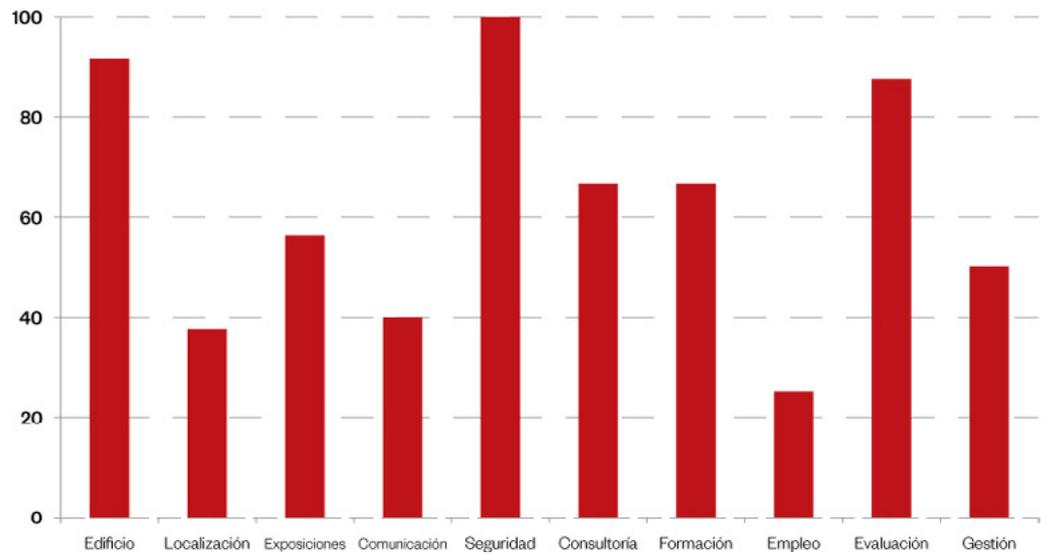


El Museo Nacional de Grabado funciona dentro del edificio de la Casa Nacional del Bicentenario. Por lo tanto, cuenta con accesibilidad edilicia y de servicios, lo que le confiere el porcentaje más alto a esta categoría (83,33%).

**Museo Malvinas
e Islas
del Atlántico Sur**
(Santiago de Calzadilla
1301, Ciudad Autónoma
de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por
temas del Museo Malvinas
e Islas del Atlántico Sur

Las exposiciones, en las que obtuvo un porcentaje de 75%, están diseñadas con criterios inclusivos. Además, el equipo educativo trabaja con el fin de propiciar la construcción de lazos comunitarios, fortalecer las redes de apoyo y estimular el acceso para públicos diversos. Un ejemplo significativo es el del ciclo IMPRESIONES. Espacio de Construcción Colectiva, un programa destinado a las infancias en 2022. Junto con les artistas Sandra Marín y Federico Lamas, el programa propuso articular la Educación Sexual Integral (ESI) y el arte como eje para reflexionar sobre la autonomía y la autovaloración.



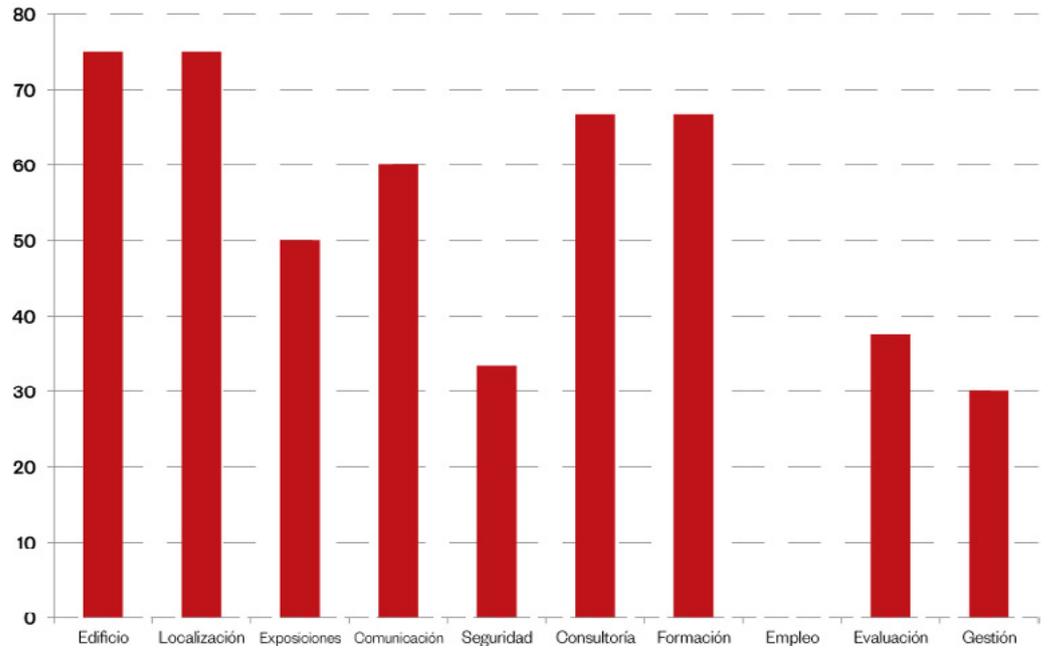
El museo fue inaugurado en 2014. Obtuvo un 91,57% en la categoría edilicia, aunque su porcentaje más alto es en la categoría de seguridad del público visitante. También destaca el porcentaje de la categoría evaluación (87,5%).

En el momento de responder a la encuesta, el museo ya había logrado consolidar su programa de accesibilidad, que trabaja de modo transversal con el equipo educativo. Dichas áreas diseñaron un proyecto destinado a la biblioteca infantil del museo que contó con el apoyo de Unicef y de la Asociación Civil Canales: se realizaron 6 videolibros en LSA, que pueden verse en el siguiente enlace: <https://museomalvinas.cultura.gob.ar/biblioteca-virtual/>.

Casa Nacional del Bicentenario

(Riobamba 985, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas de la Casa Nacional del Bicentenario



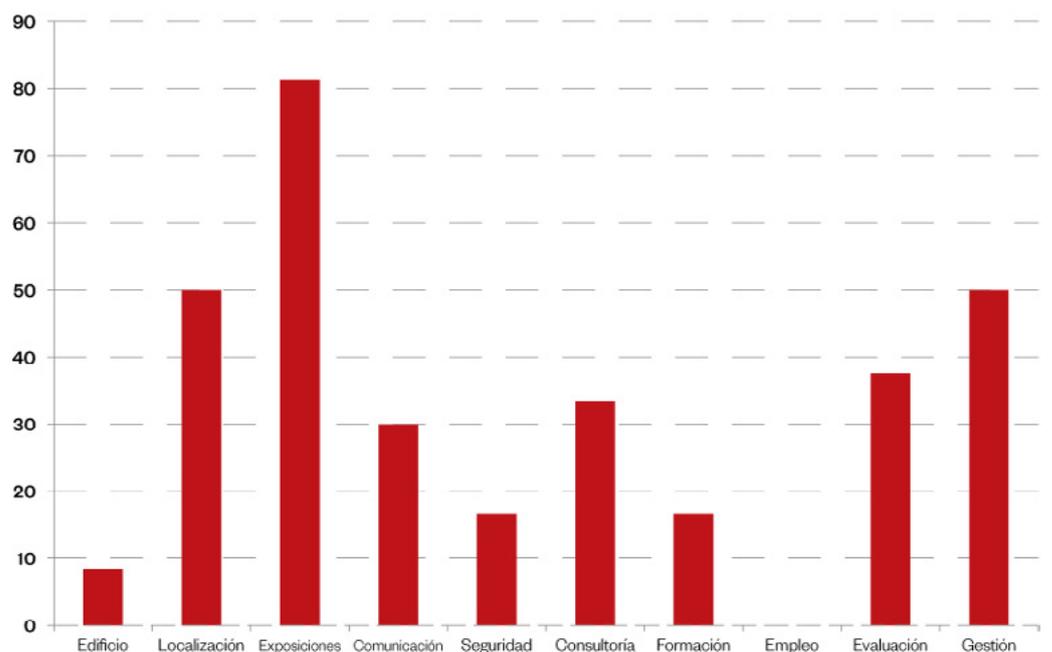
La Casa Nacional del Bicentenario es un espacio cultural destinado a la producción artística contemporánea. Es un edificio accesible, que dispone de ascensores y baños accesibles y que ofrece circulación plena. Por esa razón, las categorías edilicia y de localización tienen un porcentaje del 75%.

