



Panorama de los museos en Iberoamérica

Observatorio
Iberoamericano de Museos
Edición 2020

Panorama dos museus na Ibero-América

Observatório Ibero-
americano de Museus
Edição 2020



Publicaciones del Programa Ibero museos /
Publicações Programa Ibero museus
www.ibermuseos.org/
www.ibermuseus.org

Edición 2020 © Programa Ibero museos /
Edição 2020 © Programa Ibero museus



Panorama de los museos en Iberoamérica

Observatorio
Iberoamericano de Museos
Edición 2020

Panorama dos museus na Ibero-América

Observatório Ibero-
americano de Museus
Edição 2020

Panorama de los museos en Iberoamérica



* Museos existentes en cada país/ Museus existentes em cada país

Índice

7	<u>Presentaciones</u>
10	<u>Introducción</u>
12	<u>Resumen ejecutivo</u>
13	<u>Información por países</u>
15	<u>Andorra</u>
17	<u>Argentina</u>
19	<u>Bolivia</u>
21	<u>Brasil</u>
24	<u>Chile</u>
26	<u>Colombia</u>
28	<u>Costa Rica</u>
31	<u>Cuba</u>
33	<u>Ecuador</u>
36	<u>El Salvador</u>
38	<u>España</u>
40	<u>Guatemala</u>
42	<u>Honduras</u>
44	<u>México</u>
47	<u>Nicaragua</u>
49	<u>Panamá</u>
51	<u>Paraguay</u>
53	<u>Perú</u>
56	<u>Portugal</u>
58	<u>República Dominicana</u>
60	<u>Uruguay</u>
62	<u>Venezuela</u>
63	<u>Créditos</u>

65	<u>Apresentações</u>
68	<u>Introdução</u>
70	<u>Resumo executivo</u>
71	<u>Informação por país</u>
73	<u>Andorra</u>
75	<u>Argentina</u>
77	<u>Bolívia</u>
79	<u>Brasil</u>
82	<u>Chile</u>
84	<u>Colômbia</u>
86	<u>Costa Rica</u>
89	<u>Cuba</u>
91	<u>Equador</u>
94	<u>El Salvador</u>
96	<u>Espanha</u>
98	<u>Guatemala</u>
100	<u>Honduras</u>
102	<u>México</u>
105	<u>Nicarágua</u>
107	<u>Panamá</u>
109	<u>Paraguai</u>
111	<u>Peru</u>
114	<u>Portugal</u>
116	<u>República Dominicana</u>
118	<u>Uruguai</u>
120	<u>Venezuela</u>
121	<u>Créditos</u>

Esta publicación, promovida por el Programa Ibero museos mediante su Observatorio Iberoamericano de Museos, recopila la información básica relativa a las estructuras gubernamentales que articulan la gestión pública de los museos en los 22 países de la región iberoamericana. El conocimiento global de las instituciones gestoras, así como de las diversas normativas o políticas nacionales, constituye una base de valor inestimable para inspirar el progresivo fortalecimiento del sector de los museos en el conjunto de la región. El contenido de este *Panorama* se actualiza periódicamente a partir de la información proporcionada por los países; por lo tanto, el *Panorama* aspira a ser una herramienta dinámica, reflejo a su vez de la evolución y el avance de las políticas museales en Iberoamérica.

Esta publicação, promovida pelo Programa Ibero museus através de seu Observatório Ibero-Americano de Museus, compila informações básicas sobre as estruturas governamentais que articulam a gestão pública dos museus nos 22 países da região. O conhecimento geral das instituições de gestão, assim como das diversas regulamentações ou políticas nacionais, constitui uma base inestimável para inspirar o fortalecimento progressivo do setor museológico na região como um todo. O conteúdo deste *Panorama* é atualizado regularmente com base nas informações fornecidas pelos países; portanto, o *Panorama* aspira a ser uma ferramenta dinâmica, refletindo a evolução e o progresso das políticas dos museus na Ibero-América.

Presentaciones

El año 2007 constituye una referencia esencial para el mundo de los museos. En esa fecha, representantes de la comunidad iberoamericana se reunían en Salvador de Bahía para participar en el I Encuentro Iberoamericano de Museos, un espacio de reflexión y debate que resultó primordial para el sector museístico iberoamericano. Allí se sentaron las bases y trazaron objetivos y líneas comunes de acción para el fortalecimiento de los museos, y se fundamentó la conformación del espacio de cooperación cultural en materia de museos en la región, gracias al cual inició su andar el Programa Iberoamericanos.

Con más de una década de recorrido en la que hemos venido trabajando en la formulación de estrategias y acciones con las que desarrollar políticas públicas para los museos, numerosos han sido los proyectos, convocatorias y publicaciones implementadas por el Programa. Esta labor ha contribuido a estrechar las relaciones entre nuestros pueblos, fortaleciendo los lazos que unen al conjunto de la comunidad museística iberoamericana a un lado y otro del Atlántico.

El enriquecimiento común ha quedado en evidencia a través de sus actividades en los 22 países de la región, así como en el impacto de sus investigaciones y publicaciones, gracias a las que promovemos el conocimiento de las instituciones y fomentamos las buenas prácticas museales. A este objeto responde la nueva publicación del *Panorama de los museos en Iberoamérica*, un estudio desarrollado por nuestro Observatorio Iberoamericano de Museos que ofrece una versión actualizada de la publicación primigenia de 2013, mediante la que se da visibilidad a aspectos institucionales, normativos y de gestión de los museos de nuestros países.

Esperamos que el *Panorama de los museos en Iberoamérica* sea un instrumento útil no solo para el conocimiento de la pluralidad de los órganos y legislaciones de gestión gubernamental de museos, sino también como fuente documental a través de la que apoyar el desarrollo de nuevas normativas y organismos de gestión museal.

Alan Trampe

Presidente del Consejo Intergubernamental del
Programa Iberoamericanos

La región iberoamericana constituye un espacio cultural diverso y plural, cuyas múltiples identidades se asientan sobre una historia compartida. Las influencias y relaciones mutuas componen un presente entrelazado, que propicia la existencia de realidades y problemáticas análogas entre los distintos países. De ello son buena muestra nuestros museos. En este escenario, resulta imprescindible establecer vías de colaboración que permitan compartir experiencias en el Espacio Cultural Iberoamericano, donde el Programa Ibero museos encarna un papel irremplazable.

El vínculo de España con el Programa se remonta a sus orígenes y se fortalece en su labor como responsable de la coordinación del Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM). A través de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y

Deporte, se desarrolla esta indispensable línea de acción de Ibero museos, como actividad, instrumento de investigación, construcción y divulgación de conocimiento, y generadora de herramientas de diagnóstico para museos.

Así, el OIM recopila, en el documento que ahora presentamos, una visión general y panorámica sobre la institucionalización de las políticas públicas de museos en todos los países de Iberoamérica, esto es, un estado de situación en nuestro contexto.

El proyecto es fruto de la colaboración de los miembros de la comunidad museística iberoamericana, que han aportado información y apoyo desde sus países respectivos a través de la Mesa Técnica del OIM. A todos ellos, nuestro reconocimiento por su dedicación y compromiso con el Programa.

Carmen Jiménez Sanz

Subdirectora General de Museos Estatales.
Ministerio de Cultura y Deporte

01

Introducción

Conocer y divulgar la entidad del sector de los museos en las políticas públicas de la región iberoamericana, así como sus diferentes modelos de gestión gubernamental, motivó la realización de un primer *Panorama de los museos en Iberoamérica* en 2013, el cual ha venido siendo actualizado periódicamente. Este “estado de la cuestión” recopila las referencias a las instituciones responsables de la coordinación nacional de museos, las preceptivas legales que los rigen y otros aspectos relevantes tales como las definiciones de museos que se emplean a nivel nacional y sus políticas en la materia. Paralelamente, refiere la cifra de museos oficialmente censados con los que cuentan los países, los recursos disponibles en línea y una breve síntesis sobre la organización regional de las instituciones museales en los países.

Junto a facilitar la comprensión del marco global del sector, al aunar las leyes, decretos y otro tipo de normativas nacionales en materia de museos de Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Ecuador, España, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, el *Panorama* provee de una fuente de inspiración y base de trabajo para el desarrollo de futuras normativas en lugares de mayor debilidad institucional. Constituye así un instrumento a través del que Ibero museos profundiza en el conocimiento del sector y apoya activamente el cumplimiento del tercero de sus objetivos estratégicos: “Perfeccionar la gestión de las instituciones museales de la región”, con el ánimo de “Contribuir a la articulación de las políticas públicas museológicas en Iberoamérica, favoreciendo el desarrollo sostenible y la integración regional de los museos”, que encarna el fin último del Programa al constituir su Objetivo General.

De la comparativa de las ediciones de 2013 y 2020 se extrae una significativa evolución. La organización orgánica de las instituciones que gestionan los museos ha venido modificándose en la mayor parte de los países, como es el caso de Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá y Portugal. Paralelamente, numerosos han sido los avances en la creación de preceptivas legales y de herramientas de gestión. Todo ello nos ofrece una buena muestra del amplio camino recorrido y del valor de los Programas de Cooperación como herramientas para la mejora de nuestras instituciones.

A continuación se desglosan los contenidos, conceptos y criterios usados en cada epígrafe de las fichas utilizadas, bajo los que se ha organizado la información compilada.

01 › Institucionalidad: Institución responsable

Recopilación de las instituciones públicas gubernamentales que son responsables en materia de

museos en cada país, ordenadas según su dependencia jerárquica.

02 › Definición legal de museo

Referencia a las definiciones legales del término museo, que aparecen en las leyes específicas de museos o generales de patrimonio o cultura, emitidas por cada gobierno nacional.

03 › Legislación

Información sobre la existencia o no, de una legislación específica en materia de museos o, en su defecto, aquellas leyes de patrimonio o cultura que regulan el ámbito de los museos, y su título y referencia.

04 › Política nacional de museos

En el caso de contar con una política nacional de museos explícita, ya sea a través de la publicación de un plan específico, documento de trabajo, informe, ya sea dentro de una ley o reglamento, donde se fijan objetivos concretos, planes para desarrollarlos y plazos para ello, emitida por el gobierno actual o asumida y aplicada por este, se reseña la existencia o no de una política nacional de museos y la fuente de la información donde se encuentra reflejada dicha política.

05 › Número de museos oficialmente censados y fuente

Número total de museos contabilizados con carácter oficial y la fuente de dicha información. Se ha considerado la información más reciente siempre y cuando conserve esa oficialidad como criterio indispensable.

06 › Recursos de Información en internet

Recopilación y referencia de los recursos de información en Internet dedicados al ámbito de los museos y que son elaborados, con carácter oficial, por las instituciones gestoras y responsables en materia de museos a nivel nacional.

El ámbito analizado en esta fase del estado de la cuestión de los museos en Iberoamérica, se ha limitado al nivel nacional de los gobiernos de los 22 países que forman parte de la comunidad iberoamericana y a las fuentes y recursos que son emitidos con carácter oficial. El contenido de la presente publicación se encuentra a disposición de todo aquel interesado en el tema a través del portal Ibero museos. Nada de ello habría sido posible sin la colaboración de todos los representantes de los países que han participado en este proyecto, a los que, una vez más, reiteramos nuestro agradecimiento por el constante compromiso con el trabajo de la Mesa Técnica del OIM.

Resumen ejecutivo: Panorama de los museos en Iberoamérica 2020

Institucionalidad

Partiendo de la información recopilada y sistematizada por país, se extraen una serie de conclusiones que nos acercan al panorama global de los museos en Iberoamérica. De la comparativa de los datos comprobamos que en la mayor parte de la región, las instancias superiores de gestión son los ministerios, que comparten las competencias de Cultura junto a la gestión de las áreas de Deportes, Educación, Ciencia y Tecnología, Turismo, Artes y Patrimonio, Descolonización y Despatriarcalización o Juventud, salvo en el caso de Argentina, Colombia, Cuba, El Salvador, Panamá, Perú, Portugal, República Dominicana y Venezuela, donde sus ministerios se dedican en exclusiva a la Cultura (en el caso de Ecuador y Chile a la Cultura acompaña el Patrimonio y las Artes y Patrimonio, respectivamente). En menor medida, encontramos casos donde las Secretarías o Institutos son las instancias sobre las que recaen estas atribuciones, como sucede con México, Paraguay, Honduras y Nicaragua.

La dependencia establecida entre estos organismos y los que gestionan de manera directa los museos, no supera los cuatro niveles jerárquicos, siendo los tres niveles de dependencia entre la instancia superior y la unidad directamente dedicada a los museos la más habitual. Encontramos también casos como el de Costa Rica, donde es el propio Ministerio de Cultura y Juventud el responsable directo de las instituciones museales nacionales.

Definición de museo

De los 22 países iberoamericanos, **13 cuentan con una definición legal del término museo** y 3 adoptan el Código de Deontología del ICOM. Sus textos coinciden en numerosos casos en considerar a los museos como organizaciones sin ánimo de lucro (9), al servicio de la sociedad (8), permanentes (8) y abiertas al público (6), cuyas funciones se centran en exhibir (13), investigar

(11), adquirir (9) y difundir (9), con el ánimo de promover la educación (13), la contemplación y disfrute (11) y el estudio e investigación (7).

Legislación

De los países que forman parte de Iberoamérica, cuatro de ellos cuentan a nivel nacional con una ley específica de museos: Brasil, Cuba, Portugal y Uruguay. En 15 países, aun no teniendo legislación específica en la materia, existen leyes de patrimonio o cultura que regulan el ámbito de los museos. Es el caso de Andorra, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela. De estas leyes generales parten desarrollos legislativos de distintos rangos como reglamentos o resoluciones.

Política nacional de museos

Varios de los países de la región disponen de una política nacional de museos explícita, como es el caso de Brasil, Chile, Colombia, Cuba y Portugal. Los pioneros en la materia fueron Portugal y Brasil, que desarrollaron la Rede Portuguesa de Museus y la Política Nacional de Museus de Brasil en 2000 y 2003, respectivamente, mientras que la más reciente fue la redactada por Chile, que aprobó su documento en 2018. Paralelamente, otros países iberoamericanos cuentan con herramientas a través de las que apoyan el desarrollo de este tipo de funciones, como es el caso de Andorra, con un **Pla estratègic dels Museus d'Andorra, 2017-2023**, o de Costa Rica con su Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC).

Número de museos oficialmente censados

A tenor de las informaciones reflejadas por los países participantes en el proyecto, la cifra de museos iberoamericanos asciende a 10.771, si bien se desconoce en qué medida afectará a este dato la crisis sanitaria producida por la extensión del COVID-19.



02

Información por países

Farga Rossell.
Centre d'interpretació
del Ferro, La Massana
(Andorra)



Andorra

*Datos suministrados por el país en 2019

Nivel nacional

Institución responsable

Ministeri de Cultura i Esports

Departament de Promoció Cultural

Àrea de Museus i Monuments

Definición legal de museo

Andorra cuenta con una definición de museo por ley. El artículo 33, “Los museos”, de la Llei 9/2003 del Patrimoni Cultural d’Andorra, menciona que “son museos las instituciones culturales permanentes sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que reúnen, adquieren, conservan, investigan, documentan, exhiben y difunden datos materiales del ser humano y de su entorno, y conjuntos de bienes culturales y naturales para fines de estudio, educación y disfrute”.

Legislación

Llei 9/2003 del Patrimoni Cultural d’Andorra.

Llei 15/2014, de modificació de la Llei 9/2003, del patrimoni cultural d’Andorra.

En el año 2014 se modificó la ley que rige el patrimonio

cultural del país, dicha modificación afecta únicamente a los criterios de protección de los Bienes d’Interés Cultural (BIC). Por lo tanto la única legislación que sigue rigiendo los museos del país, sigue siendo de Llei 9/2003.

Política nacional de museos

Las líneas maestras en materia de políticas museísticas del país quedaron fijadas en el año 2017, para el siguiente quinquenio, con el Pla estratègic dels Museus d’Andorra, 2017-2023.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 20 museos censados, según la página web gubernamental Visit Andorra.

Recursos de información en internet

Cultura | Andorra

Visit Andorra

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

No existe una administración regional de gestión de los museos de Andorra.

Museo de la Estancia
Jesuítica de Alta Gracia
- Casa del Virrey Liniers,
Córdoba
(Argentina)



Argentina



*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura

Secretaría de Patrimonio Cultural

Dirección Nacional de Museos

Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

Definición legal de museo

Argentina no cuenta con una ley nacional de museos y por lo tanto no posee una definición legal de museo. No obstante, existe una normativa administrativa (resolución SC N° 1011 de fecha 28 de abril de 2005) por la que se adopta el Código de Deontología del ICOM para los Museos, aprobado por la 21° Asamblea General del ICOM, revisada en Seúl, Corea, el 08 de octubre de 2004, y que incluye una definición de museos que es la que reconoce la Secretaría de Patrimonio Cultural.

Legislación

A nivel nacional, existen las siguientes normativas vinculadas a la gestión de patrimonio y museos:

Ley 25.197- 1999 - Régimen de Registro Nacional de Patrimonio Cultural.

Ley 25.743- 2003 - Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.

Resolución SGC 69 - 2018 - Creación del Registro de Museos Argentinos.

Resolución 1134 - 2003 - Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos y de infractores y residentes.

Resolución 2.272 - 2004 - Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico en relación con las solicitudes de exportaciones temporarias, definitivas y devoluciones de Bienes Arqueológicos.

Resolución 543 - 2008 - Protocolo Único de actuación para los delitos previstos en la Ley 25.743 - 2003.

