

De lo ceremonial a lo cotidiano

Cerámica Copador en El Salvador

Catálogo de exhibición



Secretaría de Cultura de la Presidencia

Mtra. Silvia Elena Regalado
Secretaria de Cultura de la Presidencia

Lic. Heriberto Erquicia
Director del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

Arq. Oscar Batres
Jefe de museografía

Lic. Jesús Benítez
Museógrafo Jorge Gómez
Arq. Katia Vásquez
Museografía y montaje

Lic. Hugo Orlando Villalta
Diseño gráfico

Arqueóloga Claudia Alfaro Moisa
Investigación y curaduría

Agradecimientos especiales

Mtro. Marlon Escamilla
Director de Nacional de Patrimonio Cultural y Natural

Sección de Registro de Bienes Culturales

Sección de Conservación de Bienes Culturales Muebles

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural (DNPCN)
Créditos de fotografías

El Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, se complace en presentar el catálogo de la exposición denominada, *De lo Ceremonial a lo Cotidiano*, la muestra surge de la investigación, curaduría y labor museográfica de su equipo de trabajo. Celebrando uno de los objetivos fundamentales trazados desde éste museo, el cual es volver a organizar sus exposiciones y mostrar en ellas los bienes culturales de la Colección Nacional de El Salvador.

Desde la arqueología prehispánica salvadoreña, la cerámica Copador, ha sido uno de los artefactos referentes para la datación relativa del período clásico tardío (600-900 después de C.). Ya sea que se hayan encontrado en contextos ceremoniales o domésticos, ésta cerámica guarda en ella la técnica de manufactura y el arte que impregnaron sus creadores, quiénes incluyeron una serie de elementos que van desde figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas, hasta diseños que nos muestran a través de sus símbolos la cosmovisión de su cultura.

La cerámica policroma Copador, es una de las más cargadas y vistosas de elementos artísticos, sus diseños son muy atractivos, es por ello que durante mucho tiempo ha sido una de las preferidas por los coleccionistas de arte prehispánico. Esto ha hecho que exista un mercado que genera expolio de sitios en donde se encuentran este tipo cerámico, destruyendo los contextos arqueológicos de muchos sitios prehispánicos del actual El Salvador.

Esta exposición, no solamente quiere mostrar el lado científico y artístico de la cerámica Copador, sino también quiere crear conciencia en la población del daño que se hace con las excavaciones ilegales y el tráfico ilícito de bienes culturales, pues esos materiales arqueológicos conforman una parte fundamental del patrimonio cultural salvadoreño.

José Heriberto Erquicia

Director Museo Nacional de Antropología
Dr. David J. Guzmán

A partir del siglo XXI, la arqueología salvadoreña se ha enfocado en diversos temas de investigación; destacándose los trabajos de grado encaminados al estudio de cerámica prehispánica, de los períodos preclásico (1 500 antes de C. a 250 después de C.), clásico (250 a 900 después de C.) y posclásico (900 a 1524 después de C.), así como de la época de conquista (primera mitad del siglo XVI) y colonia (siglo XVI al primer cuarto del siglo XIX); principalmente orientados a tipos cerámicos específicos y reconocidos como marcadores culturales dentro de cada período.

La exposición “De lo Cotidiano a lo Ceremonial”, se ha fundamentado en el estudio “Análisis de la cerámica Copador procedente de cuatro sitios arqueológicos de la Fase Payu del occidente y centro de El Salvador: Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva”; trabajo base para el inicio del estudio profundo de la cerámica maya del período Clásico en El Salvador.

La muestra de éste catálogo forma parte de la Colección Nacional de Arqueología y que sirvió de base para la presente exposición temporal.

El período Clásico en El Salvador

La zona maya que abarca Yucatán, Belice, Guatemala y Honduras, se caracterizó durante el período Clásico Temprano (250-600 d.C. fechas para El Salvador), por el surgimiento de ciudades estado, y el desarrollo de alianzas de tipo comercial y estratégico a través de matrimonios pactados entre los miembros de la élite de una ciudad estado con otra [Cobos, 89:64; citado en Alfaro, 2013:8].

En este lapso, se constituyó Tazumal en el actual valle de Chalchuapa, una de las zonas arqueológicas más extensas de El Salvador, y que por su posición geográfica se constituyó en un gran centro administrativo del occidente del país, vinculado a Kaminaljuyú (Guatemala) y Copán (Honduras) [Cobos, 89:66; citado en Alfaro, 2013:9]; que comercializaba productos como la cerámica policroma Copador y policroma Gualpopa [Fowler, 1995: 124; citado en Alfaro, 2013:9].