En la actualidad la Casa está ofreciendo exhibiciones con criterios de accesibilidad en el diseño y la presentación de los contenidos. También, durante el período de pandemia se conformó un equipo que trabaja en la programación y en actividades inclusivas, denominado IDEAS (Infancias, Diversidades, Educación, Accesibilidad).

Museo Roca

(Vicente López 2220, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Roca



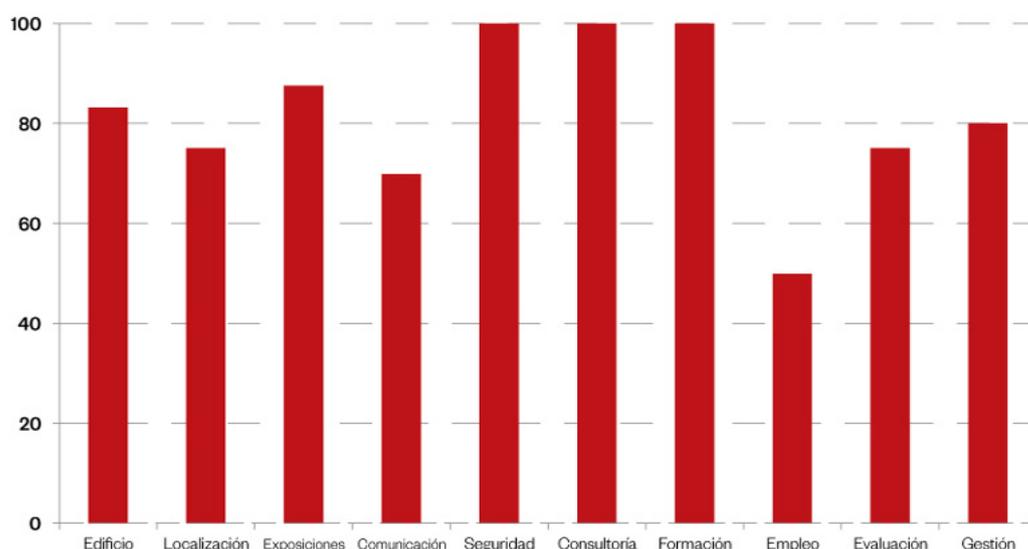
El Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas se encuentra en una casa del barrio porteño de Recoleta. Su construcción data de la década de 1930, por lo cual las adecuaciones edilicias presentan ciertas complejidades. Es de destacar que el área de bienvenida de este museo presenta un plano háptico de la institución, dispositivo destinado a la población ciega y de baja visión.

Museo Nacional de Bellas Artes

(Av. del Libertador 1473, Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Nacional de Bellas Artes

El museo se focalizó en garantizar accesibilidad en las exposiciones, por lo que obtuvo un porcentaje del 81,25%. Utilizando dispositivos interactivos se estimula al público visitante a participar en las exhibiciones desde diferentes sentidos para conocer los contenidos históricos. También se desarrollaron contenidos en LSA para acercarse a la comunidad Sorda.



El Museo Nacional de Bellas Artes tiene una ponderación del 82,91%. Como ya fue mencionado, la aplicación de proyectos de adecuación para garantizar el acceso lleva décadas en esta institución. Desde 1933 su sede es la antigua Casa de Bombas de Recoleta, remodelada por el arquitecto Alejandro Bustillo. El museo fue incorporando rampas y ascensor para garantizar el desplazamiento de sus visitantes en todo el recorrido.

En las categorías de seguridad, consultoría y formación, su porcentaje es del 100%. De hecho, dentro de los contenidos que se ofrecen en internet hay audioguías para personas ciegas y de baja visión. Cabe destacar que este es el primer museo nacional en contar entre sus guías con una persona Sorda que pone en práctica las actividades en LSA.

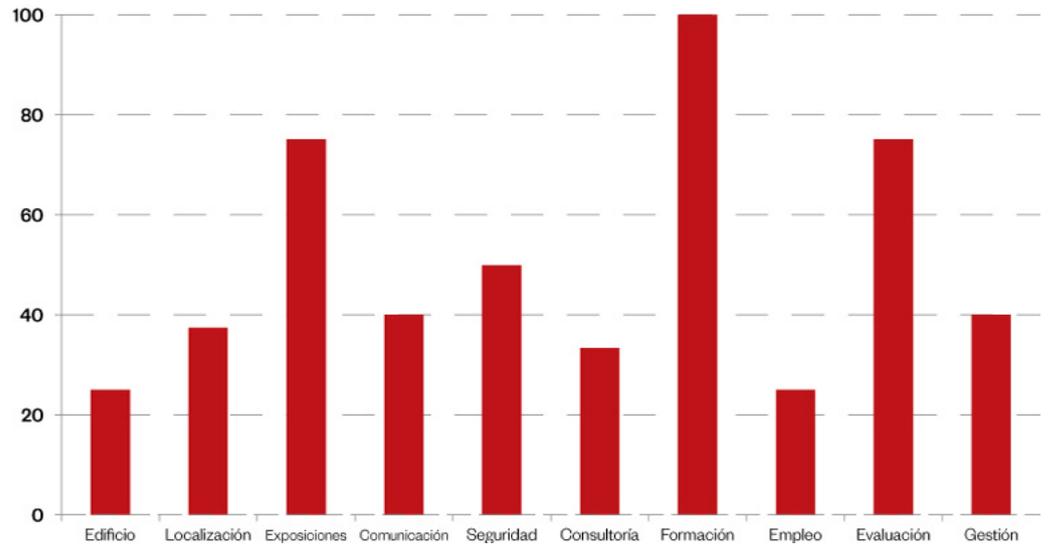


Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

**Museo y Biblioteca
Casa del Acuerdo**

(De la Nación 139-143, San Nicolás de los Arroyos, pcia. de Buenos Aires)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo y Biblioteca Casa del Acuerdo