Ley 26.378 Artículo 30 - Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad - Acceso a la cultura.

Política nacional de museos

Argentina no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 1017 museos censados, según la Guía Nacional de Museos de Argentina (2013, 3a. Edición). Desde noviembre de 2018 existe el Registro de Museos Argentinos <https://rma.cultura.gob.ar>, plataforma digital dependiente de la Dirección Nacional de Museos, Secretaría de Patrimonio Cultural, que reúne el universo de museos situados en Argentina.

Recursos de información en internet

Registro de Museos Argentinos

Servicio Nacional de Inventarios de Patrimonio

Mapa cultural de Argentina, Sistema de Información Cultural de La Argentina (SinCA).

Museos e Institutos dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

Secretaría de Patrimonio Cultural - Presidencia de la Nación

Capacitación - Programa Museos. Formación y redes Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

En la Argentina, según los principios del federalismo establecidos en la Constitución Nacional, las 23 provincias y la Ciudad de Buenos Aires tienen la facultad de legislar dentro de su propio territorio de acuerdo a sus necesidades y recursos específicos. Dicha facultad se enmarca, no obstante, dentro de los acuerdos internacionales o leyes más generales de alcance nacional. Argentina ratificó lo acordado en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (UNESCO). Asimismo, aprobó la adhesión del país al Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), que se rige por el código deontológico del ICOM para los museos.

Museo Nacional de
Arqueología, La Paz
(Bolivia)



Bolivia

*Datos suministrados por el país en 2019

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Culturas, Descolonización y
Despatriarcalización
Viceministerio de Interculturalidad
Dirección General de Patrimonio Cultural

Definición legal de museo

“Es la institución cultural permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que adquiere, conserva, investiga, comunica, difunde y exhibe el patrimonio inmaterial y material de los pueblos y su entorno natural, con propósitos de estudio, educación y deleite al público”. Ley N° 530, del 23 de mayo 2014 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano, artículo 4 (definiciones) inciso 34.

Legislación

Ley del Monumento Nacional del 08/03/1927.
Decreto Supremo N°. 05918 de 1961 (Protección del Patrimonio Cultural).
Resolución Ministerial 1642 de 1961 (norma sobre Catalogación y Resguardo).

Ley N° 530, del 23 de mayo 2014 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.

Política nacional de museos

Bolivia no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 97 museos según el “Plan Estratégico Institucional 2011-2015”, Dirección Nacional de Planificación, La Paz-Estado Plurinacional de Bolivia.

Recursos de información en internet

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

Según la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia del 7 de febrero de 2009, los museos son competencias exclusivas de los tres niveles del Estado, esto es el Estado Central, los Gobiernos Autónomos Departamentales, los Gobiernos Autónomos Municipales y las autonomías indígenas originarias (Artículos 298 II 27; 300 I 28; 302 I 25; 304 I 10).

Museu Imperial,
Petrópolis
(Brasil)



Brasil



*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministério de Turismo

Instituto Brasileiro de Museus

Definición legal de museo

Se consideran museos, para los efectos de esta Ley, las instituciones sin fines de lucro que conservan, investigan, comunican, interpretan y exponen para fines de preservación, estudio, investigación, educación, contemplación y turismo, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo. (Traducción del primer artículo de la Ley 11.904, de 14 de enero de 2009, Estatuto de Museos).

Legislación

Lei 11.906/2009, de 20 de janeiro (creación del Instituto Brasileiro de Museus).

Lei 11.904, de 14 de janeiro, (Estatuto de Museos).

Decreto 8.124/2013, de 17 de outubro (Reglamentación del Estatuto de Museos).

Resolução Normativa nº 3, de 19 de novembro de 2014 (Formulario de Visita Anual).

Resolução Normativa nº 1, de 14 de dezembro de 2016 (establece los procedimientos y criterios para el Registro de Museos).

Portaria nº 6, de 9 de janeiro de 2017 (constituye la plataforma Museusbr).

Portaria nº 7, de 9 de janeiro de 2017 (constituye la Red Nacional de Identificación de Museos – ReNIM).

Política nacional de museos

Brasil cuenta desde 2003 con una Política Nacional de Museos explícita, cuyo objetivo es “promover la puesta

en valor, la preservación y el disfrute del patrimonio cultural brasileño, entendido como un recurso de inclusión social, por medio del desarrollo y de la revitalización de las instituciones museológicas existentes y mediante el fomento de la creación de nuevos procesos de institucionalización de memorias vinculadas a la diversidad social, étnica y cultural del país”. Esta política cuenta con siete ejes programáticos:

- Gestión y configuración del campo museológico.
- Democratización y acceso a los bienes culturales.
- Formación y capacitación de recursos humanos.
- Informatización de museos.
- Modernización de infraestructuras museológicas.
- Financiación y fomento para museos.
- Adquisición y gestión de fondos museológicos.

El Catastro Nacional de Museos (CNM) es una iniciativa del entonces Departamento de Museus e Centros Culturais del IPHAN, actual Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), cuyo objetivo es conocer e integrar el universo museológico brasileño. Desde 2006 y hasta la fecha, ha identificado más de 3.800 instituciones museológicas en todo el país.

El Registro de Museus (RM) es una importante herramienta de la Política Nacional de Museus que fue construida de manera colaborativa junto con los Estados, en un intento de dar visibilidad y organizar la realidad museológica brasileña. Su implementación ha traído beneficios como la mayor fiabilidad de las informaciones divulgadas, al aportar pruebas documentales.

Museusbr es la plataforma para mapeo colaborativo, gestión e intercambio de informaciones sobre los museos brasileños. Sus principios se basan en la utilización de software libre, la colaboración, la descentralización, el uso de datos abiertos y la transparencia. Su finalidad es hacer accesible digitalmente información actualizada sobre los museos brasileños en toda su diversidad, para facilitar la

producción de conocimientos sobre el sector en el país. Integran la plataforma datos provenientes del CNM, del RM y del Formulário de Visitação Anual (FVA), pudiendo disponer informaciones de otros instrumentos de la Política Nacional de Museus existentes o que vengan a ser implementados por el Ibram.

Brasil posee también un Plano Nacional Setorial de Museus (PNSM). La elaboración del PNSM representó un hito en la historia del desarrollo del campo museal brasileño, pues fue la primera ocasión en la que el país contó con una planificación y una agenda política del área museológica construidas de forma conjunta para orientar las acciones para el período 2010-2020. En la actualidad se está desarrollando un nuevo PNSM para el período 2020-2030.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 3.807 museos según informaciones provenientes de Museusbr.

Es importante tener en cuenta que los datos contenidos en la plataforma son susceptibles de ser actualizados permanentemente y pueden variar según la fecha de consulta.

Recursos de información en internet

[Cadastro Nacional de Museus](#)

[Registro de Museus](#)

[Museusbr](#)

[Registro de Museos Iberoamericanos](#)

Nivel regional

La Rede Nacional de Identificação de Museus (ReNIM) es un proyecto de gobernanza pública colaborativa formado por los órganos responsables por las políticas sectoriales de museos. En el ámbito nacional, actúan el Instituto Brasileiro de Museus y el Comitê Gestor do Sistema Brasileiro de Museus (SBM), y, en el ámbito local, los sistemas de museos regionales, provinciales y municipales, así como otros órganos públicos competentes. Todos ellos colaboran en la recolección de informaciones, la creación de cartografías para el suministro de datos y para la producción de conocimiento sobre los museos de Brasil. El objetivo de la Red es, por tanto, la articulación de esfuerzos para la producción de conocimiento sobre los museos brasileños, compartiendo para ello la gestión de la plataforma Museusbr (los miembros de la Red una vez que sean entidades registradoras, en conformidad en el inciso VII, artículo 3º de la Resolución Normativa nº 1, de 14 de diciembre de 2016).

Museo Antropológico
Martín Gusinde, Cabo
de Hornos
(Chile)



Su territorio

Investigaciones arqueológicas han puesto de manifiesto la presencia en un vasto territorio, durante la información, procesamiento de los datos de la imagen, expansión y conflictos, distinguiendo entre parámetros o líneas de

Informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos

Voluntario de la
Queda hasta la presencia de
Mamá hasta haberlo Coda hasta el final
Voluntario de la
Queda hasta la presencia de
Mamá hasta haberlo Coda hasta el final
Voluntario de la
Queda hasta la presencia de
Mamá hasta haberlo Coda hasta el final

su apariencia física prefiere y verba

[illegible]



*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Museos

Definición legal de museo

Chile no cuenta con una legislación específica sobre museos. Sin embargo, la Ley 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio establece la creación de un Sistema Nacional de Museos, administrado por la Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural e integrado por los museos dependientes de este, así como por aquellos administrados por instituciones públicas o privadas, que se integren voluntariamente. Por otra parte, la Política Nacional de Museos (2018) señala que forman parte del Sistema, aquellas instituciones inscritas en el Registro de Museos de Chile. Además, precisa que “[...] el espíritu de la política apunta a considerar e integrar al sistema de trabajo a todas aquellas entidades que resguardan patrimonio y manifiestan una clara vocación pública” (p. 21). De este modo, pueden solicitar su ingreso al Registro todas aquellas instituciones que poseen y exhiben al público bienes patrimoniales, sin distinción de escala, dependencia administrativa o características.

Legislación

Ley 21.045, 3 de noviembre de 2017, del Ministerio de Educación. Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
Decreto 192, 7 de mayo de 1987, del Ministerio de Educación Pública. Declara Monumentos Históricos las colecciones de todos los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (hoy

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), quedando sujetas a las disposiciones de la Ley 17.288.

Ley 17.288, 21 de enero de 1970, del Ministerio de Educación Pública. Legisla sobre Monumentos Nacionales.

Política nacional de museos

Chile cuenta con una Política Nacional de Museos, publicada en enero de 2018, tras un proceso iniciado en 2015 y liderado por la Subdirección Nacional de Museos. El documento establece que “el fin último de la Política es promover el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile, poniendo en valor los múltiples, diversos y dinámicos patrimonios que conforman el tejido cultural del país” (p. 19). Su objetivo inicial, en tanto, es “la configuración y articulación del sector de los museos de Chile”.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 320 instituciones según el Registro de Museos de Chile.

Recursos de información en internet

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Museos
Registro de Museos de Chile
Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

La Ley 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, establece en su artículo 25 que el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural “se desconcentrará territorialmente a través de las direcciones regionales. En cada región del país habrá un Director Regional. La organización interna de la dirección regional deberá contar con la estructura necesaria para el cumplimiento de sus funciones, entre otras, en materias de bibliotecas públicas, museos, archivos, monumentos nacionales y patrimonio cultural inmaterial”.

Museo Nacional de
Colombia, Bogotá D.C.
(Colombia)

MUSEO NACIONAL



Colombia



*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura

Museo Nacional de Colombia

Programa Fortalecimiento de Museos

Definición legal de museo

Entidad museal: “Un Museo es una organización sin ánimo de lucro, expresada en un ambiente de aprendizaje, que interactúa con sus colecciones, su territorio y sus ciudadanos; mediante experiencias que dinamizan la apropiación de la memoria, el patrimonio y el conocimiento para la transformación social”.

Legislación

Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997).

“Política Nacional de Museos”, Ministerio de Cultura a través del Museo Nacional de Colombia y el Programa Fortalecimiento de Museos, 2009.

Resoluciones ministeriales No. 1974, 1975, 1976 de 2013

Resolución 1974 de 2013: Por la cual se crea el “Programa Fortalecimiento de Museos y determinan sus líneas de acción”.

Resolución 1975 de 2013: Por la cual se establece la estructura organizativa y funciones de las Redes de Museos y; se crea el Consejo Nacional de Museos

Resolución 1976 de 2013: Por la cual se establece el procedimiento de registro y clasificación de entidades museales del país.

Política nacional de museos

El país sí cuenta con una “Política Nacional de Museos”.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 455 entidades museales registradas, si bien actualmente se han identificado 740 instituciones museales abiertas al público.

Recursos de información en internet

Sistema de Información de Museos Colombianos - SIMCO

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

La estructura organizativa del sector museal en Colombia, vincula a los museos desde sus diferentes territorios.

La base organizativa local se cimienta en las redes departamentales de museos, que se congregan alrededor de temas, necesidades y problemáticas comunes.

La formalización de las Redes ante el Programa de Fortalecimiento de Museos se tramita mediante un acta firmada por los miembros participantes.

Mediante la Resolución 1975 de 9 de julio de 2013, el Ministerio de Cultura establece la estructura organizativa de las redes temáticas y territoriales de museos y crea el Consejo Nacional de Museos. El Consejo Nacional de Museos asesora al Ministerio de Cultura en la formulación e implementación de las políticas, planes y programas del área museal.

Museo Nacional de
Costa Rica, San José
(Costa Rica)





*Datos suministrados por el país en 2019

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura y Juventud

Definición legal de museo

Costa Rica no cuenta con una legislación específica sobre museos, por lo tanto, no cuenta con una definición legal de museo, sin embargo, el desarrollo nacional de museos trabaja desde el concepto de Museo emanado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) que lo define como: “El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.” (2007).

El Decreto Ejecutivo No. 24325 del 18 de mayo de 1995, definió el 18 de mayo de cada año como “Día Nacional de los Museos”, y declaró de interés público las actividades que se desarrollen para la celebración de este día. La declaratoria considera importante que el fortalecimiento de su identidad nacional es fundamental para el desarrollo cultural de la nación costarricense, que es necesario proporcionar al costarricense los elementos necesarios para que conozca, respete, valore y conserve el patrimonio histórico-cultural y natural de Costa Rica. A su vez, que el Ministerio de Cultura y Juventud [anteriormente “y Deportes”], ante la demanda cultural creciente por parte de las comunidades, tiene como política establecer condiciones que faciliten, estimulen, promuevan y garanticen la participación ciudadana en la ingente tarea de conservación de nuestro patrimonio histórico-cultural y natural. El decreto reconoce que “los museos son instituciones

comprometidas en la defensa del patrimonio cultural, no lucrativas, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquieren, conservan, comunican y sobre todo exponen con fines de estudio, de educación y de cultura, testimonios de la naturaleza y del ser humano”, y que desde 1977 ICOM aprobó declarar el 18 de mayo como el Día Internacional de Museos.

Legislación

Costa Rica cuenta con normativas (leyes y decretos) que vinculan el mundo de los museos y el patrimonio. Estas versan sobre la creación y regulación de entes museísticos, así como sobre asuntos relativos a arqueología, arquitectura y patrimonio cultural y natural.

Cuenta además con la Política Nacional de Derechos Culturales (2014-2023) con el objetivo de promover el ejercicio efectivo de los derechos humanos culturales y la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades en la vida cultural del país, para que puedan expresar libremente su diversidad cultural y potenciar la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, en los niveles local, regional y nacional, en el período 2014 – 2023. Dentro de esta política, los museos se incluyen dentro del eje de patrimonio, sin excluir su relación con los otros cuatro ejes.

Ley N°. 6703, Ley de Patrimonio Nacional

Arqueológico, 28/12/1981, La Gaceta N°. 12, 9/1/1982.

Ley N°. 7555, Ley Patrimonio histórico y arquitectónico de Costa Rica, 04/10/1995, La Gaceta N°. 199, 20/10/1995.

Política Nacional de Derechos Culturales (2014-2023), La Gaceta N°6, 9/1/2014 Decreto Ejecutivo No. 14 Reglamento Ley Regula Propiedad Explotación de Reliquias Arqueológicas 20/12/1938 Decreto Ejecutivo No. 13449-C, Crea Comisión de Defensa del Patrimonio Cultural Nacional, 10/03/1982 29 Decreto Ejecutivo No. 19016-C.

Decreto Ejecutivo No. 28174, Reglamento de Requisitos y Procedimientos para Estudios Arqueológicos, 12/10/1999, La Gaceta N°. 202, 19/10/1999.

Decreto Ejecutivo No. 32749, Reglamento a la Ley N°. 7555 “Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica”, La Gaceta N°. 219, 14/11/2005.

Decreto 38120-C del 17 de diciembre del 2013, Política Nacional de Derechos Culturales (2014-2023), La Gaceta N°6, 9/1/2014.

Política nacional de museos

Costa Rica no cuenta con una política nacional de museos, sin embargo, desde el año 2003 el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) cuenta con el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC). Este programa busca una mejoría en la calidad museística del país, mediante el apoyo y asesoría a museos regionales y comunitarios. Esto bajo el marco del concepto de Museo del ICOM, y en busca del involucramiento de las comunidades en la gestión sobre su patrimonio cultural y natural a través de sus proyectos museísticos.

Además, desde el despacho Ministerial existe el interés de fortalecer, apoyar y potenciar la gestión de los museos estatales mediante el trabajo articulado y en red, mejorar el accionar administrativo de ellos, y difundir y apoyar a algunos proyectos museales en el territorio mediante el Plan Nacional de Desarrollo 2014 – 2018.

Número de museos oficialmente censados y fuente

47 museos.

Costa Rica cuenta con treinta y nueve (39) museos censados al año 2014 (Fuente: Diagnóstico Nacional de Museos, Museo Nacional de Costa Rica – Programa de Museos Regionales y Comunitarios, 2014), de los cuales, en 2019 se encuentran en funcionamiento treinta y ocho

(38) museos. Además de ellos, también se encuentran en funcionamiento: Museo de Zoología-UCR, Museo+UCR, Museo de la Biblia, Museo Viajante de Ciencias y Matemática (TEC, UNED, UNA y CIENTEC, apoya CONARE), Museo Comunal Indígena de Rey Curré (2014), Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, Museo de Guanacaste (2016), Museo de la Casa del Boyero (2016), Museo Penitenciario (2017); para un total de cuarenta y siete museos (47) en funcionamiento, a junio de 2019.

Recursos de información en internet

Sistema de Información Cultural Costarricense (SiCultura)

Plataforma digital Confluencias (MNCR-PMRC)

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

En el ámbito de los museos no existe una estructura administrativa estatal en el nivel regional, sin embargo, por medio del Museo Nacional de Costa Rica y su Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) se brinda apoyo y asesoría a algunos museos regionales y comunitarios con involucramiento de las comunidades. Existen en funcionamiento algunos museos de denominación regional, dos de ellos son universitarios -Museos Regional de San Ramón y Museo Regional Omar Salazar Obando-, y uno de ellos municipal de alcance regional -Museo de Guanacaste-, paralelamente, en diferentes partes del territorio se cuenta con museos de diversa dependencia administrativa (municipales, institucionales, empresariales, locales, comunitarios, en territorios indígenas, entre otros). Existe poca articulación de trabajo entre ellos o en red.

Museo de la Revolución,
Habana Vieja
(Cuba)





*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura de Cuba

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural

Vicepresidencia de Museos

Definición legal de museo

“El museo es la institución cultural permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales e inmateriales de la humanidad y de su medioambiente, adquirido, conservado, comunicado y sobre todo expuesto para fines de estudio, educación y disfrute de todas las personas”. De acuerdo al artículo 2º de la Ley N.º 106, Ley del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, vigente a partir del año 2009.

Legislación

Ley N.º 106/2009, Ley del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba. (Tiene su antecedente en la Ley N.º 23 de los Museos Municipales de 1979).

Decreto No 312/2013 por el que se aprueba el Reglamento de Museos de la República de Cuba. Manual de Procedimientos Técnicos para el Trabajo en Museos.

Política nacional de museos

Cuba cuenta con una política nacional de museos, expresada en la Ley N.º 106, del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba y puesta en práctica por el Ministerio de Cultura a través del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y su Vicepresidencia de Museos. La

política se ejecuta mediante un sistema institucional que abarca todas las esferas administrativas, organizaciones, instituciones, estatales o privadas del país.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 338 instituciones según el Directorio de Museos. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural-Ministerio de Cultura, República de Cuba.

Recursos de información en internet

Directorio Museos.

Registro de Museos Iberoamericanos.

Nivel regional

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura es la instancia encargada de precisar y declarar los bienes que deben formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación, logrando su protección, rescate, conservación, restauración, exhibición, investigación y divulgación. Cuenta con una presidencia y cuatro vicepresidencias: Museos, Monumentos, Comunicación y Economía; una institución subordinada: el Registro Nacional de Bienes Culturales, además de dos órganos adscritos: la Comisión Nacional de Monumentos y la Comisión para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Ejerce sus funciones a nivel nacional, a través de los Centros Provinciales, las Oficinas de Monumentos y Sitios Históricos, así como los Registros Provinciales de Bienes Culturales, y su acción se extiende no solo al sistema institucional de la cultura, sino también hacia el resto de los organismos que poseen patrimonio cultural o que requieren información, asesoramiento y control dentro y fuera de Cuba.





*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Definición legal de museo

La Ley Orgánica de Cultura categoriza a los museos como Repositorios de la Memoria Social, que son espacios organizados, abiertos al público, que custodian y disponen de acervos documentales, bienes culturales y patrimoniales en varios soportes, y que incluyen museos, archivos históricos, bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, cinematecas y fonotecas, entre otros.

Esta ley define formalmente a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas simbólicas, en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio.

Legislación

La Asamblea Nacional del Ecuador aprobó la Ley Orgánica de Cultura y publicada en el Registro Oficial 913, Sexto Suplemento del 30/12/2016.

Política nacional de museos

El Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura establece que el ente rector de cultura deberá establecer normativa técnica y política pública en el ámbito de la gestión de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

Según el último censo de museos realizado entre el 2018 y 2019, Ecuador cuenta con 175 museos a nivel nacional, los cuales están registrados en el Directorio Nacional de Museos.

Tras la crisis sanitaria SARS-COVID-19, conocemos que los museos han pasado por transformaciones e incluso cierres, por lo cual se prevé realizar un nuevo catastro de museos entre finales de 2020 e inicios de 2021 a fin de actualizar este directorio.

Recursos de información en internet

Directorio Nacional de Museos 2019

Sistema Integral de Información Cultural SIIC

Red de Museos Nacionales

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

Según el artículo 24 de la Ley Orgánica de Cultura se establece la existencia del Sistema Nacional de Cultura del que se desprende el Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural, encargado de articular a museos y otros repositorios de la memoria a nivel nacional, regional y local.

Forman parte de este subsistema todos los museos que reciben fondos públicos. Además pueden vincularse voluntariamente otras instituciones museales independientes.

Dentro de la estructura de la Red de Museos del Ministerio de Cultura, considerada la columna vertebral del sistema, por su capacidad de establecer vínculos a nivel nacional, se clasificó a los museos públicos en: nucleares, intermedios y locales. Se han establecido 4 museos nucleares a

nivel nacional que administran museos intermedios y locales a nivel regional, esto con el fin de desconcentrar la administración de esta Red institucional.

Tenemos así como museos nucleares:

- Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) en Guayaquil
- Museo y Parque Arqueológico Pumapungo en Cuenca
- Centro Cívico Eloy Alfaro en Montecristi
- Museo Nacional del Ecuador (MuNa) en Quito

Conforme lo establece la Ley Orgánica de Cultura la Red de Museos estará integrada por el Museo Nacional, que lo preside, los museos públicos en todos los niveles de gobierno, los museos eclesiásticos, comunitarios y privados que voluntariamente quieran formar parte de la Red.

Museo Nacional de
Antropología Dr. David
J. Guzmán, MUNA.
Colonia San Benito, San
Salvador
(El Salvador)





*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura

Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición

Definición legal de museo

En El Salvador no existe una definición de museo explícita por ley. Sin embargo, en el artículo 34, capítulo V de la Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, y en el artículo 91, capítulo XV de este último se menciona:

“El Ministerio promoverá y apoyará la creación y funcionamiento de museos particulares u organizados por instituciones gubernamentales o no gubernamentales dedicados a la conservación, difusión y exhibición pública de los Bienes Culturales debidamente registrados. La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural prestará el asesoramiento técnico necesario para ello. En el caso de museos particulares, cuando estos decidan la exhibición pública o acceso a los mismos”.

Aunque este artículo no define explícitamente el término museo, sí hace alusión a sus funciones.

Legislación

Ley de Cultura, 2016.

Reglamento Especial de Protección al Patrimonio, 1996, Art. 91, Cap. 15.

Reforma en proceso de la Ley Especial del Patrimonio Cultural de El Salvador (LEPCES), 1993.

Política nacional de museos

El Salvador no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 51 museos censados, según la actualización del directorio de museos (CONCULTURA, 2008), Unidad de guías, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

Recursos de información en internet

Ministerio de Cultura de El Salvador

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

En el ámbito de los museos no existe una estructura administrativa estatal en el nivel regional.

Museo de América,
Madrid
(España)





*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura y Deporte

Dirección General de Bellas Artes

Subdirección General de Museos Estatales

Definición legal de museo

“(…) instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”. Ley 16/1985 del 25 de junio de Patrimonio Histórico Español”.

Legislación

Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos.

Política nacional de museos

No.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 1481 según el Censo de Museos y Colecciones Museográficas de España.

Recursos de información en internet

Directorio de Museos y Colecciones de España

Estadísticas de Museos y Colecciones Museográficas

Observatorio de Museos de España

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

Según la Constitución Española de 27 de diciembre de 1978, los museos son una de las competencias que Estado y Comunidades Autónomas comparten, y que queda repartida en cuanto al ámbito de actuación de cada uno en virtud de sus artículos 148.1 y 149.1.

Los posteriores Estatutos de Autonomía de cada una de las 17 Comunidades, por los que asumen las competencias no exclusivas del Estado, y los Reales Decretos de transferencia de estas, establecen que las Comunidades Autónomas tienen competencia exclusiva en materia de museos de interés para la región, siempre que no sean de titularidad estatal. Ello les faculta para legislar en su ámbito territorial en esta materia. Actualmente en España están vigentes y conviven 18 Leyes de Patrimonio (una de ámbito estatal y 17 de ámbito autonómico), 12 Leyes de Museos, y otras normas de menor rango regulando su funcionamiento en el territorio nacional.

Más información: Panorama regional de los museos en España. Ibero museos

Museo Nacional de
Arte Moderno "Carlos
Mérida", Ciudad de
Guatemala
(Guatemala)



Guatemala

*Datos suministrados por el país en 2013

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura y Deportes

Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Definición legal de museo

Guatemala no cuenta con una definición de museo por ley. La Ley de Protección para el Patrimonio Cultural de la Nación establece en sus artículos 40 y 41 la normatividad vigente para el registro e inventario de los bienes de los museos públicos y privados, y la apertura y funcionamiento de los museos municipales, pero no establece una definición.

En el documento del año 2000 en el que se señalan las Políticas Culturales y Deportivas Nacionales, emitido por el Ministerio de Cultura y Deportes, se menciona que: "Dado que el museo debe ser una institución en la que se conserve debidamente y se exponga de manera científica y estética el patrimonio cultural y natural, se fomentará la creación y el desarrollo de museos nacionales, regionales, municipales, comunitarios y de sitio, para la preservación y exposición de bienes

culturales muebles propiedad del Estado o de coleccionistas privados".

Legislación

DECRETO N° 26-97 Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (19 de abril de 1997).
Reglamento de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (4 de marzo de 2019)
-Actualización del OIM-

Política nacional de museos

Guatemala no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país no dispone de un censo oficial de museos, si bien se manejan en el país en torno a 50 instituciones museísticas.

Recursos de información en internet

-

Nivel regional

Guatemala no cuenta con un nivel regional de gestión museística.

Réplica del Templo
Rosalila, Museo de
Escultura Maya, Copán
(Honduras)



Honduras

*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Definición legal de museo

Honduras no cuenta con una definición legal de museo. En su lugar, adopta la establecida por parte del Consejo Internacional de Museos ICOM (artículo 2):

“Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente”.

Legislación

Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto N° 220-97.

Ley Orgánica del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Política nacional de museos

Honduras no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 26 museos, según el conteo realizado por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia para elaborar la Guía de Museos de Honduras.

Recursos de información en internet

-

Nivel regional

La legislación hondureña contempla, junto a la gestión nacional, una normativa específica a nivel municipal que establece bajo su responsabilidad, varios Centros de Interpretación: El Centro de Interpretación de Alfarería Lenca de La Campa y el Centro de Interpretación de la Cultura lenca de Intibucá.

Sala de Arte Público
Siqueiros, Miguel
Hidalgo, Ciudad de
México
(México)





*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Secretaría de Cultura

Definición legal de museo

En la actualidad, México no cuenta con una definición legal de museo, sin embargo, ha suscrito distintos acuerdos internacionales sobre la materia que toman en cuenta la importancia de los museos en las sociedades. De acuerdo a dichas instancias internacionales, los museos son instituciones sin fines de lucro que sirven al desarrollo de la sociedad y abonan a la educación, el estudio y el goce estético de la misma. Sus funciones principales son custodiar, preservar, adquirir, catalogar, investigar y exhibir diversos materiales naturales, artísticos, históricos, científicos, arqueológicos, paleontológicos, tecnológicos y multimedia, entre otros, con el propósito de dar a conocer y promover la reflexión y el análisis sobre diversos aspectos de la humanidad, como sus manifestaciones artísticas, sus culturas, memorias, conocimientos, creencias, interacciones y relaciones con el medio ambiente.

En México, los museos son espacios dinámicos y vivos, que permiten el diálogo y el encuentro intercultural, que ponen en valor los lazos de cohesión social de las comunidades y su relación con el medioambiente. De acuerdo con el Programa Sectorial de Cultura 2020 – 2024, estos recintos potencializan la memoria,

fundamental para el desarrollo social de la educación, así como el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural y natural.

Legislación

Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Ley Federal del Derecho de Autor.

Ley General de Bienes Nacionales.

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

REGLAMENTOS

Reglamento de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor.

DECRETOS

Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura.

Política nacional de museos

Ley General de Cultura y Derechos Culturales

Programa Sectorial de Cultura, 2020-2024. Secretaría de Cultura del Gobierno de México

Cada Instituto plantea la regulación para los museos de su adscripción.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 1.396 museos según informaciones provenientes del Sistema de Información Cultural. Secretaría de Cultura/INEGI (noviembre, 2020).

Recursos de información en internet

Secretaría de Cultura. Sistema de Información Cultural

INAH

INBAL

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 4° establece como uno de los derechos fundamentales de los mexicanos que:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la

diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

A este respecto, el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Cultura, tiene como responsabilidad elaborar y dirigir la política nacional en materia de cultura con la colaboración de otras dependencias y entidades de la Administración Pública Federal.

La Secretaría de Cultura tiene a su cargo la política cultural nacional, para ello ha desarrollado su Programa Sectorial de Cultura 2020-2024, en él señala las acciones puntuales en materia de museos:

- Consolidar la difusión del patrimonio mediante el desarrollo de un amplio programa de exposiciones en la red de museos del Sector Cultura; la visita a zonas arqueológicas, así como de actividades y servicios complementarios.
- Diversificar la producción museográfica y de contenidos para generar nuevos públicos, considerando el enfoque de género y criterios de inclusión.
- Promover la accesibilidad e impulsar la atención con criterios de pertinencia a públicos específicos en museos y zonas arqueológicas.

Museo Rubén Darío,
León
(Nicaragua)



Nicaragua

*Datos suministrados por el país en 2019

Nivel nacional

Institución responsable

Instituto Nicaragüense de Cultura

Dirección Nacional de Museos

Consejo Nacional de Museos

Definición legal de museo

En el Reglamento de la Dirección Nacional de Museos se establece como Museo: "Institución de carácter público o privado, sin fines de lucro, permanente, abierto al público, al servicio de la sociedad y su desarrollo que, con criterios de carácter científico, reúnen, adquieren, conservan, estudian y exhiben, de forma didáctica, un conjunto de bienes culturales y/o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción, de carácter científico y cultural."

Legislación

Constitución Política de la República, Artos. 126 y 128.

Decreto No 1142 "Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación", publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No.282, 2 de diciembre de 1982.

Actualmente se está trabajando en un anteproyecto de ley del patrimonio donde se están actualizando los conceptos de conservación y salvaguarda del patrimonio, incluyendo regulaciones de la actividad museística a nivel nacional. Estos procesos están siendo puestos en consultas.

Política nacional de museos

En el año 2010 la Presidencia de la República creó el PROGRAMA NACIONAL DE MUSEOS

COMUNITARIOS, gracias a la cual se realiza una cartilla instructiva sobre cómo se forma, organiza y promueve un MUSEO COMUNITARIO. Esta labor, se desarrolla en colaboración con el Instituto Nicaragüense de Fomento Municipal INIFOM, las Alcaldías locales y el Instituto Nicaragüense de Cultura. Gracias a esta metodología, se ha generado la creación de museos en los últimos 5 años. Actualmente, se encuentran concluyendo el programa de CENTROS LA VIDA EN COMUNIDAD.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 75 museos censados, según el Directorio de Museos de la Dirección Nacional de Museos.

Recursos de información en internet

Directorio de Museos y Sitios Históricos (el cual está en actualización) del Instituto Nicaragüense de Cultura
Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

La Constitución Política de la República de Nicaragua protege el Patrimonio Cultural, responsabilidad que el Estado asigna al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), mediante a su ley creadora, el Decreto No. 427, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No. 61, 3 de abril de 1989. Como parte de la estructura del INC, se crea la Dirección Nacional de Museos a partir del 2015. Además se cuenta con el Consejo Nacional de Museos, conformado por museos públicos, municipales, comunitarios y privados del país.

La Ley de Municipios de Nicaragua asigna a las municipalidades la competencia en el establecimiento de museos, siendo asistidos técnicamente por el Instituto Nicaragüense de Cultura, a través de la Dirección Nacional de Museos.

Museo Antropológico
Reina Torres de Araúz,
Ciudad de Panamá
(Panamá)



Panamá

*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura

Dirección Nacional de Museos

Definición legal de museo

Panamá no cuenta con una definición de museo por ley. Sin embargo varios museos se rigen por la definición postulada por el ICOM (Consejo Internacional de Museos).

Legislación

Resolución N° 002-09-J-D de 5 de febrero de 2009:

“Por la cual se aprueba el reglamento de los museos que se encuentran bajo la administración de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura (INAC)”.

Ley N° 90, jueves 15 de agosto de 2019, publicada en Gaceta Oficial Digital, viernes 16 de agosto de 2019. “Que crea el Ministerio de Cultura y dicta otras disposiciones”.

Política nacional de museos

Panamá no cuenta con una política nacional de museos. Sin embargo, se propone incluir en el anteproyecto de Ley 324 “General de Cultura” dos artículos con los cuales se busca dar mayor visibilidad a los museos, proporcionándoles los recursos necesarios, es decir, un presupuesto asignado por el Estado para la preservación, conservación y restauración de los inmuebles museísticos.

De igual manera, se contempla que el Ministerio de Cultura reglamente la acreditación de las asociaciones de museos que existen en el país, siguiendo los convenios y normas internacionales sobre la materia y así contar con un Registro Nacional de Museos que incorpore los públicos y privados.