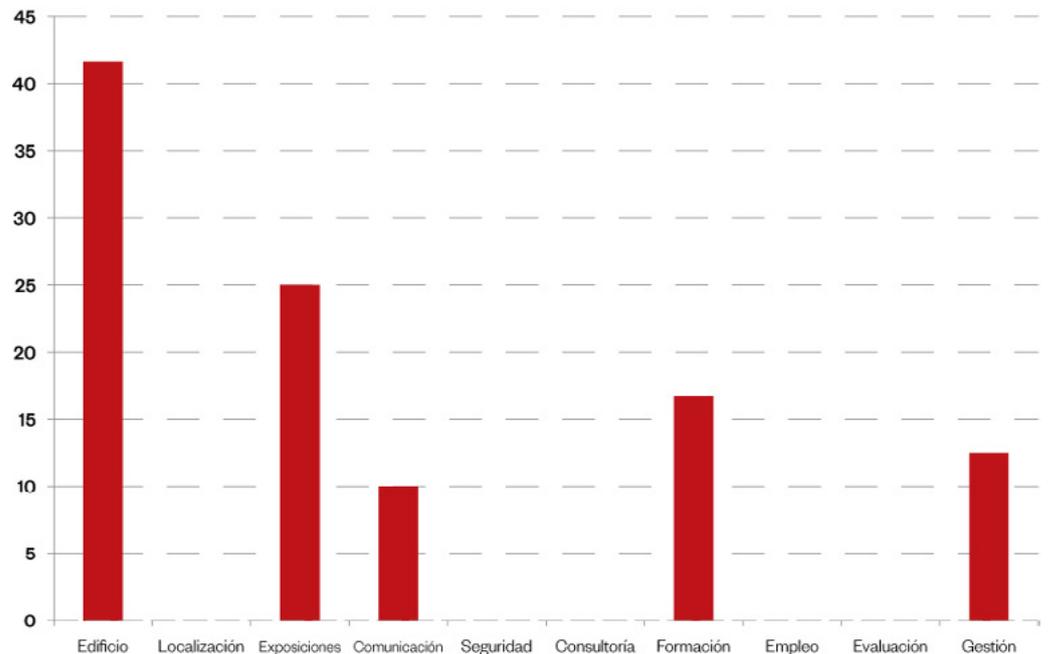
Esta casa, declarada Monumento Histórico Nacional, albergó la reunión que celebraron los gobernadores de las provincias en mayo de 1852 en la que se firmó el pacto histórico que precedió a la Constitución de 1853.

El museo obtuvo el porcentaje más alto en la categoría de formación, cuestión a la que se abocó con vistas a la transformación de la institución. Le siguen, con el 75%, las exposiciones y la evaluación. En el último tiempo, el museo se propuso ser un espacio de encuentro intergeneracional. Para ello, cuenta con la sala Inventar y Recordar (o Sala IR), un espacio específico para que las infancias y sus familias se acerquen al museo y a la historia del Acuerdo de San Nicolás a través de experiencias lúdicas y creativas.

**Museo Jesuítico
Nacional: Estancia
de Jesús María**

(Pedro de Oñate 246, Jesús María, pcia. de Córdoba)

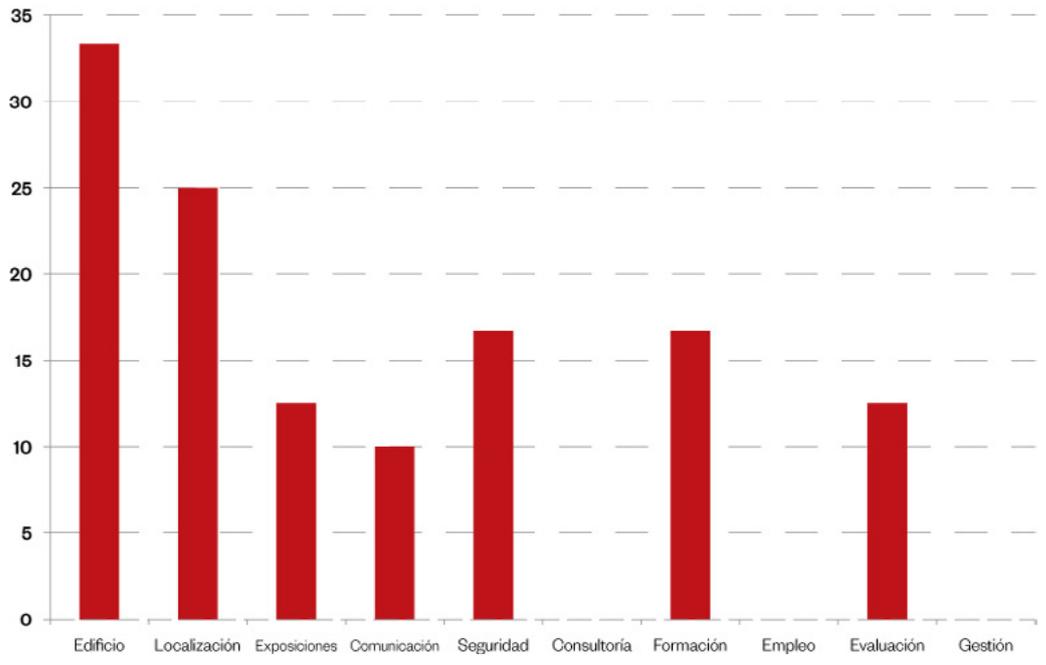
Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Jesuítico Nacional: Estancia de Jesús María



En la provincia de Córdoba se encuentra el Museo Jesuítico Nacional: Estancia Jesús María, que también es una de las estancias jesuíticas de esa región que fueron declaradas Patrimonio Mundial por la Unesco en el año 2000. Además, esa organización declaró al museo como sitio de memoria de la Ruta del Esclavo en 2014.

**Museo Nacional
Estancia Jesuítica de
Alta Gracia
y Casa del Virrey
Liniers**
(Av. Padre Domingo
Viera 41, Alta Gracia,
pcia. de Córdoba)

Cumplimiento de CNBP por
temas del Museo Nacional
Estancia Jesuítica
de Alta Gracia
y Casa del Virrey Liniers



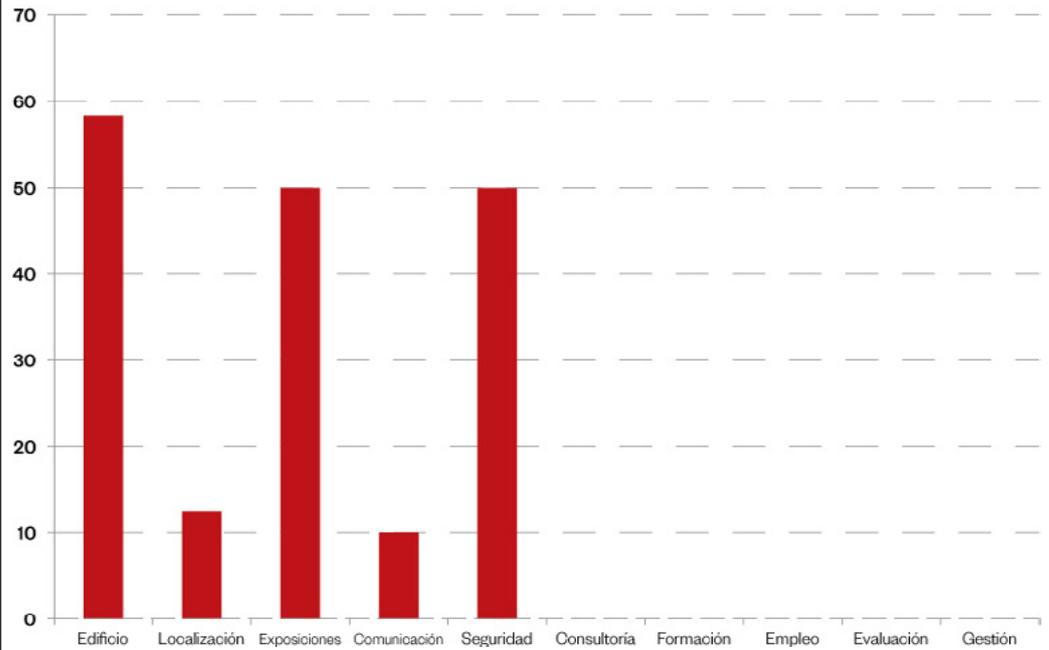
El museo obtuvo una ponderación considerablemente baja. Al tratarse de un edificio con cuatro siglos de historia, las adecuaciones para eliminar las barreras de acceso son sumamente complejas y requieren un equipo de arquitectes patrimonialistas y especialistas en accesibilidad que den forma a un proyecto integral. En el último tiempo se realizaron diagnósticos sobre las posibles intervenciones, pero es necesario crear un plan de trabajo para llevar a cabo una reforma estructural.