El proyecto de Ley “General de Cultura” pretende establecer una política que consolide una Red Nacional de Museos del Estado con el objetivo de desarrollar estrategias y acciones interinstitucionales que fortalezcan las prácticas y gestión museísticas innovadoras e inclusivas que promuevan los derechos culturales. Estas proyecciones están siendo debatidas por la sociedad civil y gestores culturales a través de una consulta ciudadana que lidera el Ministerio de Cultura junto a la Asamblea Nacional de Diputados.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 38 instituciones según la Dirección Nacional de Museos / Ministerio de Cultura y la Red de Museos y Centros de Visitantes de Panamá.

Recursos de información en internet

Ministerio de Cultura

Red de Museos y Centros de Visitantes de Panamá

(Una organización no gubernamental sin fines de lucro en formación, dedicada desde 2008 a la promoción, profesionalización y cooperación entre sus miembros).

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

No existe una administración regional de gestión de los museos de Panamá.

Museo Campamento
Cerro León, Pirayú
(Paraguay)



Paraguay

*Datos suministrados por el país en 2017

Nivel nacional

Institución responsable

Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Definición legal de museo

“Los museos, instituciones públicas o privadas, sin fines de lucro, encargadas de la adquisición, preservación, salvaguardia, restauración, exhibición y difusión de colecciones artísticas, históricas o científicas, con el objeto de abrirlas al público para su mejor conocimiento, estudio, esparcimiento o formación”. Ley 5621/16 Art.5º inciso f.

Legislación

Ley N° 5621/2016 De la Protección del Patrimonio Cultural

Ley Nacional de Cultura N° 3051/2006.

Art. 81 de la Constitución Nacional.

Política nacional de museos

Paraguay no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 7 museos censados, según la SNC- Dirección General de Bienes y Servicios Culturales – Dirección de Museos.

Recursos de información en internet

Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

El Sistema Nacional del Patrimonio estará conformado por el conjunto de órganos del nivel nacional y subnacional que ejercen competencias concurrentes sobre el patrimonio cultural del país; así como por la diversidad de bienes y manifestaciones que integran este patrimonio. Estará coordinado por la Secretaría Nacional de Cultura; la cual, de conformidad con las competencias y funciones establecidas en la Ley N° 3051/06 “Nacional de Cultura”, fijará las políticas generales a seguir y dictará las normas técnicas y administrativas a las que deberán ajustarse las entidades y personas que integran dicho sistema. En el ámbito de sus competencias y en concordancia con lo dispuesto por la legislación vigente, las gobernaciones y municipalidades integrarán institucionalmente el Sistema Nacional del Patrimonio Cultural, para dar cumplimiento a esta Ley en el ámbito de sus competencias.

Museo de Sitio "Manuel
Chávez Ballón",
Machupichu
(Perú)





*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de la Cultura

Dirección General de Museos

Dirección de Investigación y Planificación Museológica

Definición legal de museo

Perú cuenta con un marco legal que establece la definición de museo, de acuerdo al Decreto Legislativo N° 25790, promulgado el 21/10/92, en el que se instituye el Sistema Nacional de Museos del Estado, cuyo Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado indica en el artículo 2° que “Se denomina Museo a la Institución que tiene por función principal, conservar, investigar, exhibir y difundir el patrimonio, así como toda actividad que contribuya a enriquecer la vida cultural de la sociedad. Su clasificación según la UNESCO abarca a todas las actividades culturales, regímenes de propiedad o ámbitos geográficos”^[1].

Asimismo, de acuerdo a la Ley N° 28296 Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, promulgada el 22/07/04, se indica que en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados se registran los museos que exhiban bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

[1] Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado.

Legislación

Ley N° 29565 – Ley de creación del Ministerio de Cultura, promulgada el 15/07/2010.

Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, promulgada el 22/07/2004.

Decreto Legislativo N° 25790 – Creación del Sistema Nacional de Museos del Estado, promulgado el 21/10/92.

Reglamento de la Ley N° 25790, promulgada en la Resolución Directoral Nacional N° 415, el 13/11/2005.

Ley N° 30599 – Ley que dispone el acceso gratuito el primer domingo de cada mes de los estudiantes a los monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos en el ámbito nacional, promulgada el 07/06/17.

Ley N° 30260 – Ley que dispone que el primer domingo de cada mes los ciudadanos peruanos tengan acceso gratuito a los sitios arqueológicos, museos y lugares históricos administrados por el Estado en el ámbito nacional, promulgada el 14/10/2014.

Ley N° 29366 – Ley que dispone el acceso gratuito el primer domingo de cada mes de los estudiantes a los monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos en el ámbito nacional, promulgada el 28/05/2009.

Directiva N° 03-2016-VMPCIC/MC – Procedimiento que regula el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados, aprobada mediante resolución Viceministerial N° 112-2016-VMPCIC/MC (01/09/2016).

Directiva N° 01-2017-VMPCIC/MC – Lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del Sistema Nacional de Museos del Estado., aprobada mediante Resolución Viceministerial N° 098-2017-VMPCIC-MC (05/06/2017).

Política nacional de museos

Perú no cuenta con una política nacional de museos; no obstante, desde la Dirección General de Museos se han llevado a cabo acciones para la elaboración de políticas museísticas nacionales, el fortalecimiento de los museos del país y la vinculación de los museos con la comunidad.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 323 instituciones museales, según el Archivo de la Dirección General de Museos.

Recursos de información en internet

[Museamos](#)

[Guía de museos](#)

[Registro de Museos Iberoamericanos](#)

Nivel regional

La política de museos, así como la legislación son de ámbito nacional.

Palacio Nacional de
Mafra, Mafra
(Portugal)



Portugal



*Datos suministrados por el país en 2020

Nivel nacional

Institución responsable

Ministério da Cultura

Direção-Geral do Património Cultural

Definición legal de museo

Un museo es una institución de carácter permanente, con o sin personalidad jurídica, sin ánimo de lucro y dotada de una estructura organizativa que le permite:

“Garantizar un destino unitario a un conjunto de bienes culturales a los que se da valor a través de la investigación, incorporación, inventario, documentación, conservación, interpretación, exposición y divulgación, con objetivos científicos, educativos y lúdicos; facilitar el acceso regular al público y fomentar la democratización de la cultura, la promoción del individuo y el desarrollo de la sociedad”.

Legislación

Lei n.º 47/2004 de 19 de Agosto – Lei Quadro dos Museus Portugueses.

Lei com Regime de Autonomia dos Museus, Monumentos e Palácios – Decreto-Lei n.º 78/2019 de 5 de junho.

Política nacional de museos

Rede Portuguesa de Museus.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 156 museos censados según la Rede Portuguesa de Museus.

Recursos de información en internet

Rede Portuguesa de Museus (Direção-Geral do Património Cultural)

Instituto Nacional de Estatística (Pordata)

Observatório Português das Atividades Culturais

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

Los museos que dependen del Estado portugués pueden estar tutelados bien por la Administración Central (Ministério da Cultura – DGPC y las Direcciones Regionales de Cultura – otros ministerios), por los Gobiernos Regionales de Madeira y las Azores (Direção Regional da Cultura da Madeira y Direção Regional da Cultura dos Açores), o por la Administración Local (Ayuntamientos). La legislación nacional en materia de museos es la Ley Marco de los Museos Portugueses (Ley nº 47/2004 de 19 de agosto). No existe ningún marco legal a nivel regional a excepción del Decreto Legislativo Regional nº 25/2016/A de 22 de noviembre por el que se aprueba el régimen jurídico de los museos de la Región Autónoma de las Azores y la creación de la Rede de Museus e Coleções Visitáveis dos Açores.

Museo de las Casas
Reales, Santo Domingo
(República
Dominicana)



República Dominicana

*Datos suministrados por el país en 2018

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural

Dirección General de Museos

Definición legal de museo

Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita.

Legislación

La legislación que afecta al ámbito de los museos en República Dominicana, es la siguiente:

Ley N° 41-00, que crea la Secretaría de Estado de Cultura.

Paralelamente, se complementa con las normativas de la Red Nacional de Museos, los Convenios firmados y

rectificados con la UNESCO, así como por el Código Deontológico de Museos, ICOM.

Política nacional de museos

República Dominicana no cuenta con una política nacional de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 63 museos censados, según el levantamiento *in situ* de los espacios museísticos realizado por el país.

Catastro año 2006 realizado por la Dirección General de Museos.

Recursos de información en internet

Ministerio de Cultura

Nivel regional

El país no cuenta con un sistema regional de organización y gestión de museos.

Casa de Fructuoso
Rivera del Museo
Histórico Nacional
(DNC-MEO),
Montevideo
(Uruguay)



Uruguay



*Datos suministrados por el país en 2019

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Dirección Nacional de Cultura-Sistema Nacional de Museos (MEC)

Definición legal de museo

“Son museos... aquellas instituciones sin fines de lucro creadas a partir de un conjunto de bienes culturales o naturales considerados de interés patrimonial, documentados, investigados y exhibidos, con la finalidad de promover la producción y la divulgación de conocimientos, con fines educativos y de disfrute de la población. Esta definición se aplica tanto para los museos del Estado como para los museos privados”. Ley 19.037/dic. 2012 (Art.2°)

Legislación

Ley N° 19.037. Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos. Aprobada por el Parlamento y promulgada por el Poder Ejecutivo el 28 de diciembre de 2012.

Decreto Reglamentario N°295/014, por el que se reglamenta la Ley Nacional de Museos y Sistema Nacional de Museos, aprobado el 14 de octubre de 2014.
Publicación que reúne ambas normativas.

Política nacional de museos

Actualmente el Ministerio de Educación y Cultura, se encuentra desarrollando un Plan Nacional de Cultura. En este marco y según lo establecido en la Ley de Museos y

Sistema Nacional de Museos (19.037), se está elaborando un Plan Sectorial de Museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país cuenta con 235 museos y colecciones censados, según el Directorio de Museos de Uruguay.

Recursos de información en internet

Portal de Museos del Uruguay – Proyecto Sistema Nacional de Museos (DNC-MEC).

Cultura en línea – Dirección Nacional de Cultura (DNC-MEC).

Registro de Museos Iberoamericanos

Nivel regional

En Uruguay existen tres niveles de gobierno: nacional, departamental y municipal, que administran y establecen variadas normativas para las colecciones museográficas y museos públicos del país.

La Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos (N° 19.037), y su decreto reglamentario, disponen que las instituciones museales se localizan en las Regionales territoriales Norte, Suroeste, Sureste y Montevideo (Decreto N°295/014, Art.15). En función de estas jurisdicciones, se propone articular Programas y Líneas de acción en un Plan Sectorial de Museos, que atiende los siguientes ejes: preservación y puesta en valor de colecciones, democratización del acceso, fortalecimiento de los recursos humanos, adecuación de infraestructuras y mejora de la gestión.

Museo de Arte
Contemporáneo,
Caracas
(Venezuela)



*Datos suministrados por el país en 2017

Nivel nacional

Institución responsable

Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPPC)

Fundación Museos Nacionales (FMN)

Sistema Nacional de Museos de Venezuela (SiNM)

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Patrimonial (CENCREP)

Definición legal de museo

No existe definición legal del término museo.

Venezuela no cuenta con una definición de museo por ley. Como referencia, adopta la definición de museo del ICOM: "Museo: es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo". (Estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia General de Viena, Austria, en 2007).

Legislación

Ley Orgánica de Cultura, aprobada por Decreto N° 1.411 y publicada el 19 de noviembre de 2014.

Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación, CARACAS, 1961.

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. N°4.623 Extraordinario, 3 de septiembre de 1993.

Reglamento parcial de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. Decreto N° 384. 12 de octubre de 1994.

Reglamento Orgánico del ministerio del Poder Popular para la Cultura. Decreto N° 6.414 del 9 de septiembre de 2008.

Decreto Presidencial Número 3.598 por el que se crea oficialmente La Fundación Museos Nacionales, 12 de abril de 2005. Modificada mediante Decreto Presidencial N° 6.109 de fecha 27 de mayo de 2008.

Estatutos de la Fundación Museos Nacionales.

Política nacional de museos

Venezuela no cuenta con una política específica de museos.

Número de museos oficialmente censados y fuente

El país dispone de 309 museos según informaciones provenientes del Sistema Nacional de Museos de Venezuela.

Recursos de información en internet

Fundación Museos Nacionales (FMN)

Sistema Nacional de Museos de Venezuela (SiNM)

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Patrimonial (CENCREP)

Nivel regional

Venezuela es una república federal, actualmente conformada por 23 entidades federales (Amazonas, Anzoátegui, Apure, Aragua, Barinas, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Delta Amacuro, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Miranda, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Táchira, Trujillo, Vargas, Yaracuy, Zulia), un distrito federal (Caracas) y las dependencias federales (islas, islotes y cayos del Mar Caribe).

Si bien la Constitución otorga a las entidades federales y a los gobiernos municipales, diversas competencias en materia cultural, en la actualidad no existen redes federales de museos en Venezuela, sino que es el Sistema Nacional de Museos de Venezuela el organismo integrador de los museos del país. El Instituto de Patrimonio Cultural de la nación es el encargado de regular, legislar, sancionar, etc. en lo relativo al patrimonio cultural venezolano, así como su registro, depósito, musealización, etc. Por tanto, aunque república federal, las entidades federales carecen de legislación y sistemas propios, y la regulación y gestión de las políticas culturales se lleva a cabo desde la Asamblea Nacional.

CRÉDITOS

PROGRAMA IBERMUSEOS

Y MESA TÉCNICA DEL OIM

PRESIDENCIA

Alan Trampe

Presidente del Consejo Intergubernamental
Subdirector Nacional de Museos
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

UNIDAD TÉCNICA

Mônica Barcelos

Coordinadora de la Unidad Técnica

Natalia Huerta

Consultora de Proyectos - Observatorio
Iberoamericano de Museos

Vanessa de Britto

Consultora de Proyectos

Mariana Soares

Consultora de Proyectos

Gustavo Marcondes

Consultor de Comunicación

MESA TÉCNICA DE LA LÍNEA DE ACCIÓN OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE MUSEOS

Coordinación

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (ESPAÑA)

Carmen Jiménez Sanz

Subdirectora General de Museos Estatales

Dirección General de Bellas Artes

Olga Ovejero Larsson

Jefa del Área de Difusión y Desarrollo

Subdirección General de Museos Estatales

Dirección General de Bellas Artes

MESA TÉCNICA DEL OIM

Argentina

Pablo Fasce

Coordinador de Institutos Nacionales

Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

Secretaría de Patrimonio Cultural

Brasil

Alexandre Cesar Avelino Feitosa

Coordenador-Geral Interino

Coordenação-Geral de Sistemas de Informação

Museal - CGSIM

Instituto Brasileiro de Museus

Chile

Elizabeth Mejías Navarrete

Coordinadora del Registro de Museos de Chile

Subdirección Nacional de Museos

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Colombia

Santiago Ulises Jara Ramírez

Coordinador Programa Fortalecimiento de Museos

Museo Nacional de Colombia

Costa Rica

Vivian Solano Brenes

Coordinadora Educativa

Museo de Arte Costarricense

Cuba

Janet Artimes Hernández

Especialista en Museografía y Museología

Vicepresidencia de Museos

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural

Ecuador

María Gabriela Mena Galárraga

Directora Ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador

MuNa

El MuNa preside la Red Ecuatoriana de Museos

México

Gerardo Cedillo Bolaños
Subdirector Técnico
Coordinación Nacional de Artes Visuales
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Perú

Carla di Franco
Directora de Investigación y Planeación Museológica
Dirección General de Museos

Portugal

Teresa Mourão
Diretora do Departamento de Museus, Conservação
e Credenciação / DMCC
Direção-Geral do Património Cultural

Uruguay

Ana Victoria Cuesta Fernández
Asistente de Coordinación de Proyectos
Sistema Nacional de Museos
Dirección Nacional de Cultura

**COORDINACIÓN DEL PROYECTO DE
PUBLICACIÓN**

Natalia Huerta Álvarez
Olga Ovejero Larsson

Imágenes de portada:
Museo de América (España)
Museo Nacional de Artes Decorativas (España)

Imágenes de contraportada:
Museo de Sitio Túcume (Perú)
Museo Cerralbo (España)



Apresentações

O ano de 2007 constitui uma referência essencial para o mundo dos museus. Nessa data, representantes da comunidade ibero-americana reuniram-se em Salvador, Bahia, para participar do Primeiro Encontro Ibero-americano de Museus, um espaço de reflexão e debate que foi de grande importância para o setor museológico da região. Foi aí que foram lançadas as bases e traçados objetivos e linhas de ação comuns para o fortalecimento regional dos museus, e foi criado um espaço de cooperação cultural no campo dos museus da Ibero-América, graças ao qual o Programa Ibermuseum iniciou o seu trabalho.

Com mais de uma década de experiência, na qual temos trabalhado na formulação de estratégias e ações com as quais desenvolvemos políticas públicas para museus, inúmeros projetos, convocatórias e publicações foram implementados pelo Programa. Este trabalho tem ajudado a fortalecer as relações entre nossos povos, fortalecendo os laços que unem toda a comunidade museológica ibero-americana dos dois lados do Atlântico.

O enriquecimento comum tem sido evidente através de suas atividades nos 22 países da região, assim como no impacto de suas pesquisas e publicações, graças ao qual promovemos o conhecimento das instituições e incentivamos as boas práticas museológicas. A nova publicação do *Panorama dos Museus na Ibero-América*, um estudo desenvolvido pelo nosso Observatório Ibero-Americano de Museus, oferece uma versão atualizada da publicação original de 2013, dando visibilidade aos aspectos institucionais, regulatórios e de gestão dos museus em nossos países.