También localizado en la provincia de Córdoba, el museo se encuentra en una residencia del siglo XVII que formó parte del casco de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. Este edificio también fue declarado Patrimonio Mundial y sitio de memoria de la Ruta del Esclavo por la Unesco. Las ponderaciones son también bajas en este caso. Respecto a la cuestión edilicia, al tener un sitio declaratorias sobre su relevancia para la humanidad, se genera una tensión paradójica con la necesidad de accesibilizar su espacios, porque todas las intervenciones deben ser consensuadas y elaboradas con profundidad.

**Palacio San José
Museo y Monumento
Histórico Nacional
“Justo José de
Urquiza”**

(Ruta Provincial N.º 39
Km 128, zona rural –
Caseros, Dto. Uruguay,
pcia. de Entre Ríos)

Cumplimiento de CNBP por
temas del Palacio San José

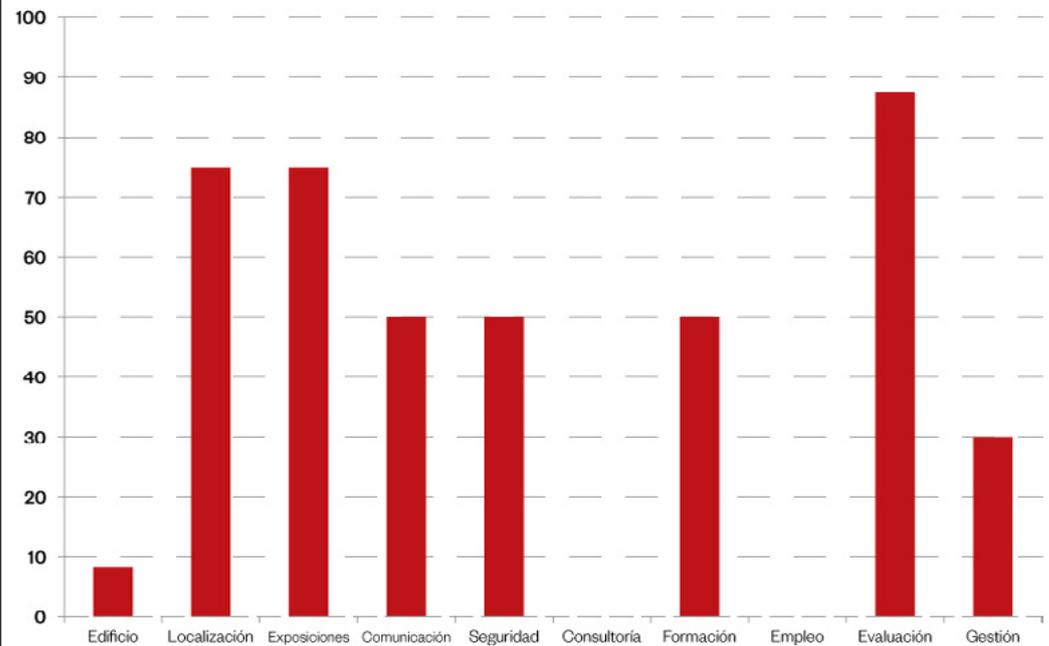


El Palacio San José, ubicado en la provincia de Entre Ríos, es otro de los sitios emblemáticos de la historia nacional. Se encuentra emplazado en el medio del monte entrerriano y data de 1848. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1935 y al año siguiente se convirtió en museo. El desarrollo de toda la arquitectura en una sola planta hace que la institución tenga accesibilidad edilicia. Aunque es necesario adecuar desniveles que son salvados por rampas, el recorrido tiene tramos accesibles. Por esa razón, es la categoría que presenta el porcentaje más alto, con el 58,33%.

**Museo Regional de
Pintura “José A.
Terry”**

(Rivadavia 352, Tilcara,
pcia. de Jujuy)

Cumplimiento de CNBP por
temas del Museo Regional
de Pintura “José A. Terry”



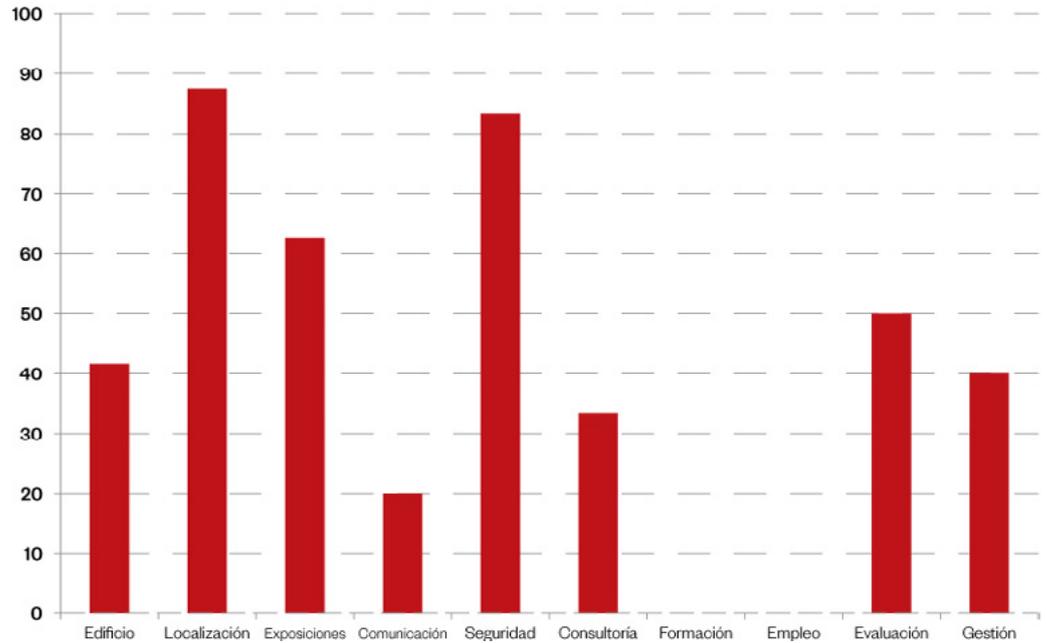
El Museo Regional de Pintura “José A. Terry” situado en la localidad de Tilcara, en la provincia de Jujuy, está emplazado en la antigua casa del pintor. Los mejores porcentajes en el momento del diagnóstico son los de las categorías de evaluación, localización y exposiciones. En la actualidad otras categorías, como las de empleo y gestión, también aumentarían sus valores.

La obra pictórica de José Antonio Terry dejó un legado para la población tilcareña. Pero, además, el museo tiene especial importancia para la comunidad Sorda de Argentina porque Terry fue un líder Sordo, promotor de la fundación de la primera organización formal de las personas Sordas argentinas, la Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua. Actualmente el museo trabaja fuertemente en la inclusión de la comunidad Sorda y la difusión de la LSA, y cuenta con una persona Sorda y una intérprete de LSA en su equipo educativo.

Museo Histórico del Norte

(Caseros 549, Salta, pcia. de Salta)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo Histórico del Norte



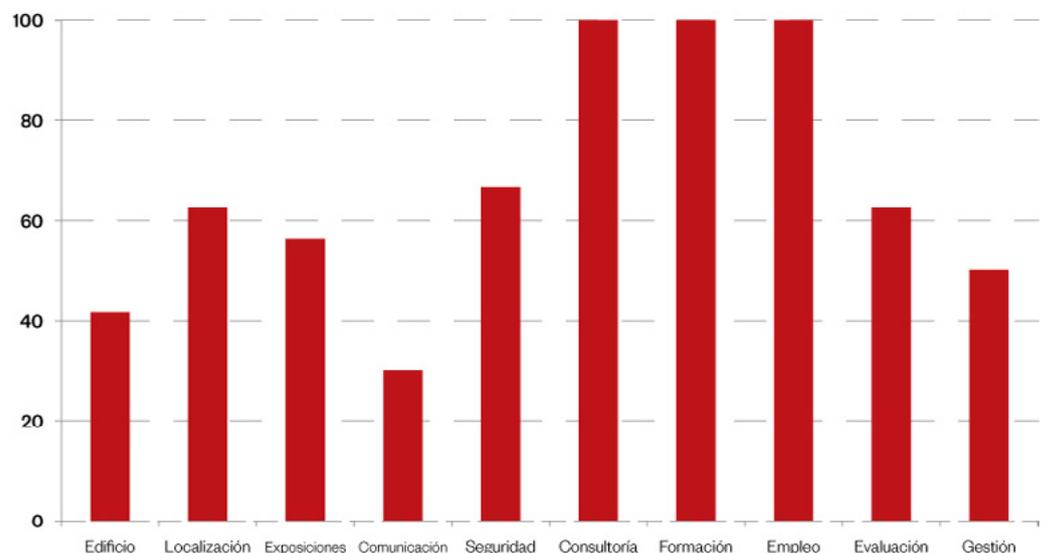
El Museo Histórico del Norte ocupa el antiguo Cabildo de Salta y forma parte de un complejo museístico integrado, además, por el Museo Nacional Presidente José Evaristo Uriburu y el Museo Posta de Yatasto.

En el caso específico del Cabildo, los porcentajes más altos del diagnóstico se registran en las categorías de localización y seguridad. En 1937 el edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional. Por ser una construcción colonial y con declaratoria, la adecuación edilicia es un proyecto a largo plazo. Para garantizar la circulación plena sería necesario instalar un ascensor.

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento

(Sarmiento 21 Sur, San Juan, pcia. de San Juan)

Cumplimiento de CNBP por temas del Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento

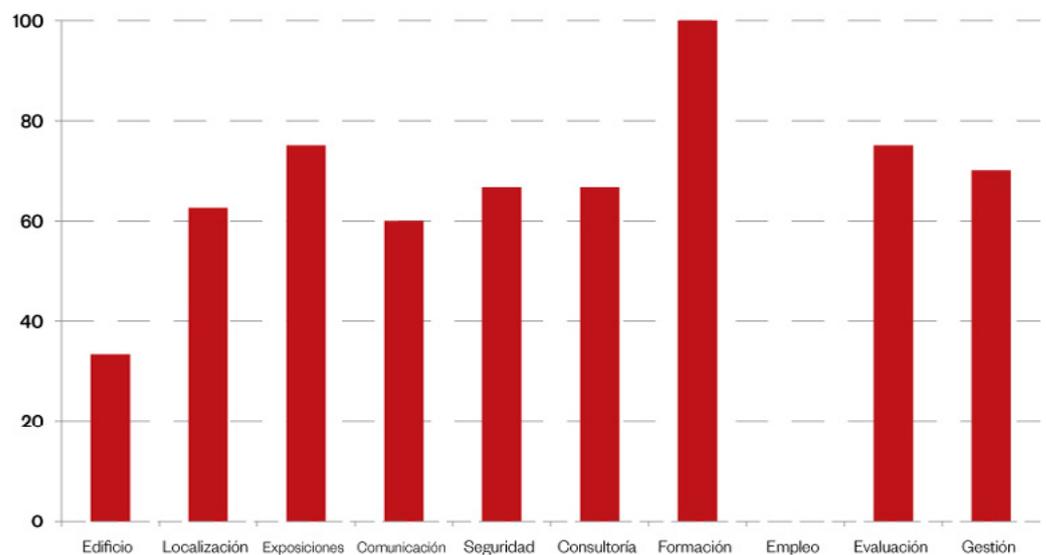


La casa en la que funciona el museo fue declarada Primer Monumento Histórico Nacional en 1910. Es una de las pocas casas coloniales que siguen en pie en el microcentro sanjuanino, luego del terremoto que azotó la ciudad en 1944. Los porcentajes más altos del diagnóstico se encuentran en las categorías de consultoría, formación y empleo, todas con el 100%.

Fruto de la consultoría y la capacitación, el equipo de la Casa Natal de Sarmiento pone en práctica programas de inclusión, entre los cuales sobresalen visitas con contenido adaptado y dispositivos acordes a cada necesidad. Dentro de esa línea de trabajo, por ejemplo, con el objetivo de poder transmitir la vida y obra de Sarmiento a infancias y juventudes que tienen trastornos del espectro autista (TEA), se adaptó el guion museológico a pictogramas, para acompañar el relato de las guías con un soporte gráfico que facilite la comprensión de determinados temas.

**Casa Histórica.
Museo Nacional de la
Independencia**
(Congreso 141, San
Miguel de Tucumán,
pcia. de Tucumán)

Cumplimiento de CNBP por
temas de la Casa Histórica.
Museo Nacional de la
Independencia



La casona colonial de la provincia de Tucumán que alberga el museo fue construida a fines del siglo XVIII y sufrió modificaciones a lo largo del tiempo. El Salón de la Jura, donde se declaró la Independencia, se conserva en estado original. En 1941 la casa fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Mientras se completaba la encuesta, en el museo estaba realizándose un diagnóstico integral y se proyectaban adecuaciones edilicias para adaptar la Casa Histórica a la cantidad de visitantes que recibe, siguiendo criterios de accesibilidad. Por esa razón, los porcentajes más altos estuvieron asociados a las categorías de formación, evaluación y gestión.

Buenas prácticas relevadas en las encuestas

Museo Casa de Yrurtia

En el período 2018-2019, el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos participó activamente en el desarrollo de los contenidos de la nueva exhibición del Museo Casa de Yrurtia. Ese proceso acompañó la reapertura del museo después de cuatro años de reformas edilicias y de mantenimiento. Se trabajó en 6 ejes fundamentales para garantizar el acceso:

1. entorno inmediato accesible;
2. áreas de bienvenida y recepción;
3. mobiliario accesible;
4. autonomía y circulación total;
5. baños accesibles;
6. dispositivos accesibles (contenidos).

El trabajo del área de Accesibilidad e Inclusión abordó de manera integral la accesibilidad como sistema, de manera que esta se hiciera presente en todas las instancias del museo: movilidad, comunicación y contenidos. Se conformó un equipo interdisciplinario con personas ciegas y Sordas que asesoraron en la elaboración de contenidos accesibles. Se articuló, además, con otras áreas de la Dirección Nacional de Museos para la producción de diseños accesibles (diseño gráfico, arquitectónico, museográfico y de mobiliario). También participó de este proceso el equipo de Conservación, que trabajó con el patrimonio del museo en clave de accesibilidad.

Se planteó una labor en conjunto con el equipo del museo, de manera que la elaboración de los materiales fuese una experiencia de formación y una oportunidad de trabajo con las comunidades específicas. El proceso también permitió el diálogo entre aspectos específicos del ámbito profesional de los museos y aspectos específicos del acceso y de la inclusión.

Museo Nacional de Arte Decorativo

En el marco de la exposición No Taste for Bad Taste, se ofrecieron visitas guiadas a cargo de personas mayores voluntarias en articulación con el Grupo MirArte de la Fundación Navarro Viola, que trabaja para transformar la realidad de las personas mayores con el objetivo de que sean respetadas y tengan una vida digna y activa. El proyecto apuntó a la integración de las personas mayores a la comunidad cultural, como también a la valorización de sus aportes y conocimientos. El museo les brindó capacitación y herramientas para que pudieran guiar la exposición y responder las preguntas del público visitante.