Esperamos que o *Panorama dos Museus na Ibero-América* seja um instrumento útil não apenas para o conhecimento da pluralidade dos órgãos e da legislação de gestão governamental dos museus, mas também como fonte documental através da qual se possa apoiar o desenvolvimento de novas regulamentações e organismos de gestão de museus.

Alan Trampe

Presidente do Conselho Intergovernamental do
Programa Ibermuseum

A região ibero-americana constitui um espaço cultural diversificado e plural, cujas múltiplas identidades se baseiam em uma história compartilhada. Influências e relações mútuas constituem um presente entrelaçado, que favorece a existência de realidades e problemas semelhantes entre os diferentes países. Nossos museus são um bom exemplo disso. Neste cenário, é essencial estabelecer formas de colaboração para compartilhar experiências no Espaço Cultural Ibero-Americano, onde o Programa Ibero-museus desempenha um papel insubstituível.

A ligação da Espanha com o Programa data de suas origens e é fortalecida por seu trabalho como coordenadora do Observatório Ibero-americano de Museus (OIM). A Subdirección General de Museos Estatales do Ministerio de Cultura y Deporte é

responsável pelo desenvolvimento desta linha de ação essencial para Ibero-museus, como atividade, instrumento de pesquisa, construção e disseminação do conhecimento e gerador de ferramentas de diagnóstico para os museus.

Assim, no documento que agora apresentamos, a OIM compilou uma visão geral e panorâmica da institucionalização das políticas públicas sobre museus em todos os países da Ibero-América, ou seja, um estado de situação da sua realidade no nosso contexto. O projeto é o resultado da colaboração dos membros da comunidade museológica ibero-americana, que contribuíram com informações e apoio de seus respectivos países e através da Mesa Técnica do OIM. A todos eles, nosso reconhecimento por sua dedicação e compromisso com o Programa.

Carmen Jiménez Sanz

Subdirectora General de Museos Estatales.
Ministerio de Cultura y Deporte

01

Introdução

Conhecer e divulgar a entidade do setor museológico nas políticas públicas da região ibero-americana, assim como seus diferentes modelos de gestão governamental, motivou a realização do primeiro *Panorama dos museus na Ibero-América* em 2013, o qual foi atualizado periodicamente desde 2017. Este “estado de situação” compila referências às instituições responsáveis pela coordenação nacional dos museus, os preceitos legais que os regem e outros aspectos relevantes, como as definições de museus utilizadas em nível nacional e suas políticas nesta área. Ao mesmo tempo, refere-se ao número de museus oficialmente registrados no país, aos recursos disponíveis on-line e a um breve resumo da organização regional das instituições museológicas do país.

Além de facilitar a compreensão da estrutura global do setor, ao reunir as leis, decretos e outras regulamentações nacionais sobre museus em Andorra, Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Guatemala, Equador, El Salvador, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Espanha, Uruguai e Venezuela, o *Panorama* fornece uma fonte de inspiração e uma base de trabalho para o desenvolvimento de futuras regulamentações em lugares de maior fragilidade institucional. Constitui assim um instrumento através do qual o IberoMuseus aprofunda seu conhecimento do setor e apoia ativamente o cumprimento do terceiro de seus objetivos estratégicos: “Aperfeiçoar a gestão das instituições museais da região”, com o objetivo de “Contribuir para a articulação das políticas públicas museológicas na Ibero-América, favorecendo o desenvolvimento sustentável e a integração regional dos museus”, que encarna como seu Objetivo Geral o objetivo final do Programa.

A comparação das edições de 2013 e 2020 mostra uma evolução significativa. A organização orgânica das instituições que administram museus vem mudando na maioria dos países, tais como Andorra, Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Equador, El Salvador, Espanha, México, Panamá e Portugal. Ao mesmo tempo, foram feitos numerosos avanços na criação de requisitos legais e ferramentas de gestão. Tudo isso é um bom exemplo do amplo caminho percorrido e do valor dos Programas de Cooperação como ferramentas para melhorar nossas instituições.

A seguir, apresenta-se uma separação dos conteúdos, conceitos e critérios usados em cada epígrafe das fichas utilizadas, a partir dos quais foi organizada a informação compilada.

01 › Institucionalidade

Recopilação das instituições públicas governamentais que são responsáveis em matéria de museus em cada

país, ordenadas de acordo com sua dependência hierárquica.

02 › Definição de museu

Referência às definições legais do termo museu, que aparecem nas leis específicas de museus ou nas leis gerais de patrimônio ou cultura, emitidas por cada governo nacional.

03 › Legislação

Informação sobre a existência ou não de uma legislação específica em matéria de museus ou, na falta disso, sobre aquelas leis de patrimônio ou cultura que regulam o âmbito dos museus, e seu título e referência.

04 › Política nacional de museus

No caso de contar com uma política nacional de museus explícita, seja através da publicação de um plano específico, documento de trabalho, relatório, seja incluída numa lei ou regulamento, onde se fixam objetivos concretos, planos para desenvolvê-los e prazos para isso, emitida pelo governo atual ou assumida e aplicada por este, resenha-se a existência ou não de uma política nacional de museus e a fonte de informação onde se encontra refletida esta política.

05 › Número de museus oficialmente recenseados

Número total de museus contabilizados com caráter oficial e a fonte desta informação. Levou-se em consideração a informação mais recente desde que conservasse essa oficialidade como critério indispensável.

06 › Recursos de informação geral de museus na internet

Recopilação e referência dos recursos de informação na Internet dedicados ao âmbito dos museus e que são elaborados com caráter oficial, pelas instituições gestoras e responsáveis em matéria de museus em nível nacional.

O âmbito analisado nesta fase do estado da questão dos museus na Ibero-América limitou-se à área nacional dos governos dos 22 países que conformam parte da comunidade ibero-americana e às fontes e recursos que são emitidos com caráter oficial.

O conteúdo desta publicação se encontra à disposição de todos os interessados no tema através do portal IberoMuseus. Nada disso teria sido possível sem a colaboração dos representantes dos países que participaram neste projeto, aos quais, uma vez mais, reiteramos nosso agradecimento pelo contínuo compromisso com o trabalho da mesa técnica do OIM.



Resumo executivo: Panorama dos museus na Ibero- América 2020

Institucionalidade

Com base nas informações coletadas e sistematizadas por país, uma série de conclusões são tiradas que nos aproximam do panorama global dos museus na Ibero-América. Da comparação dos dados, podemos ver que na maioria da região, os órgãos superiores de gestão são os ministérios, que compartilham as competências da cultura juntamente com a gestão das áreas como Esporte, Educação, Ciência e Tecnologia, Turismo, Artes e Patrimônio, Descolonização e Despatrilização, o Juventude, exceto no caso de Argentina, Colômbia, Cuba, El Salvador, Panamá, Peru, Portugal, República Dominicana e Venezuela, onde seus ministérios são exclusivamente dedicados à Cultura (no caso do Equador e do Chile, a Cultura acompanha o Patrimônio e as Artes e o Patrimônio, respectivamente). Em menor grau, encontramos casos em que as Secretarias ou Institutos são os órgãos responsáveis por essas funções, como acontece com o México, Paraguai, Honduras e Nicarágua.

A dependência estabelecida entre esses órgãos e aqueles que administram diretamente os museus não excede quatro níveis hierárquicos, sendo os três níveis de dependência entre o órgão superior e a unidade diretamente dedicada aos museus os mais comuns. Há também casos como o da Costa Rica, onde o Ministério da Cultura e da Juventude é diretamente responsável pelas instituições museológicas nacionais.

Definição de museu

Dos 22 países ibero-americanos, 13 têm uma definição legal do termo museu e 3 adotaram o Código de Ética do ICOM. Seus textos coincidem em muitos casos ao considerar os museus como organizações sem fins lucrativos (9), a serviço da sociedade (8), permanentes (8) e abertos ao público (6), cujas funções são centradas na exposição (13), pesquisa (11), aquisição (9) e divulgação (9), com o objetivo de promover a educação (13), a contemplação e o prazer (11) e o estudo e a pesquisa (7).

Legislação

Dos países que fazem parte da Ibero-América, quatro deles possuem uma lei específica de museus a nível nacional: Brasil, Cuba, Portugal e Uruguai. Em 15 países, embora não tenham legislação específica sobre o assunto, existem leis patrimoniais ou culturais que regulamentam o campo museológico. Este é o caso de Andorra, Argentina, Bolívia, Chile, Colômbia, Costa Rica, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, México, Paraguai, Peru, República Dominicana e Venezuela. Essas leis gerais são a base para desenvolvimentos legislativos de vários tipos, tais como regulamentos ou resoluções.

Política nacional de museus

Vários países da região têm uma política explícita de museus nacionais, como Brasil, Chile, Colômbia, Cuba e Portugal. Os pioneiros nesta área foram Portugal e Brasil, que desenvolveram a Rede Portuguesa de Museus e a Política Nacional de Museus do Brasil em 2000 e 2003, respectivamente, enquanto a mais recente foi redigida pelo Chile, que aprovou seu documento em 2018. Ao mesmo tempo, outros países ibero-americanos possuem ferramentas para apoiar o desenvolvimento deste tipo de função, como é o caso de Andorra, com um Plano Estratégico para os Museus de Andorra, 2017-2023, ou da Costa Rica com seu Programa de Museus Regionais e Comunitários (PMRC).

Número de museus oficialmente recenseados

De acordo com as informações fornecidas pelos países participantes do projeto, o número de museus ibero-americanos é de 10.771, embora não se saiba até que ponto a crise sanitária provocada pela extensão do COVID-19 afetará este número.

02

Informação por países

Farga Rossell.
Centre d'interpretació
del Ferro, La Massana
(Andorra)



Andorra

*Dados fornecidos pelo país em 2019

Nível nacional

Instituição responsável

Ministeri de Cultura i Esports

Departament de Promoció Cultural

Àrea de Museus i Monuments

Definição legal de museu

Andorra conta com uma definição de museu por lei. O artigo 33, “Os museus”, da Lei 9/2003 do Patrimônio Cultural de Andorra, menciona que “são museus as instituições culturais permanentes sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, que reúnem, adquirem, conservam, investigam, documentam, exibem e difundem dados materiais do ser humano e de seu entorno, e conjuntos de bens culturais e naturais para fins de estudo, educação e desfrute”.

Legislação

Llei 9/2003 del Patrimoni Cultural d'Andorra.

Llei 15/2014, de modificació de la Llei 9/2003, del patrimoni cultural d'Andorra.

No ano de 2014 se modificou a lei que rege o patrimônio

cultural do país, essa modificação afeta unicamente os critérios de proteção dos Bens de Interesse Cultural (BIC). Portanto a única legislação que segue regendo os museus do país, segue sendo a Lei 9/2003.

Política Nacional de Museus

As linhas mestres em matéria de políticas museais do país foram definidas no ano 2017, para o seguinte quinquênio com o Pla estratègic dels Museus d'Andorra, 2017-2023.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 20 museus recenseados, segundo a página web governamental Visit Andorra.

Recursos de informação na internet

Cultura | Andorra

Visit Andorra

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

Não existe uma administração regional de gestão dos museus de Andorra.

Museu da Estância
Jesuíta de Alta Gracia
- Casa do Vice-rei
Liniers, Córdoba
(Argentina)



Argentina



*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura
Secretaría de Patrimonio Cultural
[Dirección Nacional de Museos](#)
[Dirección Nacional de Gestión Patrimonial](#)

Definição legal de museu

A Argentina não conta com uma legislação específica para museus e, portanto, não possui uma definição legal de museu. No entanto, existe uma norma administrativa no âmbito do Ministério de Cultura, dada pela Resolução SC Nº 1011 da data de 28 de abril de 2005 pela qual se adota o Código de Deontologia do ICOM para os museus, aprovado pela 21ª Assembleia Geral do ICOM, revisada em Seul, Coreia, no dia 08 de outubro de 2004, e que inclui uma definição de museus que é a que a Secretaria de Patrimonio Cultural reconhece.

Legislación

Em nível nacional, existem as seguintes normativas vinculadas à gestão de patrimônio e museus:

[Ley 25.197- 1999 - Régimen de Registro Nacional de Patrimonio Cultural.](#)

[Ley 25.743- 2003 - Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico.](#)

Resolución SGC 69 - 2018 - Creación del Registro de Museos Argentinos.

Resolución 1134 - 2003 - Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos y de infractores y residentes.

Resolución 2.272 - 2004 - Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico en relación con las solicitudes de exportaciones temporarias, definitivas y devoluciones de Bienes Arqueológicos.

Resolución 543 - 2008 - Protocolo Único de actuación para los delitos previstos en la Ley 25.743 - 2003.

[Ley Nº 24.633 - 1996/2018 - Circulación Internacional de Obras de Arte.](#)

[Ley 26.378 Artículo 30 - Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad - Acceso a la cultura.](#)

Política Nacional de Museus

A Argentina não conta com uma Política Nacional de Museus.

Número de museos oficialmente censados y fuente

O país conta com 1017 museus recenseados, segundo o Guia Nacional de Museos da Argentina (2013, 3ª Edição). Desde novembro de 2018, há o [Registro de Museos Argentinos](#), uma plataforma digital dependente da Dirección Nacional de Museos, do Ministério da Cultura, que reúne o universo dos museus localizados na Argentina.

Recursos de información en internet

[Registro de Museos Argentinos](#)

[Servicio Nacional de Inventarios de Patrimonio](#)

[Mapa cultural de Argentina, Sistema de Información Cultural de La Argentina \(SinCA\).](#)

[Museos e Institutos dependientes de la Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.](#)

[Secretaría de Cultura - Presidencia de la Nación](#)

[Capacitación - Programa Museos. Formación y redes Registro/Registro de Museos Ibero-americanos](#)

Nivel regional

Na Argentina, conforme os princípios do federalismo estabelecidos na Constituição Nacional, as 23 províncias e a Cidade de Buenos Aires têm a faculdade de legislar dentro de seu próprio território de acordo com suas necessidades e recursos específicos. Tal faculdade se insere, no entanto, no âmbito dos acordos internacionais ou leis mais gerais de alcance nacional.

A Argentina ratificou o que foi acordado na Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Mundial Cultural e Natural (UNESCO). Também aprovou a adesão do país ao Centro Internacional de Estudos para a Conservação e Restauração dos Bens Culturais (ICCROM), que é regido pelo código de ética do ICOM para os museus.

Museu Nacional de
Arqueologia, La Paz
(Bolívia)



Bolívia

*Dados fornecidos pelo país em 2019

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Culturas, Descolonización y
Despatriarcalización
Viceministerio de Interculturalidad
Dirección General de Patrimonio Cultural

Definição legal de museu

“É a instituição cultural a serviço permanente da sociedade e seu desenvolvimento, aberta ao público e que adquire, preserva, pesquisa, comunica, divulga e exhibe o patrimônio intangível e material dos povos e seu ambiente natural, para fins de estudo, educação e encantar o público”. Lei do Patrimônio Cultural Bolivariano, artigo 4 (definições), inciso 34.

Legislação

Ley del Monumento Nacional del 08/03/1927.
Decreto Supremo N°. 05918 de 1961 (Protección del Patrimonio Cultural).
Resolución Ministerial 1642 de 1961 (norma sobre Catalogación y Resguardo).
Ley N° 530, del 23 de mayo 2014 Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.

Política Nacional de Museus

A Bolívia não tem uma Política Nacional de Museus

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 97 museus recenseados, segundo o Ministério de Culturas, “Plano Estratégico Institucional 2011-2015”, Dirección Nacional de Planificación, La Paz-Estado Plurinacional de Bolívia.

Recursos de informação na internet

[Registro/Registo de Museus Ibero-americanos](#)

Nível regional

De acordo com a Constituição Política do Estado Plurinacional da Bolívia, em 7 de fevereiro de 2009, os museus são competências exclusivas dos três níveis do Estado, que é o Estado Central, os Governos Autônomos Departamentais, os Governos Autônomos Municipais e as autonomias indígenas. (Artigos 298 II 27; 300 I 28; 302 I 25; 304 I 10).

Museu Imperial,
Petrópolis
(Brasil)





*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Turismo

Ministério do Instituto Brasileiro de Museus

Definição legal de museu

Consideram-se museus, para os efeitos desta Lei, as instituições sem fins lucrativos que conservam, investigam, comunicam, interpretam e expõem, para fins de preservação, estudo, pesquisa, educação, contemplação e turismo, conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico, técnico ou de qualquer outra natureza cultural, abertas ao público, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento. (Primeiro artigo da Lei 11.904, de 14 de janeiro de 2009, Estatuto de Museus).

Legislação

Lei 11.906/2009, de 20 de janeiro (criação do Instituto Brasileiro de Museus).

Lei 11.904, de 14 de janeiro, (Estatuto de Museus).

Decreto 8.124/2013, de 17 de outubro (Regulamentação do Estatuto de Museus).

Resolução Normativa nº 3, de 19 de novembro de 2014 (Formulário de Visitação Anual).

Resolução Normativa nº 1, de 14 de dezembro de 2016 (estabelece os procedimentos e critérios para o Registro de Museus).

Portaria nº 6, de 9 de janeiro de 2017 (constitui a plataforma Museusbr).

Portaria nº 7, de 9 de janeiro de 2017 (constitui a Rede Nacional de Identificação de Museus – ReNIM).