Museo Casa de Ricardo Rojas

Desde tres años antes de la realización de la encuesta, el museo ofrece talleres con población hospitalaria y, en particular, con personas usuarias del sistema de salud mental del Hospital Braulio Moyano y del Hospital Borda. Se trata de instancias de taller, pensadas y trabajadas desde las dos instituciones en colaboración con las personas con discapacidad intelectual y las personas usuarias del sistema de salud mental que participan. Se busca lograr un trabajo colaborativo que acerque a poblaciones con discapacidad al museo y el museo a dichas instituciones hospitalarias para transmitir el sentido de pertenencia del patrimonio cultural material e inmaterial.

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

El museo cuenta con una visita guiada-taller de sensibilización y apropiación del patrimonio por medio de los sentidos, destinada a personas con movilidad reducida, personas Sordas o con hipoacusia, personas ciegas o de baja visión, y personas con discapacidad intelectual y del ámbito psicosocial. Dichas visitas comienzan en el patio principal de la estancia con una presentación grupal, tras la cual se emprende un recorrido por las salas del museo que se adapta a lo conversado previamente con cada docente o acompañante del grupo. Se apela al reconocimiento y a la mediación sensorial de los espacios y objetos exhibidos. Como forma de afianzar y resignificar los aprendizajes, al final de la visita se propone una actividad de taller individual y/o colectiva.

Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo

Este museo fue ganador del 10.º Premio Ibermuseos de Educación de 2019 por su proyecto Cabildo Emergente: Itinerancia como Acceso, la primera propuesta de producción cultural del Programa de Accesibilidad del Museo del Cabildo. Consiste en una serie de 4 a 6 encuentros de trabajo colaborativo entre el Programa de Accesibilidad del museo y colectivos de personas, organismos o instituciones con requerimientos específicos de circulación, cognición o comunicación. Parte del taller consiste en encontrar una estética que represente al grupo; armar la cartelería, la señalética, las invitaciones y el texto curatorial; elegir los roles de cada quien para el día de la inauguración, etc. En cada encuentro se toman decisiones, se argumenta, se negocian opciones y se crea colectivamente una historia para contar. Se establecen las mismas dinámicas que al trabajar en un museo, se conoce al equipo de trabajo de la institución y se visita

su “detrás de escena”. El taller finaliza con la producción de una muestra cocreada por todas las personas participantes que es exhibida en el museo y luego en la institución involucrada. Luego de haber puesto en práctica visitas guiadas con recorridos específicos y con incorporación sensorial, en Cabildo Emergente el museo dejó de ser enunciador para ser un escenario activo de producciones culturales cocreadas utilizando y habitando los espacios, generando narrativas propias, sumando voces diversas.

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

En el marco del Programa de Accesibilidad del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, la visita Sentir Malvinas busca acercar las Islas mediante otros sentidos. La visita está destinada a personas ciegas o con baja visión, Sordas o con hipoacusia, con discapacidad intelectual y del ámbito psicosocial. Consiste en un taller sobre el concepto de soberanía sobre las islas Malvinas desde la perspectiva de la flora, la fauna y la geografía. La propuesta contempla materiales audiovisual y táctiles: una maqueta de la plataforma continental argentina, arena de Malvinas, plantas para oler, pelaje de animales.



Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Buenas prácticas desarrolladas con posterioridad a la aplicación de la encuesta

Este informe fue elaborado a partir de encuestas completadas por los museos nacionales, en su mayor parte, a comienzos del año 2020. Resulta pertinente y valioso, por lo tanto, mencionar algunas buenas prácticas desarrolladas con posterioridad a la obtención de los diagnósticos. La acotada selección de proyectos que se presenta a continuación da cuenta del trabajo efectuado por los museos nacionales en los últimos años a fin de generar experiencias cada vez más accesibles.

Casa Nacional del Bicentenario

En 2020 el equipo de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos trabajó junto con el equipo de la Casa Nacional del Bicentenario para accesibilizar el ciclo de entrevistas Debates Urgentes. El emprendimiento conjunto implicó el diseño, la producción y la implementación de siete entrevistas. A lo largo de ese intercambio colaborativo, se capacitó al equipo de realización audiovisual de la Casa en el desarrollo de videos accesibles. Además, el ciclo incluyó entrevistas a referentes relevantes de poblaciones diversas, como la comunidad Sorda, y al director de la Agencia Nacional de Discapacidad, Fernando Galarraga, que es una persona ciega.

Enlaces de acceso a las entrevistas que forman parte del ciclo:

- NI UNA MENOS - Sordas sin Violencia / Sabrina Grinschpun
https://www.youtube.com/watch?v=eaNk7gON_vM
- ACCESIBILIDAD - FICSor / Federico Sykes (persona Sorda)
https://www.youtube.com/watch?v=oFjSO_LNPoc
- ACCESIBILIDAD - Flor Chistik (usuaria de sillas de ruedas y activista por los derechos sexuales y reproductivos de las personas con diversidad funcional/ discapacidad y parte del colectivo LGBTIQ+)
<https://www.youtube.com/watch?v=xXUBCYFhIKE>
- ACCESIBILIDAD - Agencia Nacional de Discapacidad / director Fernando Galarraga
<https://www.youtube.com/watch?v=QdnEd3nexwU>
- INFANCIAS - Fundasor / Mariana Reuter
<https://www.youtube.com/watch?v=B1mZn9TwWZs>

- INFANCIAS - Gabi Díaz Villa, activista trans y profesor de ESI en instituciones de formación docente
<https://www.youtube.com/watch?v=JAGiv7T1MJk>
- INFANCIAS - Carolina Brandariz, directora nacional de Cuidados Integrales del Ministerio de Desarrollo Social
<https://www.youtube.com/watch?v=AmRuREYxdAA&t=8s>

Por otro lado, durante 2021 y 2022 el equipo de la Casa Nacional del Bicentenario trabajó mancomunadamente con el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos en el desarrollo de una museografía accesible para la exhibición Las Olas del Deseo. Feminismos, Diversidades y Cultura Visual 2010-2020+. Se tuvieron en cuenta, entre otras cuestiones, el tamaño y la altura de los textos, y se generaron cuadernillos de lectura fácil como apoyatura para algunas secciones de la exposición. La muestra también estuvo vinculada con temáticas de inclusión, ya que se trata de un proyecto colectivo que propone reflexionar sobre los cambios sociales y estéticos recientes, así como ampliar las fronteras de la categoría “mujer” como único sujeto del feminismo. Por otro lado, es importante remarcar que las buenas prácticas incorporadas en esta exposición fueron tomadas en cuenta por la institución en muestras subsiguientes.

Casa Natal de Sarmiento

A lo largo de todo el año 2022, la Casa Natal de Sarmiento implementó el programa público inclusivo Desarchivamos entre Todos, una iniciativa que busca generar conciencia sobre la responsabilidad de garantizar el acceso a la información por parte de las instituciones públicas. El proyecto, llevado a cabo de modo colaborativo por referentes de las áreas de Archivo y de Accesibilidad del museo, buscó accesibilizar parte del fondo histórico de la institución (la serie Refacciones de la sección Monumento Histórico).

El programa contempló el desarrollo de experiencias archivísticas con estudiantes de escuelas de educación especial. Incluyó la traducción de algunos documentos a diferentes lenguas y sistemas (pictogramas, LSA y braille), así como la elaboración de materiales vinculados con la tarea archivística, como guardas, tintas ferrogáficas y fichas de descripción documental. El trabajo de todo el año culminó en una exposición de los materiales resultantes del proceso.

Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico Nacional sumó en su página web una pestaña específicamente dedicada a la accesibilidad: <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/info/accesibilidad/>. Allí se explicita que el museo cuenta con un programa de accesibilidad que busca formas de incluir a los públicos en toda su diversidad, y se comparten los servicios, contenidos y actividades accesibles que ofrece la institución. Entre ellos se destacan un video de bienvenida al museo en LSA, audiodescripciones que acompañan el recorrido y textos en braille. Además, se incluye un plano que detalla la vía de ingreso accesible del museo (con rampa).

Durante estos años de pandemia y pospandemia, se diseñaron proyectos tales como Tu Historia en el Histórico, con personas mayores de diferentes puntos del país, y los intercambios obtenidos serán incorporados a las nuevas propuestas museológicas y narrativas del museo. Algunas de las historias participaron de la exhibición En Búsqueda del Siglo XX. Además, la institución continúa incorporando contenidos accesibles a sus exhibiciones, fundados en consultorías y asesorías constantes con las poblaciones específicas, como con la Biblioteca Argentina de Ciegos.

En 2022 el museo inauguró Tiempo de Revolución, una sección de su guion principal dedicada al período 1808-1824, etapa fundacional de la historia argentina y americana. Para esa exhibición, se produjeron contenidos expositivos para personas ciegas en colaboración con la Editora Nacional Braille y Libro Parlante (SENAF). La muestra cuenta con audiodescripciones que acompañan el recorrido, una réplica del sable de San Martín y una versión háptica del retrato del Libertador realizada por la Tecnicatura en Animación 3D y Efectos Visuales de la Universidad Nacional de San Martín.



Museo Histórico Nacional,
Ciudad de Buenos Aires,
Argentina

Museo Regional de Pintura “José A. Terry”

El museo cuenta con un área de Accesibilidad, con una asesora Sorda y una intérprete de LSA, quienes aportan una perspectiva de accesibilidad para infancias Sordas a todos los proyectos de la institución. Ofrecen, junto con el Área de Infancias y Juventudes, actividades artísticas multiculturales y bilingües, diseñadas en LSA como lengua nativa. Ofrecen talleres de arte presenciales y virtuales, producciones audiovisuales y televisivas, visitas guiadas, la capacitación permanente en LSA de todo el personal del museo y la articulación con el Hospital de Tilcara.

Durante el año 2022 el museo fue seleccionado por su proyecto Terrycolas. Pequeños Habitantes del Museo en la categoría I del 12.º Premio de Ibermuseos de Educación. Terrycolas es un programa educativo nacido durante la pandemia y llevado a cabo por el Museo Terry en el territorio de la Quebrada de Humahuaca (Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad - Unesco 2003), provincia de Jujuy, y en plataformas digitales.

Casa Histórica.

Museo Nacional de la Independencia

Desde la perspectiva de la accesibilidad universal, el área educativa del museo ha diseñado y producido cuadernillos y juegos. En el equipo se encuentra trabajando una asesora ciega que forma parte del Gabinete de Diseño Universal de la Universidad Nacional de Tucumán. En esas tareas también han colaborado organizaciones externas: la Escuela Luis Braille, que ha elaborado el cuadernillo de la Sala 1 y del Salón de la Jura, y la Asociación Adultos TEA de Tucumán, que está ayudando a hacer el material accesible para las personas con TEA y otras discapacidades. De dicha colaboración surgió la necesidad de establecer horarios específicos para realizar visitas silenciosas dentro de la programación del museo. Es importante subrayar el compromiso puesto de manifiesto por todo el personal del museo con la temática de la accesibilidad universal.

Durante el período 2020-2021 se emprendieron diversas obras de infraestructura. Se construyeron baños accesibles y espacios de trabajo para los equipos técnicos. En el ingreso principal se instaló una plataforma con rampas móviles para emparejar los desniveles que presentaba el zaguán de la casa histórica. En el área de bienvenida se diseñó mobiliario accesible y se instaló un sistema de pictogramas accesibles para informar sobre servicios, espacios, actividades y contenidos. Dicha área también ofrece un video de presentación del museo en LSA. La nueva puesta museográfica fue diseñada en forma conjunta entre los equipos de Investigación y Museología de la Casa Histórica y el Área de Diseño de Exhibiciones de la Dirección Nacional de Museos según criterios de accesibilidad, y el recorrido presenta materiales táctiles.

Museo Nacional de Arte Oriental

En diciembre de 2022 el Museo Nacional de Arte Oriental inauguró su nueva sede, en el Centro Cultural Borges, con la exposición Oriente Todo. El área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos se trabajó junto con el equipo del museo en el desarrollo de recursos y contenidos accesibles para la muestra:

- 1 pantalla en el área de bienvenida con un video de presentación del museo en LSA;

- 2 pantallas con material en LSA en la exhibición Oriente Todo, y 10 códigos QR que permiten acceder a otros materiales en LSA en torno a piezas seleccionadas. Enlace de acceso: <https://youtube.com/playlist?list=PL5qCMtRhOuNSn25yY997KzpGAuhhDrPAb>;
- 7 cuadernillos en braille, macrotipo y lectura fácil, que además contienen planos en relieve del museo y de la exhibición;
- 7 nomencladores en braille y macrotipo en piezas seleccionadas para tocar y en estaciones táctiles;
- 4 estaciones táctiles;
- 4 relatos de piezas en audio, a las que se accede a través de códigos QR. Enlaces de acceso: <https://youtube.com/playlist?list=PL5qCMtRhOuNS8gyzphj7ypDXRCEOVvYWW>.

Las salas ofrecen bancos portátiles para que el público visitante pueda detenerse a leer o mirar la exhibición con comodidad. Además, cuenta con una sala de acción, espacio donde se desarrollan las actividades educativas pero que también permanece abierto para uso del público.



Glosario en materia de accesibilidad e inclusión



Accesibilidad

Conjunto de características de que debe disponer un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas y, en particular, por aquellas que tienen alguna discapacidad.

Accesibilidad cognitiva

Es la propiedad que tienen espacios, objetos, herramientas, servicios, procesos y entornos que los hacen fáciles de entender y comprender.

Un entorno accesible cognitivamente garantiza la calidez y cercanía de la experiencia, la seguridad y el disfrute en el uso. Es garantía de mejora y bienestar para todas las personas.

Ascensores adaptados

Un ascensor adaptado es aquel que cumple con los siguientes requisitos: puerta de, al menos, 80 cm de ancho; botonera a menos de 120 cm de altura; dispositivo de seguridad que mantiene la puerta abierta los segundos necesarios; alarma; interfono dentro de la cabina; sistema de bucle magnético; puerta acristalada; señalización luminosa indicadora del tránsito entre plantas; numeración en relieve o braille; señal acústica.

Audífono

Dispositivo electrónico que notifica, amplifica y cambia el sonido para permitir una mejor comunicación. Los audífonos reciben el sonido a través de un micrófono, que luego convierte las ondas sonoras en señales eléctricas.

El amplificador aumenta el volumen de las señales y luego envía el sonido al oído a través de un altavoz.

Audiodescripción

Descripción del contenido gráfico o audiovisual, complementado con una explicación del significado del mismo, para hacerlo accesible a personas ciegas o con baja visión. Constituye un recurso importante en museos, teatros, cines, etc.

Braille

Sistema de lectura y escritura para personas ciegas. Se basa en una matriz de 6 puntos cuyas combinaciones permiten representar los caracteres de las distintas lenguas, los signos de puntuación, la signografía matemática y científica, así como la notación musical. Resulta insustituible en la alfabetización y acceso a la información, al posibilitar la lectura en silencio. La tecnología es aliada del braille: las impresoras permiten ampliar su producción, hay dispositivos electrónicos de braille efímero y también existe el braille virtual, disponible en pantallas de computadoras y celulares.