Política Nacional de Museus

O Brasil tem uma Política Nacional de Museus explícita

(2003), cujo objetivo é “promover a valorização, a preservação e a fruição do patrimônio cultural brasileiro, considerado como um dos dispositivos de inclusão social e cidadania, por meio do desenvolvimento e da revitalização das instituições museológicas existentes e pelo fomento à criação de novos processos de produção e institucionalização de memórias constitutivas da diversidade social, étnica e cultural do país”. Esta política conta com sete eixos programáticos:

- Gestão e configuração do campo museológico;
- Democratização e acesso aos bens culturais;
- Formação e capacitação de recursos humanos;
- Informatização de museus;
- Modernização de infraestruturas museológicas;
- Financiamento e fomento para museus;
- Aquisição e gestão de fundos museológicos.

O Cadastro Nacional de Museus (CNM) é uma iniciativa do então Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN, atual Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), cujo objetivo é conhecer e integrar o universo museológico brasileiro. Desde 2006 e até o presente, identificou mais de 3.800 instituições museológicas em todo o país.

O Registro de Museus (RM) é uma importante ferramenta da Política Nacional de Museus que foi construído de maneira colaborativa junto aos Estados, com a intenção de dar visibilidade e organizar a realidade museológica brasileira. Sua implementação trouxe benefícios como a maior fiabilidade das informações compartilhadas com a sociedade por meio da comprovação documental de informações antes autodeclaradas.

Museusbr é a plataforma para mapeamento colaborativo, gestão e intercâmbio de informações sobre os museus brasileiros. Tem como princípios a utilização de software livre, a colaboração, a descentralização, o uso de dados abertos e a transparência. Sua finalidade é o fornecimento,

por meio eletrônico, de informações atualizadas sobre os museus brasileiros em toda sua diversidade, para a produção de conhecimentos sobre o setor no Brasil. Dessa forma, integram a plataforma as informações provenientes do CNM, do RM e do Formulário de Visitação Anual (FVA), podendo dispor de informações de outros instrumentos da Política Nacional de Museus existentes ou que venham a ser implementados pelo Ibram.

O Brasil também possui um Plano Nacional Setorial de Museus (PNSM). A elaboração do PNSM representa um marco na história do desenvolvimento do campo museal brasileiro, pois, pela primeira vez, o país pôde contar com um planejamento e uma agenda política da área museológica construídos de forma conjunta para orientar as ações para o período (2010-2020). Um novo PNSM (2020-2030), está em processo de elaboração.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 3.807 museus segundo informações provenientes da plataforma Museusbr (novembro de 2020). Importante salientar que as informações constantes na plataforma são atualizadas a qualquer tempo, podendo variar conforme data de consulta/extração.

Recursos de informação na internet

[Cadastro Nacional de Museus](#)

[Registro de Museus](#)

[Museusbr](#)

[Registro/Registo de Museus Ibero-americanos](#)

Nível regional

A [Rede Nacional de Identificação de Museus \(ReNIM\)](#)

é um dispositivo de gestão pública colaborativa formado pelos órgãos responsáveis pelas políticas setoriais de museus. No âmbito nacional, atuam o Instituto Brasileiro de Museus e o Comitê Gestor do [Sistema Brasileiro de Museus \(SBM\)](#) e, no âmbito local, os Sistemas de Museus regionais, estaduais e municipais, assim como os demais organismos públicos competentes. Todos têm a função de colaborar para a coleta de informações, a elaboração de cartografias, para o fornecimento de dados e para a produção de conhecimento sobre os museus do Brasil. Assim, o objetivo da Rede se resume na articulação de esforços para a produção de conhecimento sobre os museus brasileiros, compartilhando para isso, a gestão da plataforma Museusbr (os membros da Rede, como entidades registradoras, de acordo com o inciso VII, artigo 3º da Resolução Normativa nº 1, de 14 de dezembro de 2016).

"Soy la última de la raza Wollaston. En los cinco libros, páginas, cada una de distinta parte, pero
dualidad de la misma palabra. Antes que comenzar, recordé con mi madre hasta el Cielo de
Hormón, amarrada a su espalda" (Lulubai y Kapi)

Verdejo, arquitectos, los cuenta de su presencia en un vasto territorio. Aumentan la información proveniente de los relatos de viajeros, exploradores, y cronistas, distinguiendo zonas paradisíacas o áreas de

Telemundo desde el Caribe
Desde hasta la primera Bandera.
Telemundo desde todos los lados hasta el fin.
Telemundo para que comprenda el
Caribe de Hoy.

Walmart tiene sucursales en el canal freight desde
Tendriges hasta Puerto Rico, el puerto de
Nassau de canal Puerto y de Puerto
Walmart al este de Puerto Rico y en
hasta las dos Puertos de Puerto Rico.

Su apariencia física: prejuicios y verdades

La scelta di questo personaggio come protagonista di questo spot ha permesso di collegare il mondo della moda a quello della scienza, creando un ponte tra i due universi. La scelta di questo personaggio come protagonista di questo spot ha permesso di collegare il mondo della moda a quello della scienza, creando un ponte tra i due universi.



*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Museos

Definição legal de museu

O Chile não possui legislação específica sobre museus. No entanto, a Lei 21.045, criada pelo Ministério de Culturas, Artes e Patrimônio, estabelece a criação de um Sistema Nacional de Museus, administrado pela Subdireção Nacional de Museus do Serviço Nacional do Patrimônio Cultural e composto pelos museus dependentes do mesmo, bem como aqueles administrados por instituições públicas ou privadas, que são voluntariamente integrados.

Por outro lado, a Política Nacional de Museus (2018) indica que as instituições registradas no Registro de Museos do Chile fazem parte do Sistema. Além disso, afirma que “[...] o espírito da política visa considerar e integrar no sistema de trabalho todas aquelas entidades que protegem o patrimônio e manifestam uma clara vocação pública” (p. 21). Desta forma, todas as instituições que possuem e exibem bens patrimoniais ao público, independentemente de escala, dependência administrativa ou características, podem solicitar a entrada no Registro.

Legislação

Ley 21.045, 3 de noviembre de 2017, del Ministerio de Educación. Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Os museus tornam-se dependentes deste Ministério, que terá entre suas funções “incentivar e facilitar o desenvolvimento de museus, promover a coordenação e a colaboração entre museus públicos e privados.

Decreto 192, 7 de mayo de 1987, del Ministerio de Educación Pública. Declara Monumentos Históricos

as coleções de todos os museus sob a Direção de Bibliotecas, Arquivos e Museus (atualmente o Serviço do Patrimônio Cultural Nacional), estando sujeito às disposições da lei 17.288.

Ley 17.288, 21 de enero de 1970, del Ministerio de Educación Pública. Legisla sobre Monumentos Nacionales.

Política Nacional de Museus

O Chile possui uma Política Nacional de Museus, publicada em janeiro de 2018, seguindo um processo iniciado em 2015 e liderado pela Subdireção Nacional de Museus. Quase todos os museus do país e outras pessoas e instituições ligadas a esta área de trabalho participaram. O documento afirma que “o objetivo final da Política é promover o desenvolvimento harmonioso e sustentado dos museus do Chile, destacando a herança múltipla, diversificada e dinâmica que compõe o tecido cultural do país” (p. 19). Seu objetivo inicial, por sua vez, é “a configuração e articulação do setor museológico chileno”.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país tem 320 instituições de acordo com o Registro de Museus do Chile.

Recursos de informação na internet

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Museos
Registro de Museos de Chile
Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

A lei 21.045, que cria o Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, estabelece em seu artigo 25 que o Servicio Nacional del Patrimonio Cultural “será territorialmente desconcentrado através de diretorias regionais. Em cada região do país haverá um Diretor Regional. A organização interna da gestão regional deve ter a estrutura necessária para cumprir suas funções, entre outras, em matéria de bibliotecas públicas, museus, arquivos, monumentos nacionais e patrimônio cultural intangível”.

Museu Nacional da
Colômbia, Bogotá D.C.
(Colômbia)



Colômbia



*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura

Museo Nacional de Colombia

Programa Fortalecimiento de Museos

Definição legal de museu

Entidade museal: “Um museu é uma organização sem fins lucrativos, expressa num ambiente de aprendizagem, que interage com suas coleções, seu território e seus cidadãos; mediante experiências que dinamizam a apropriação da memória, o patrimônio e o conhecimento para a transformação social”.

Legislação

Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997).

“Política Nacional de Museos”, Ministerio de Cultura a través del Museo Nacional de Colombia y el Programa Fortalecimiento de Museos, 2009.

Resoluções ministeriais nº 1974, 1975, 1976 de 2013

Resolución 1974 de 2013: Por la cual se crea el “Programa Fortalecimiento de Museos y determinan sus líneas de acción”.

Resolución 1975 de 2013: Por la cual se establece la estructura organizativa y funciones de la Redes de Museos y; se crea el Consejo Nacional de Museos

Resolución 1976 de 2013: Por la cual se establece el procedimiento de registro y clasificación de entidades museales del país.

Política Nacional de Museus

Sim: “Política Nacional de Museos”.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

A Colômbia possui 455 entidades museológicas registradas no Sistema de Informação dos Museus Colombianos, embora 740 instituições museológicas abertas ao público tenham sido identificadas no país.

Recursos de informação na internet

Sistema de Información de Museos Colombianos - SIMCO

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

A estrutura organizativa do setor museal na Colômbia, reúne os museus a partir de seus diferentes territórios. A base organizativa local se alicerça nas redes departamentais de museus congregadas ao redor de temas, necessidades e problemáticas comuns. A formalização das Redes perante o Programa de Fortalecimiento de Museos tramita-se mediante uma ata firmada pelos membros participantes. Por meio da Resolução 1975 de 9 de julho de 2013, o Ministério da Cultura estabelece a estrutura organizativa das redes temáticas e territoriais de museus e cria o Conselho Nacional de Museus. O Conselho Nacional de Museus assessora o Ministério da Cultura na elaboração e implementação das políticas, planos e programas da área museal.

Museu Nacional da
Costa Rica, San José
(Costa Rica)



Costa Rica



*Dados fornecidos pelo país em 2019

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura y Juventud

Definição legal de museu

A Costa Rica não conta com uma legislação específica sobre museus, portanto, não conta com uma definição legal de museu, no entanto, o desenvolvimento nacional de museus trabalha a partir do conceito de Museu definido pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM) que o define como: “O museu é uma instituição sem fins lucrativos, permanente, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, pesquisa, comunica e expõe o patrimônio material e imaterial da humanidade e seu meio ambiente com fins de educação, estudo e recreação” (2007).

O Decreto Executivo N° 24325 de 18 de maio de 1995, definiu o dia 18 de maio de cada ano como “Dia Nacional dos Museus”, declarando de interesse público as atividades que se desenvolvam para a celebração deste dia. Tal declaração considera importante que o fortalecimento de sua identidade nacional é fundamental para o desenvolvimento cultural da nação costarricense, que é preciso proporcionar aos costarricenses os elementos necessários para que conheça, respeite, valore e conserve o patrimônio histórico-cultural e natural de Costa Rica. Por sua vez, o Ministério de Cultura, Juventude [e, anteriormente, “e Esportes”], diante da demanda cultural crescente das comunidades, tem como política estabelecer condições que facilitem, estimulem, promovam e garantam a participação cidadã na ingente tarefa de conservação de nosso patrimônio histórico-cultural e natural. O decreto reconhece que “os museus são instituições

comprometidas com a defesa do patrimônio cultural, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, que adquirem, conservam, comunicam e, sobretudo, expõem, com fins de estudo, educação e cultura, testemunhos da natureza e do ser humano”; e que, desde 1977, o ICOM aprovou declarar o dia 18 de maio como Dia Internacional de Museus.

Legislação

Costa Rica conta com normativas (leis e decretos) que vinculam o mundo dos museus e do patrimônio que versam sobre a criação e regulação de entidades museísticas, assim como sobre assuntos relativos a Arqueologia, Arquitetura e Patrimônio cultural e natural.

Também possui a Política Nacional de Direitos Culturais (2014-2023), com o objetivo de promover o efetivo exercício dos direitos humanos culturais e a efetiva participação de pessoas, grupos e comunidades na vida cultural do país, para que possam expressar livremente a sua diversidade cultural e o contributo da cultura para o desenvolvimento sustentável, a nível local, regional e nacional, no período de 2014 a 2023. Dentro desta política, os museus estão incluídos no eixo do patrimônio, sem excluir a sua relação com os outros quatro eixos.

Ley N°. 6703. Ley de Patrimonio Nacional Arqueológico, 28/12/1981, La Gaceta N°. 12, 9/1/1982
Ley N°. 7555. Ley Patrimonio histórico y arquitectónico de Costa Rica, 04/10/1995, La Gaceta N°. 199, 20/10/1995.
Política Nacional de Derechos Culturales (2014-2023), La Gaceta N°6, 9/1/2014 Decreto Ejecutivo No. 14
Decreto Ejecutivo No. 13449-C, Crea Comisión de Defensa del Patrimonio Cultural Nacional, 10/03/1982.
Reglamento Ley Regula Propiedad Explotación de Reliquias Arqueológicas 20/12/1938 Decreto Ejecutivo No. 13449-C, Crea Comisión de Defensa del Patrimonio Cultural Nacional, 10/03/1982
29 Decreto

Ejecutivo No. 19016-C.

Decreto Ejecutivo No. 28174, Reglamento de Requisitos y Procedimientos para Estudios Arqueológicos, 12/10/1999, La Gaceta N°. 202, 19/10/1999.

Decreto Ejecutivo No. 32749, Reglamento a la Ley N°. 7555 “Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica”, La Gaceta No. 219, 14/11/2005.

Decreto 38120-C del 17 de diciembre del 2013, Política Nacional de Derechos Culturales (2014-2023), La Gaceta N°6, 9/1/2014.

Política Nacional de Museus

A Costa Rica não conta com uma política nacional de museus, no entanto, desde 2003, o Museu Nacional da Costa Rica (MNCR) conta com o Programa de Museus Regionais e Comunitários (PMRC). Este programa visa a uma melhoria na qualidade museística do país, mediante o apoio e assessoria a museus regionais e comunitários, sob o marco do conceito de Museu do ICOM e em busca do envolvimento das comunidades na gestão sobre seu patrimônio cultural e natural através de seus projetos museísticos.

Além disso, a partir da Ordem Ministerial, existe o interesse de fortalecer, apoiar e potenciar a gestão dos museus estatais mediante o trabalho articulado e em rede, melhorar a atuação administrativa deles, bem como difundir e apoiar alguns projetos museais no território mediante o Plano Nacional de Desenvolvimento 2014 – 2018.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

47 museus.

A Costa Rica conta com trinta e nove (39) museus cadastrados em 2014 (Fonte: Diagnóstico do Museu Nacional, Museu Nacional da Costa Rica – Programa Regional e Museu Comunidade, 2014), dos quais,

em 2019, trinta e oito (38) estão em operação. Além deles, também estão em funcionamento: Museu de Zoologia-UCR, Museu + UCR, Museu da Bíblia, Museu de Ciências e Matemática Itinerante (TEC, UNED, UNA e CIENTEC, apóia o CONARE), Museu Comunitário Indígena de Rey Curré (2014), Museu do Centro de Visitantes Finca 6 Museum, Museu Guanacaste (2016), Museu da Casa do Boyero (2016), Museu Penitenciário (2017); para um total de quarenta e sete museus (47) em operação em junho de 2019.

Recursos de informação na internet

Sistema de Información Cultural Costarricense (SiCultura)

Plataforma digital Confluencias (MNCR-PMRC)

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

No âmbito dos museus não existe uma estrutura administrativa estatal no nível regional, no entanto, por meio do Museu Nacional da Costa Rica e seu Programa de Museus Regionais e Comunitários (PMRC) se oferece apoio e assessoramento a alguns museus regionais e comunitários com envolvimento das comunidades. Existem em funcionamento alguns museus de denominação regional, dois deles são universitários – Museu Regional de San Ramón e Museu Regional Omar Salazar Obando –, um municipal, de alcance regional – Museu de Guanacaste –, assim como existem, em diferentes partes do território, museus de vários tipos de dependência administrativa (municipais, institucionais, empresariais, locais, comunitários, em territórios indígenas, entre outros). Existe pouca articulação do trabalho entre eles ou em rede.

Museu da Revolução,
Habana Vieja
(Cuba)





*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura de Cuba
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural
Vicepresidencia de Museos

Definição legal de museu

“O museu é a instituição cultural permanente, a serviço da sociedade e seu desenvolvimento, aberta ao público, que realiza pesquisas sobre os testemunhos materiais e imateriais da humanidade e de seu meio ambiente, adquirido, conservado, comunicado e sobretudo exposto para fins de estudo, educação e usufruto de todas as pessoas”. De acordo com o artigo 2º da Lei Nº. 106, Lei do Sistema Nacional de Museus da República de Cuba, vigente a partir de 2009.

Legislação

Ley Nº. 106/2009, Ley del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba. (Tem antecedente na Lei nº. 23 dos museus municipais de 1979).

Decreto No 312/2013 pelo qual se aprova o Regulamento de Museus da República de Cuba.

Manual de Procedimientos Técnicos para el Trabajo en Museos.

Política Nacional de Museus

Cuba conta com uma política nacional de museus, expressa na *Ley Nº. 106, del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba* e levada à prática pelo Ministério de Cultura através do Conselho Nacional de Patrimônio Cultural e sua Vice-presidência de Museus. A política é executada mediante um sistema institucional que abarca

todas as esferas administrativas, organizações, instituições, estatais ou privadas do país.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 338 instituições segundo o Diretório de Museus. Conselho Nacional de Patrimônio Cultural, Ministério da Cultura, República de Cuba.

Recursos de informação na internet

Directorio Museos

[Registro/Registo de Museus Ibero-americanos](#)

Nível regional

O Conselho Nacional de Patrimônio Cultural do Ministério de Cultura é a instância encarregada de precisar e declarar os bens que devem fazer parte do Patrimônio Cultural da Nação, conseguindo levar a cabo sua proteção, resgate, conservação, restauração, exibição, pesquisa e divulgação. Conta com uma presidência e quatro vice-presidências: Museus, Monumentos, Comunicação e Economia; uma instituição subordinada: o Registro Nacional de Bens Culturais, além de dois órgãos adstritos: a Comissão Nacional de Monumentos e a Comissão para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial. Exerce suas funções em nível nacional, através dos Centros Provinciais, dos Escritórios de Monumentos e Sítios Históricos, assim como os Registros Provinciais de Bens Culturais, e sua ação se estende não só ao sistema institucional da cultura como também aos demais organismos que possuem patrimônio cultural ou que requerem informação, assessoramento e controle dentro e fora de Cuba.



Equador



*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Definição legal de museu

A Lei Orgânica de Cultura categoriza os museus como Repositórios da Memória Social, que são espaços organizados e abertos ao público, que guardam e possuem coleções documentais, bens culturais e patrimoniais em vários formatos, e que incluem museus, arquivos históricos, bibliotecas, bibliotecas de jornais e periódicos, bibliotecas de mídia, cinematecas e arquivos de som, entre outros.

Esta lei define formalmente os museus como as instituições a serviço da cidadania, abertas ao público, que adquirem, conservam, expõem e difundem bens culturais e patrimoniais de maneira pedagógica e recreativa. Os museus são espaços de práticas simbólicas, em constante debate, que se constroem de maneira participativa a partir da proposição crítica das representações e do patrimônio.

Legislação

Ley Orgánica de Cultura, publicada no Registro Oficial 913, Secto Suplemento do 30/12/2016.

Política Nacional de Museus

O Regulamento da Lei Orgânica de Cultura estabelece que o órgão de administração da cultura deve estabelecer regulamentos técnicos e políticas públicas na área de administração de museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

De acordo com o último censo de museus realizado entre 2018 e 2019, o Equador tem 175 museus em todo o país, que estão registrados no Diretório Nacional de Museus.

Após a crise de saúde SARS-COVID-19, sabemos que os museus passaram por transformações e até fechamentos, razão pela qual está previsto um novo censo de museus para o final de 2020 e início de 2021, a fim de atualizar este Diretório.

Recursos de informação na internet

Directorio Nacional de Museos 2019

Sistema Integral de Información Cultural SIIC

Red de Museos Nacionales

Registro/Registo de Museos Ibero-americanos

Nível regional

O artigo 24 da Lei Orgânica de Cultura estabelece a existência do Sistema Nacional de Cultura do qual deriva o Subsistema de Memória Social e Patrimônio Cultural, responsável por articular museus e outros repositórios de memória em nível nacional, regional e local.

Todos os museus com financiamento público fazem parte deste subsistema. Além disso, outras instituições museológicas independentes podem-se associar voluntariamente.

Dentro da estrutura da Red de Museos do Ministerio de Cultura y Patrimonio, considerada a espinha dorsal do sistema devido à sua capacidade de estabelecer vínculos em nível nacional, os museus públicos foram classificados como: nucleares, intermediários e locais. Quatro museus nucleares foram estabelecidos em nível nacional, gerenciando museus intermediários e locais em nível regional, a fim de desconcentrar a administração desta rede institucional.

Os museus nucleares são:

- Museu de Antropologia e Arte Contemporânea (MAAC) em Guayaquil
- Museu e Parque Arqueológico Pumapungo em Cuenca
- Centro Cívico Eloy Alfaro em Montecristi
- Museu Nacional do Equador (MuNa) em Quito

De acordo com a Lei Orgânica de Cultura, a Rede de Museus será composta pelo Museu Nacional, que a preside, museus públicos em todos os níveis de governo, e museus eclesiásticos, comunitários e privados que voluntariamente desejem aderir à Rede.

Museu Nacional de
Antropología Dr. David
J. Guzmán, MUNA.
Colonia San Benito,
San Salvador
(El Salvador)



El Salvador



*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura

Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición

Definição legal de museu

Em El Salvador não existe uma definição de museu explícita por lei. No entanto, o artigo 34, capítulo V, da Lei Especial de Proteção do Patrimônio Cultural de El Salvador, seu regulamento e o artigo 91, capítulo 15, deste último mencionam que:

“O Ministério promoverá e apoiará a criação e funcionamento de museus particulares ou organizados por instituições governamentais ou não governamentais dedicados à conservação, difusão e exposição pública dos Bens Culturais devidamente registrados. A Direção Nacional do Patrimônio Cultural prestará o assessoramento técnico necessário para isso. No caso de museus particulares, quando estes optem pela exposição pública ou pelo acesso aos mesmos”. Embora este artigo não defina explicitamente o termo museu, sim faz alusão às suas funções.

Legislação

Ley de Cultura, 2016.

Reglamento Especial de Protección al Patrimonio, 1996, Art. 91, Cap. 15.

Reforma em processo da Ley Especial del Patrimonio Cultural de El Salvador (LEPCES), 1993.

Política Nacional de Museus

El Salvador não conta com uma Política Nacional de Museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 51 museus recenseados, segundo a atualização do cadastro de museus (CONCULTURA, 2008), Unidade de guías Museu Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

Recursos de informação na internet

Ministerio de Cultura de El Salvador

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

No âmbito dos museus não existe uma estrutura administrativa de nível regional.

Museu de América,
Madri
(Espanha)



Espanha



*Datos suministrados por el país en 2020

Nível nacional

Institución responsable

Ministerio de Cultura y Deporte

Dirección General de Bellas Artes

Subdirección General de Museos Estatales

Definição legal de museu

“(…) instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, pesquisan, comunican e exhiben, para fins de estudo, educação e contemplação de conjuntos e coleções de valor histórico, artístico, científico e técnico o de qualquer outra natureza cultural”. Lei 16/1985 de 25 de junho de Patrimônio Histórico Espanhol”.

Legislação

Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos.

Política Nacional de Museus

Não.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país possui 1481, de acordo com o Censo de Museus e Coleções de Museus da Espanha.

Recursos de informação na internet

Directorio de Museos y Colecciones de España.

Estadísticas de Museos y Colecciones Museográficas.

Observatorio de Museos de España

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

De acordo com a Constituição Espanhola de 27 de dezembro de 1978, os museus são uma das competências que Estado e Comunidades Autônomas compartilham, e que se distribui quanto ao âmbito de ação de cada um em virtude de seus artigos 148.1 e 149.1. Os posteriores Estatutos de Autonomia de cada uma das 17 Comunidades, pelos quais assumem as competências não exclusivas do Estado, e os Reais Decretos de transferência destas, estabelecem que as Comunidades Autônomas têm competência exclusiva em matéria de museus de interesse para a região, sempre que não sejam de titularidade estatal. Isso lhes permite legislar em seu âmbito territorial nesta matéria. Atualmente em Espanha estão vigentes e convivem 18 Leis de Patrimônio (uma de âmbito estatal e 17 de âmbito autonômico), 12 Leis de Museus, e outras normas de menor abrangência regulando seu funcionamento no território nacional.

Mais informação: Panorama regional dos museus na Espanha. Ibero-museus

Museu Nacional de Arte
Moderna "Carlos Mérida",
Cidade da Guatemala
(Guatemala)



Guatemala

*Dados fornecidos pelo país em 2013

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura y Deportes

Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Definição legal de museu

A Guatemala não tem uma definição de museu por Lei.

A Lei de Proteção do Patrimônio Cultural da Nação estabelece, em seus artigos 40 e 41, a normativa vigente para o cadastramento e inventário dos bens dos museus públicos e privados e a abertura e funcionamento dos museus municipais, mas não estabelece uma definição.

No documento de 2000, no qual se destacam as Políticas Culturais e Esportivas Nacionais, emitido pelo Ministério de Cultura e Esporte, menciona-se que: “Dado que o museu deve ser uma instituição na qual se conserve devidamente e se exponha de maneira científica e estética o patrimônio cultural e natural, fomentar-se-á a criação e o desenvolvimento de museus nacionais, regionais, municipais, comunitários e de sítio arqueológico, para preservação e exposição

de bens culturais móveis propriedade do Estado ou de colecionadores particulares.

Legislação

Decreto No. 26-97 Ley Para la Protección del

Patrimonio Cultural de la Nación (19 de abril de 1997).

Reglamento de la Ley para la Protección del

Patrimonio Cultural de la Nación (4 de marzo de 2019) -

Atualização do OIM-.

Política Nacional de Museus

Guatemala não conta com uma Política Nacional de Museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país não possui um censo oficial de museus, embora existam cerca de 50 instituições museológicas no país.

Recursos de informação na internet

-

Nível regional

A Guatemala não tem um nível regional de gestão de museus.

Museu de Escultura
Maia, Copán
(Honduras)



Honduras

*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Definição legal de museu

Honduras não conta com uma definição legal de museu.

Em seu lugar, adota a estabelecida pelo Conselho

Internacional de Museus ICOM (artigo 2º):

“Um museu é uma instituição de caráter permanente e não lucrativo a serviço da sociedade e seu desenvolvimento, aberta ao público que expõe, conserva, pesquisa, comunica e adquire, com fins de estudo, educação e fruição, a evidência material do povo e seu meio ambiente”.

Legislação

Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto No 220-97.

Ley Orgánica del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Política Nacional de Museus

Honduras não conta com uma Política Nacional de Museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 26 museus, de acordo com o levantamento realizado pelo Instituto Hondurenho de Antropologia e História para elaborar o Guia de Museus de Honduras.

Recursos de informação na internet

-

Nível regional

A legislação hondurenha contempla, junto à gestão nacional, uma normativa específica em nível municipal que estabelece sob sua responsabilidade, vários Centros de Interpretação: o Centro de Interpretação de Olaria Lenca de La Campa e o Centro de Interpretação da Cultura Lenca de Intibucá.

Sala de Arte Pública
Siqueiros, Miguel Hidalgo,
Ciudad de México
(México)





*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Secretaría de Cultura

Definição legal de museu

Atualmente, o México não tem uma definição legal de museu, mas assinou vários acordos internacionais sobre o assunto que levam em conta a importância dos museus nas sociedades. Segundo esses organismos internacionais, os museus são instituições sem fins lucrativos que servem ao desenvolvimento da sociedade e contribuem para a educação, o estudo e o prazer estético da sociedade. Suas principais funções são guardar, preservar, adquirir, catalogar, pesquisar e exibir diversos materiais naturais, artísticos, históricos, científicos, arqueológicos, paleontológicos, tecnológicos e multimídia, entre outros, com o objetivo de dar a conhecer e promover a reflexão e análise sobre diversos aspectos da humanidade, tais como suas manifestações artísticas, suas culturas, memórias, conhecimentos, crenças, interações e relações com o meio ambiente.

No México, os museus são espaços dinâmicos e animados que permitem o diálogo e encontros interculturais, que destacam a coesão social das comunidades e sua relação com o meio ambiente. De acordo com o Programa Sectorial de Cultura 2020 - 2024, esses espaços valorizam a memória, fundamental para o desenvolvimento social da educação, bem como

o reconhecimento e o respeito à diversidade cultural e natural.

Legislação

Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Ley Federal del Derecho de Autor.

Ley General de Bienes Nacionales.

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

REGULAMENTOS

Reglamento de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor.

DECRETOS

Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura.

Política Nacional de Museus

“Ley General de Cultura y Derechos Culturales” e

“Programa Sectorial de Cultura, 2020-2024. Secretaría de Cultura del Gobierno de México”.

Cada Instituto propõe a regulamentação para os museus de seu âmbito.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 1.396 museus de acordo com as informações provenientes do Sistema de Informação Cultural. Secretaria de Cultura/INEGI (novembro, 2017).

Recursos de informação na internet

Secretaría de Cultura. Sistema de Información Cultural

INAH

INBAL

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

A Constituição Política dos Estados Unidos Mexicanos em seu artigo 4 consagra como um dos direitos fundamentais dos mexicanos:

“Toda pessoa tem direito ao acesso à cultura e à fruição dos bens e serviços que o Estado presta na matéria, assim como o exercício de seus direitos culturais. O Estado promoverá os meios para a difusão e desenvolvimento da cultura, atendendo à

diversidade cultural em todas suas manifestações e expressões com pleno respeito à liberdade criativa.

A lei estabelecerá os mecanismos para o acesso e participação a qualquer manifestação cultural”.

Nesse sentido, o Governo Federal, através da Secretaria de Cultura, tem a seu cargo elaborar e conduzir a política nacional em matéria de cultura com a participação que corresponda a outras dependências e entidades da Administração Pública Federal.

A Secretaria de Cultura é responsável pela política cultural nacional e, portanto, desenvolveu seu Programa Setorial de Cultura 2020-2024, que delineia ações específicas no campo dos museus:

- Consolidar a divulgação do patrimônio através do desenvolvimento de um amplo programa de exposições na rede de museus do Setor Cultural; visitas a sítios arqueológicos, assim como atividades e serviços complementares.
- Diversificar a produção museográfica e o conteúdo para gerar novos públicos, considerando a abordagem de gênero e os critérios de inclusão.
- Promover a acessibilidade e incentivar a atenção com critérios de relevância para públicos específicos em museus e áreas arqueológicas.

Museu Rubén Darío,
León
(Nicarágua)



Nicarágua

*Dados fornecidos pelo país em 2019

Nível nacional

Instituição responsável:

Instituto Nicaragüense de Cultura

Dirección Nacional de Museos

Consejo Nacional de Museos

Definição legal de museu

No Regulamento da Dirección Nacional de Museos, é estabelecido como museu: “Instituição de natureza pública ou privada, sem fins lucrativos, permanente, aberta ao público, a serviço da sociedade e seu desenvolvimento que, com critérios científicos, atendam, adquiram, conservem, estudem e exibam, de maneira didática, um conjunto de bens culturais e/ou naturais, com a finalidade de proteção, pesquisa, educação, diversão e promoção, de natureza científica e cultural.”

Legislação

Constitución Política de la República, Artos. 126 y 128

Decreto 1142 “Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación”, publicado na Gaceta, Diario Oficial, No.282, 2 de dezembro de 1982.

Atualmente, o trabalho está sendo realizado em um esboço preliminar da lei do patrimônio, onde os conceitos de conservação e proteção do patrimônio estão sendo atualizados, incluindo regulamentos da atividade do museu em todo o país. Esses processos estão sendo colocados em consultas.

Política Nacional de Museus

Em 2010 a Presidência da República criou o PROGRAMA NACIONAL DE MUSEUS COMUNITARIOS, graças ao qual é feito um livreto

instrutivo sobre como formar, organizar e promover um MUSEU COMUNITARIO. Este trabalho é desenvolvido em colaboração com o Instituto Nicaraguense de Desenvolvimento Municipal INIFOM, os prefeitos locais e o Instituto Nicaraguense de Cultura. Graças a esta metodologia, a criação de museus foi gerada nos últimos 5 anos. Atualmente, o programa dos CENTROS LA VIDA EN COMUNIDAD está sendo concluído.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 75 museus recenseados, segundo o Diretório de Museus da Dirección Nacional de Museos.

Recursos de informação na internet

Diretório de Museus e Sítios Históricos (em atualização)

do Instituto Nicaraguense de Cultura

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

A Constituição Política da República da Nicarágua protege o patrimônio cultural, responsabilidade que o Estado atribui ao Instituto Nicaraguense de Cultura (INC), por meio de sua lei criadora, o Decreto nº 427, publicado em La Gaceta, Diário Oficial, nº 61, em 3 de abril de 1989. Como parte da estrutura do INC, a Dirección Nacional de Museos é criada a partir de 2015. Além disso, existe o Conselho Nacional de Museos, composto por museus públicos, municipais, comunitários e privados no país.

A Lei de Municípios da Nicarágua atribui aos municípios a competência no estabelecimento de museus, sendo assistidos tecnicamente pelo Instituto Nicaraguense de Cultura, por meio da Dirección Nacional de Museos.

Museu Antropológico
Reina Torres de Araújo,
Cidade de Panamá
(Panamá)



Panamá

*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura

Dirección Nacional de Museos

Definição legal de museu

Panamá não conta com uma definição legal de museu. Contudo, varios museus adotaram a definição estabelecida pelo ICOM (Conselho Internacional de Museus).

Legislação

Resolución N° 002-09-J-D de 5 de febrero de 2009:

“Pela qual são aprovados os regulamentos dos museus que estão sob a administração da Dirección Nacional de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura (INAC)”.

Ley N° 90, de 15 de agosto de 2019, publicada na Gaceta Oficial Digital, 16 de agosto de 2019. “Que cria o Ministerio de Cultura e dita outras disposições”.

Política Nacional de Museus

O Panamá não possui uma política nacional de museus. No entanto, propõe-se incluir no projeto de lei 324, “Geral da Cultura”, dois artigos que buscam dar maior visibilidade aos museus, fornecendo-lhes os recursos necessários, ou seja, um orçamento designado pelo Estado para a preservação, conservação e restauração de edifícios de museus.

Da mesma forma, está contemplado que o Ministério da Cultura regule o credenciamento de associações de museus existentes no país, seguindo convenções e normas internacionais sobre o assunto e, assim, possua um Registro Nacional de Museus que incorpore públicos e privados.