Bucle magnético o de inducción

Sistema de sonido que transforma la señal de audio que todos podemos oír, en un campo magnético captado por los audífonos dotados de posición 'T'. Estos audífonos tienen una bobina que transforma ese campo magnético nuevamente en sonido dentro de la oreja del usuario, aislado de reverberaciones y ruido ambiente. El resultado es que el usuario recibe un sonido limpio, nítido, perfectamente inteligible y con un volumen adecuado.

Desniveles no adaptados

Aquellos que cuentan con rampas de inclinación mayor al 8% (6% en el caso de superar los 3 metros), desprovistas de pasamanos o barandillas, o con escalones no librados por salvaescaleras y/o ascensores.

Elementos de accionamiento adaptados

Principalmente picaportes, grifos, interruptores, etc, fácilmente manipulables, de sección preferiblemente circular, pero que eviten giros (pomos) y la necesidad de aplicar fuerza o precisión para accionarlos. Su ubicación deberá facilitar su accionado desde la posición sentada y sin implicar maniobras incómodas a los usuarios de silla de ruedas. La altura preferible del pasamanos debe rondar entre 90 y 105 cm.

Encaminamiento podotáctil

Franjas guía de un material diferenciado que permita guiar el recorrido de las personas ciegas o con escasa visión.

Estación táctil / tifológica

Puntos de la visita que aglutinan recursos accesibles para personas ciegas o con escasa visión: elementos manipulables (reproducciones, maquetas, planos en relieve/ hápticos, imágenes en altorrelieve de algunas de las obras expuestas...), textos escritos en macrocaracteres y braille, etc.

Guía multimedia accesible

Dispositivo portable e interactivo, que asiste y orienta al visitante de un museo, transmitiendo información a través de múltiples medios: texto, imagen, vídeo y audio. Se consideran además accesibles, cuando permitan un acceso adaptable a la diversidad de condicionamientos físicos o sensoriales.

Itinerario accesible

Recorrido en el que se cumplen las siguientes características:

- Pavimento antideslizante tanto seco como húmedo.
- Ausencia de desniveles y, en caso de haberlos, estos cuentan con sistemas alternativos para ser superados.
- Puertas de apertura automática, abatibles o correderas y, en su defecto, con elementos de accionamiento a altura adecuada (85 cm – 105 cm).
- Si son de vidrio este ha de ser de seguridad o protegido con rodapiés, y la zona acristalada debe ser señalizada con una banda.
- Sin mobiliario u objeto que no pueda detectarse con el bastón guía.
- Libre de obstáculos.
- Con encaminamiento podotáctil.
- Con contraste cromático entre paredes, suelos y puertas para facilitar la orientación de personas con visión reducida.

Lectura Fácil

Método de redacción de textos que hace accesible la información y la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Estas dificultades están relacionadas con la memoria, el lenguaje empleado, la capacidad de abstracción, la fluidez en el uso del idioma, la orientación, el razonamiento o el aprendizaje. Se benefician de la Lectura Fácil las personas con afasia, con discapacidad intelectual, con deterioro cognitivo por edad o enfermedad, analfabetas funcionales, con sordera de nacimiento, niños, turistas y personas que no conocen el idioma.

Los textos de lectura fácil cuidan tanto la claridad de la descripción de los contenidos (evitando metáforas o comparaciones confusas), como el lenguaje empleado (evitando palabras complejas y abstractas), la construcción del texto (a través de frases cortas) y la tipografía, cuerpo de letra y ordenación del texto.

Lengua de Señas

Las lenguas de señas se transmiten en la modalidad viso-gestual-espacial y son las lenguas de la comunidad Sorda. Cada país cuenta con su/s propia/s lengua/s de señas, pues no existe una lengua de señas universal. Cumplen, además, todos los requisitos de una lengua natural y poseen características gramaticales, sintácticas, morfológicas y léxicas propias.

Muebles y taquillas accesibles

Responden a necesidades plurales, para lo cual, es recomendable que tengan dos alturas: la más alta (1,10 m) para usuarios de pie y la más baja (80-85 cm) para aquellos que utilizan silla de ruedas. La parte inferior tendrá un ancho de, al menos, 80 cm y debajo habrá un espacio libre de 70 cm de altura y 60 cm de fondo que facilite la aproximación frontal con la silla de ruedas. En el caso de las taquillas, deben situarse entre los 60 y 120 cm de altura. Paralelamente, las salas de conferencias y/o salones de actos deben reservar un espacio para usuarios en silla de ruedas.

Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación

Los sistemas aumentativos de comunicación tienen por objeto aumentar la capacidad de comunicación de las personas que presentan impedimentos para conseguir una comunicación verbal funcional. En los casos graves en los que no es posible la expresión verbal, estos sistemas la sustituirán siendo en este caso denominados sistemas alternativos de comunicación. Pueden ser pictogramas, representaciones lineales y geométricas o imágenes.

Trastorno de Espectro del Autismo (TEA)

Trastorno neurobiológico del desarrollo que dificulta la manera en la que una persona interpreta el idioma, se comunica e interactúa socialmente. Paralelamente, acostumbra a ir acompañado de patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

TIC

Tecnologías de la Información y Comunicación. Constituyen un recurso que oferta numerosas posibilidades en el campo de la accesibilidad. Desarrolladas siguiendo los principios de diseño universal, responden a las necesidades de todas las personas.

Web Content Accessibility Guidelines WCAG 2.1

Recomendación internacional sobre cómo hacer accesibles los contenidos de la web a las personas con discapacidad.

La misma incluye adecuaciones para personas ciegas y con baja visión, sordas y con hipoacusia, con discapacidad en el habla, con fotosensibilidad, y para aquellas personas en las que se combinen varias de las discapacidades citadas. También pauta adaptaciones que responden a algunas de las particularidades de los individuos con problemas de aprendizaje y discapacidad cognitiva. Estas instrucciones facilitan la accesibilidad del contenido web para ordenadores, portátiles, tabletas y teléfonos móviles. Seguir las directrices de WCAG 2.1 también hace más asequible el contenido web para el público general.

La recomendación WCAG 2.1, recientemente publicada, amplía y puntualiza la anterior versión (WCAG 2.0). Si bien las normativas y legislaciones nacionales e internacionales todavía se ciñen a la versión anterior (certificado Web doble A WAI W3C- WCAG 2.0).

Marco normativo esencial

Accesibilidad y Derechos humanos: Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

<http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Bibliografía

- Elbirt, A. L. y Muñoz, J. I. (comps.) (2021). *Los patrimonios son políticos*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación y Tilcara: Museo Regional de Pintura José A. Terry. Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/publicaciones>.
- Llamazares, E. y Balmaceda, C. (2018). *Guía de accesibilidad en museos*. Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/publicaciones>.
- Llamazares, E., Palmeyro, J. y Pugliese, M. (2018). "Derechos culturales y accesibilidad". En *Museos circulares. Reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades* (pp. 46-65). Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/publicaciones>.
- VV. AA. (2022). *Cuadernillo #1 Museos accesibles*. Partir de lo posible. Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/publicaciones>.
- VV. AA. (2022). *Cuadernillo #2. Un museo común*. Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/publicaciones>.
- VV. AA. (2020). *Contenidos digitales y museos. Experiencias, reflexiones y herramientas en tiempos de distanciamiento social*. Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/publicaciones>.
- VV. AA. (2015). *Manual práctico de diseño universal. Basado en la Ley 962 "Accesibilidad física para todos"*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Desarrollo Económico, COPIDIS.