O projeto de “Lei Geral da Cultura” visa estabelecer uma política que consolida uma Rede Nacional de Museus Estatais com o objetivo de desenvolver estratégias e ações interinstitucionais que fortaleçam práticas e gestão inovadoras e inclusivas em museus que promovam direitos culturais.

Essas projeções estão sendo debatidas pela sociedade civil e pelos gestores culturais; através de uma consulta cidadã liderada pelo Ministério da Cultura em conjunto com a Assembléia Nacional dos Deputados.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país possui 38 instituições, de acordo com a Dirección Nacional de Museos / Ministério da Cultura e a Rede de Museos e Centros de Visitantes do Panamá.

Recursos de informação na internet

Ministerio de Cultura

Red de Museos y Centros de Visitantes de Panamá

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

Não existe uma administração regional de gestão dos museus em Panamá.

Museu Campamento
Cerro León, Pirayú
(Paraguay)



Paraguai

*Dados fornecidos pelo país em 2017

Nível nacional

Institución responsable

Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Definição legal de museu

“Os museus, instituições públicas ou privadas, sem fins lucrativos, encarregadas da aquisição, preservação, salvaguarda, restauração, exposição e difusão de coleções artísticas, históricas ou científicas, com o objeto de abri-las ao público para o melhor conhecimento, estudo, difusão ou formação sobre as mesmas”. Lei 5621/16 Art.5º inciso f.

Legislação

Ley 5621/2016 De la Protección del Patrimonio Cultural.

Ley Nacional de Cultura N° 3051/2006.

Art. 81 de la Constitución Nacional.

Política Nacional de Museus

O Paraguai não conta com uma Política Nacional de Museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 7 museus recenseados, segundo a SNC – Direção Geral de Bens e Serviços Culturais – Direção de Museus.

Recursos de informação na internet

Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

O Sistema Nacional do Patrimônio se conformará pelo conjunto de órgãos do nível nacional e subnacional que exerçam competências concorrentes sobre o Patrimônio cultural do país; assim como pela diversidade de bens e manifestações que integram este patrimônio. Será coordenado pela Secretaria Nacional de Cultura; a qual, de acordo com as competências e funções estabelecidas na Lei nº 3051/06 “Nacional de Cultura”, fixará as políticas gerais a seguir e ditará as normas técnicas e administrativas às que as entidades e pessoas que integram tal sistema deverão ajustar-se. No âmbito de suas competências e em concordância com o disposto pela legislação vigente, os governos estaduais e municipais integrarão institucionalmente o Sistema Nacional do Patrimônio Cultural, para o cumprimento desta Lei no âmbito de suas competências.

Museu do Sítio "Manuel
Chávez Ballón",
Machupichu
(Peru)





*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de la Cultura

Dirección General de Museos

Dirección de Investigación y Planificación Museológica

Definição legal de museu

O Peru possui uma estrutura legal que estabelece a definição de museu, de acordo com o Decreto Legislativo nº 25790, promulgado em 21/10/92, que institui o Sistema Nacional de Museos Estatales, cujo Regulamento para a Criação, Registro e Incorporação de museus no Sistema Nacional de Museos Estatales indica no artigo 2 que se denomina museu “a instituição cuja principal função é conservar, investigar, exibir e disseminar o patrimônio, bem como qualquer atividade que contribua para enriquecer a vida cultural da sociedade. Sua classificação de acordo com a UNESCO abrange todas as atividades culturais, regimes de propriedade ou áreas geográficas”[1].

Da mesma forma, de acordo com a Lei Geral do Patrimônio Cultural da Nação, promulgada em 22/07/04, indica-se que no Registro Nacional de Museos Públicos y Privados são registrados os museus que exibem bens pertencentes ao Patrimônio Cultural da nação.

[1] *Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado.*

Legislação

Ley Nº 29565 – Ley de creación del Ministerio de Cultura, promulgada o 15/07/2010.

Ley Nº 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, promulgada o 22/07/2004.

Decreto Legislativo Nº 25790 – Creación del Sistema Nacional de Museos del Estado, promulgado o 21/10/92.

Reglamento de la Ley Nº 25790, promulgada na Resolução da Diretoria Nacional nº 415, em 13/11/2005.

Ley Nº 30599 – Lei que fornece acesso gratuito no primeiro domingo de cada mês para estudantes de monumentos arqueológicos, museus e lugares históricos em todo o país, promulgada em 07/06/17.

Ley Nº 30260 – Lei que estabelece que, no primeiro domingo de cada mês, os cidadãos peruanos tenham livre acesso a sítios arqueológicos, museus e locais históricos administrados pelo Estado em nível nacional, promulgada em 14/10/2014.

Ley Nº 29366 – Lei que fornece acesso gratuito no primeiro domingo de cada mês para estudantes de monumentos arqueológicos, museus e lugares históricos em todo o país, promulgada em 28/05/2009.

Directiva Nº 03-2016-VMPCIC/MC – Procedimento que regulamenta o Registro Nacional de Museos Públicos e Privados, aprovado pela Resolução Vice-Ministerial Nº 112-2016-VMPCIC / MC (01/09/2016).

Diretiva nº 01-2017-VMPCIC / MC - Diretrizes para a formulação de projetos de museus nos museus membros do Sistema Nacional de Museos Estatais., Aprovada pela Resolução Vice-Ministerial nº 098-2017-VMPCIC-MC (06/05/2017).

Política Nacional de Museus

O Peru não possui uma política nacional de museus. No entanto, a Diretoria Geral de Museos realizou ações para elaborar políticas nacionais de museus, fortalecer os museus do país e vincular museus à comunidade.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país tem 323, de acordo com o Arquivo da Direção Geral de Museus.

Recursos de informação na internet

Museamos

Guía de museos

Registro/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

A política de museus, assim como a legislação são de âmbito nacional.

Palacio Nacional de
Mafra, Mafra
(Portugal)





*Dados fornecidos pelo país em 2020

Nível nacional

Instituição responsável

Ministério da Cultura

Direção-Geral do Património Cultural

Definição legal de museu

Museu é uma instituição de carácter permanente, com ou sem personalidade jurídica, sem fins lucrativos, dotada de uma estrutura organizacional que lhe permite:

- a) Garantir um destino unitário a um conjunto de bens culturais e valorizá-los através da investigação, incorporação, inventário, documentação, conservação, interpretação, exposição e divulgação, com objectivos científicos, educativos e lúdicos;
- b) Facultar acesso regular ao público e fomentar a democratização da cultura, a promoção da pessoa e o desenvolvimento da sociedade.

Legislação

Lei n.º 47/2004 de 19 de Agosto – Lei Quadro dos Museus Portugueses.

Lei com Regime de Autonomia dos Museus.

Monumentos e Palácios – Decreto-Lei n.º 78/2019 de 5 de junho.

Política Nacional de Museus

Rede Portuguesa de Museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O País conta com 156, segundo a Rede Portuguesa de Museus.

Recursos de informação na internet

Rede Portuguesa de Museus (Direção-Geral do Património Cultural)

Instituto Nacional de Estatística (Pordata)

Observatório Português das Atividades Culturais
Registo/Registo de Museus Ibero-americanos

Nível regional

Os museus dependentes do Estado Português podem ser tutelados pela Administração Central (Ministério da Cultura – DGPC e Direções Regionais da Cultura – e outros Ministérios), pelos Governos Regionais da Madeira e dos Açores (Direção Regional de Cultura da Madeira e Direção Regional de Cultura dos Açores) ou pela Administração Local (Câmaras Municipais).

A legislação nacional referente aos museus é a Lei Quadro dos Museus Portugueses (Lei n.º 47/2004 de 19 de Agosto) e não existe enquadramento legal a nível regional, com excepção do seguinte: Decreto Legislativo Regional n.º 25/2016/A de 22 de novembro que aprova o Regime Jurídico dos Museus da Região Autónoma dos Açores e a criação da Rede de Museus e Coleções Visitáveis dos Açores.

Museu das Casas
Reais, Santo Domingo
(República Dominicana)



República Dominicana

*Dados fornecidos pelo país em 2018

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural

Dirección General de Museos

Definição legal de museu

“Um museu é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, investiga, difunde e expõe os testemunhos materiais do homem e do seu entorno para a educação e deleite do público que a visita”.

Legislação

Ley 41-00 Ministerio de Cultura.

Esta lei foi complementada pelos seguintes regulamentos: As normativas da Rede Nacional de Museus, as convenções assinados com UNESCO, e o Código Deontológico de Museus, ICOM.

Política Nacional de Museus

A República Dominicana não conta com uma Política Nacional de Museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 63 museus recenseados, segundo o Cadastro do ano 2006 realizado pela Dirección General de Museos.

Recursos de informação na internet

Ministerio de Cultura

Nível regional

A política de museus é de âmbito nacional.

Casa de Fructuoso
Rivera do Museu
Histórico Nacional
(DNC-MEO),
Montevideo
(Uruguai)



Uruguai



*Dados fornecidos pelo país em 2019

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Dirección Nacional de Cultura-Sistema Nacional de Museos (MEC)

Definição legal de museu

“São museus... as instituições sem fins lucrativos criadas a partir de um conjunto de bens culturais ou naturais considerados de interesse patrimonial, documentados, pesquisados e expostos, com a finalidade de promover a produção e a divulgação de conhecimentos, com fins educativos e de fruição da população. Esta definição aplica-se tanto aos museus do Estado como para os museus privados”. Lei 19.037/dez. 2012 (Art.2º)

Legislação

Ley 19.037. Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos. Aprovada pelo Parlamento e promulgada pelo Poder Executivo, 28 de dezembro de 2012.

Decreto Reglamentario N°295/014, por el que se reglamenta la Ley Nacional de Museos y Sistema Nacional de Museos, aprovado em 14 de outubro de 2014. Publicação que reúne os dois regulamentos.

Política Nacional de Museus

Atualmente o Ministerio de Educación y Cultura está desenvolvendo um Plano Nacional de Cultura. Neste marco e segundo o estabelecido na Lei de Museos e

Sistema Nacional de Museos (19.037), um plano setorial de museus está em andamento.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país possui 235 museus e coleções recenseados, segundo o Directorio de Museos de Uruguay.

Recursos de informação na internet

Portal de Museos do Uruguai – Proyecto Sistema Nacional de Museos (DNC-MEC).

Cultura online – Dirección Nacional de Cultura (DNC-MEC).

Registro/Registo de Museos Ibero-americanos

Nível regional

No Uruguai existem três níveis de governo: nacional, departamental e municipal, que administram e estabelecem variadas normativas para as coleções museográficas e museus públicos do país.

A Lei de Museos e Sistema Nacional de Museos (nº 19.037), e seu decreto regulamentar, dispõem que as instituições museais se localizam nas Regionais territoriais Norte, Sudoeste, Sudeste e Montevideu (Decreto nº 295/014, Art.15). Em função destas jurisdições, propõe-se articular Programas e Linhas de ação num Plano Setorial de Museos, que atende os seguintes eixos: preservação e valorização de coleções, democratização do acesso, fortalecimento dos recursos humanos, adequação de infraestruturas e melhoria da gestão.

Museu de Arte
Contemporânea,
Caracas
(Venezuela)



Venezuela

*Dados fornecidos pelo país em 2017

Nível nacional

Instituição responsável

Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPPC)

Fundación Museos Nacionales (FMN)

Sistema Nacional de Museos de Venezuela (SiNM)

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Patrimonial (CENCREP)

Definição legal de museu

No existe definición legal del término museo.

A Venezuela não conta com uma definição de museu por Lei. Como referência, a Venezuela adota a definição de museu do ICOM: “Museu: é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e aberta ao público, que adquire, conserva, estuda, expõe e difunde o patrimônio material e imaterial da humanidade com fins de estudo, educação e recreação” (Estatutos do ICOM adotados durante a 22ª Conferência Geral de Viena, Áustria, em 2007).

Legislação

Ley Orgánica de Cultura, aprobada por Decreto nº 1.411 y publicada el 19 de noviembre de 2014.

Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y 'Obras Artísticas de la Nación, CARACAS, 1961.

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. Nº4.623 Extraordinario, 3 de septiembre de 1993.

Reglamento parcial de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. Decreto Nº 384. 12 de octubre de 1994.

Reglamento Orgánico del ministerio del Poder Popular para la Cultura. Decreto Nº 6.414 del 9 de septiembre de 2008.

Decreto Presidencial Número 3.598 por el que se crea oficialmente La Fundación Museos Nacionales, 12 de abril de 2005. Modificada mediante Decreto Presidencial Nº 6.109 de fecha 27 de mayo de 2008.

Estatutos de la Fundación Museos Nacionales.

Política Nacional de Museus

A Venezuela não conta com uma política específica de museus.

Número de museus oficialmente recenseados e fonte

O país conta com 309 museus segundo informações provenientes do Sistema Nacional de Museos de Venezuela.

Recursos de informação na internet

Fundación Museos Nacionales (FMN)

Sistema Nacional de Museos de Venezuela (SiNM)

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Patrimonial (CENCREP)

Nível regional

A Venezuela é uma República federal, atualmente formada por 23 entidades federais (Amazonas, Anzoátegui, Apure, Aragua, Barinas, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Delta Amacuro, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Miranda, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Táchira, Trujillo, Vargas, Yaracuy, Zulia), um distrito federal (Caracas) e as dependências federais (ilhas, ilhéus e arrecifes do Mar Caribe). A Constituição da República Bolivariana da Venezuela, publicada em 1999, outorga às entidades federais e aos governos municipais, diversas competências em matéria cultural. A competência legislativa recai no Poder Público Nacional, mas a Constituição favorece a transferência de competências, principalmente em matéria de gestão de infra-estruturas, etc. No entanto, atualmente, não existem redes federais de museus na Venezuela, mas um Sistema Nacional de Museos da Venezuela que é o organismo integrador dos museus do país, independentemente da unidade federativa em que se encontrem. O Instituto do Patrimônio Cultural da nação se encarrega de regular, legislar, sancionar, etc., relativamente ao patrimônio cultural venezuelano, assim como realiza seu registro, depósito, musealização, etc. Portanto, apesar de ser uma república federal, as entidades federais carecem de legislação e sistemas próprios, e a regulação e gestão das políticas culturais são levadas a cabo a partir da Assembleia Nacional (as entidades estatais se regem pela Lei de Proteção e Defesa do Patrimônio Cultural da nação). No entanto, a maioria das entidades federais possuem constituições próprias, nas quais se plasma a importância da cultura, e acesso à mesma, assim como da proteção do patrimônio cultural venezuelano (especialmente o indígena).

CRÉDITOS

PROGRAMA IBERMUSEUS

E MESA TÉCNICA DO OIM

PRESIDÊNCIA

Alan Trampe

Presidente do Conselho Intergovernamental
Subdirector Nacional de Museos
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

UNIDADE TÉCNICA

Mônica Barcelos

Coordenadora da Unidade Técnica

Natalia Huerta

Consultora de Projetos - Observatório Ibero-
Americano de Museus

Vanessa de Britto

Consultora de Projetos

Mariana Soares

Consultora de Projetos

Gustavo Marcondes

Consultor de Comunicação

MEÇA TÉCNICA DA LINHA DE AÇÃO DO OBSERVATÓRIO IBERO- AMERICANO DE MUSEUS

Coordenação

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (ESPANHA)

Carmen Jiménez Sanz

Subdirectora General de Museos Estatales

Dirección General de Bellas Artes

Olga Ovejero Larsson

Jefa del Área de Difusión y Desarrollo

Subdirección General de Museos Estatales

Dirección General de Bellas Artes

MESA TÉCNICA DO OIM

Argentina

Pablo Fasce

Coordinador de Institutos Nacionales

Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

Secretaría de Patrimonio Cultural

Brasil

Alexandre Cesar Avelino Feitosa

Coordenador-Geral Interino

Coordenação-Geral de Sistemas de Informação

Museal - CGSIM

Instituto Brasileiro de Museus

Chile

Elizabeth Mejías Navarrete

Coordinadora del Registro de Museos de Chile

Subdirección Nacional de Museos

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Colômbia

Santiago Ulises Jara Ramírez

Coordinador Programa Fortalecimiento de Museos

Museo Nacional de Colombia

Costa Rica

Vivian Solano Brenes

Coordinadora Educativa

Museo de Arte Costarricense

Cuba

Janet Artimes Hernández

Especialista en Museografía y Museología

Vicepresidencia de Museos

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural

Equador

María Gabriela Mena Galárraga

Directora Ejecutiva del Museo Nacional del Ecuador

MuNa

El MuNa preside la Red Ecuatoriana de Museos

México

Gerardo Cedillo Bolaños
Subdirector Técnico
Coordinación Nacional de Artes Visuales
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Peru

Carla di Franco
Directora de Investigación y Planeación Museológica
Dirección General de Museos

Portugal

Teresa Mourão
Diretora do Departamento de Museus, Conservação
e Credenciação / DMCC
Direção-Geral do Património Cultural

Uruguai

Ana Victoria Cuesta Fernández
Asistente de Coordinación de Proyectos
Sistema Nacional de Museos
Dirección Nacional de Cultura

**COORDENAÇÃO DO PROJETO DE
PUBLICAÇÃO**

Natalia Huerta Álvarez
Olga Ovejero Larsson

Imagens da capa :

Museo de América (Espanha)
Museo Nacional de Artes Decorativas (Espanha)

Imagens da contracapa:

Museo de Sitio Túcume (Peru)
Museo Cerralbo (Espanha)