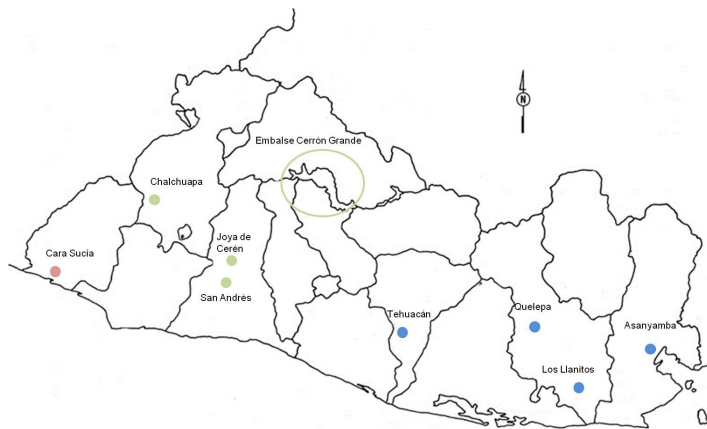
A finales del período Clásico Temprano, gran parte de las zonas occidental y paracentral del actual El Salvador,

fueron impactadas por la erupción de la caldera del Ilopango; desolando los presentes departamentos de San Salvador y San Vicente, algunas zonas del departamento de La Libertad, y de forma mínima la zona de Chalchuapa [Alfaro, 2013:9].

El valle de Zapotitán, fue ocupado posteriormente a la erupción de la caldera del Ilopango. Kevin Black contabilizó alrededor de 350 sitios arqueológicos para dicho valle [Sheets, 1983:77; citado en Alfaro, 2013:11]. El sitio San Andrés constituyó su principal centro administrativo y probablemente fue capital regional y centro rector del valle, durante el período Clásico Tardío. Luego de ello, la evidencia de cerámica arqueológica señala que este sitio fue ocupado por pipiles entre el 900-1000 d.C. [Alfaro, 2013:11].

En la zona oriental se desarrollaron de forma paralela los sitios Tehuacán (departamento de San Vicente), Quelepa (departamento de San Miguel) y Los Llanitos (departamento de San Miguel). Impulsando estilos cerámicos y arquitectónicos no relacionados con la zona occidental de El Salvador. Estos sitios mantuvieron, un contacto comercial más estrecho con la parte central y el Valle de Ulúa al norte del actual territorio de Honduras [Cobos, 1989: 69; citado en Alfaro, 2013:11].

Al final del siglo IX inició el colapso de la civilización maya. Sitios como Tikal (Guatemala), Palenque (México) y Piedras Negras (Guatemala) se desintegraron [Fowler, 1995: 144; citado en Alfaro, 2013:12]; mientras que en El Salvador San Andrés, Quelepa y Los Llanitos, también son abandonados (Cobos, 1989: 81-82).



Mapa de sitios emblemáticos del periodo Clásico en El Salvador.
Fuente: Alfaro, 2013:10

El origen histórico del término Copador

El término “Copador” fue sugerido hacia la primera mitad del siglo XX, por Alfred V. Kidder cuando hacía referencia al área de distribución de este estilo, comprendida por las zonas de Copán, suroeste de Honduras y la zona central de El Salvador [Boggs, 1950: 264, citado en Alfaro, 2011:339].

Desde 1950, el término empezó a figurar en documentos académicos e investigaciones arqueológicas regionales, que establecieron secuencias cerámicas a nivel local y regional:

Proyecto Chalchuapa (Sharer, 1978: 5), El Salvador.

Proyecto Cerrón Grande, El Salvador.

Proyecto Protoclásico (Sheets, 1983: 1,2), El Salvador.

Inicialmente, Stanley Harding Boggs denominó a la cerámica Polícroma Copador como “Polícromo Maya Rojo, Negro y Naranja sobre Naranja” [Sharer 1978: 55]; que al igual que los tipos Arambala y Gualpopa, eran fechados en el período “full Classic” y catalogados dentro del grupo designado como cerámica maya polícroma [Boggs, 1943: 132-133 y 1945:21; citado en Alfaro, 2011:340].

Robert Sharer analizó una amplia muestra cerámica de Chalchuapa, específicamente la tomada por William Coe a finales de la década de 1950, y la resultante de las excavaciones arqueológicas del Proyecto Chalchuapa; ubicando la cerámica Polícroma Copador en la fase tardía del período Clásico, dentro del Complejo Cerámico Payu, Fase Payu del 600-900 después de C. [Sharer, 1978: 111; citado en Alfaro, 2011: 342].

Hallazgos de cerámica Polícroma Copador en Mesoamérica

La evidencia de cerámica Polícroma Copador en Mesoamérica, demuestra la dinámica participación comercial e ideológica de varios asentamientos mayas del Clásico Tardío, ubicados entre la franja fronteriza de Guatemala y el centro de Copán, el lado sur oriental y tierras bajas centrales [Sharer y Sedat, 1971: 12; citados en Alfaro, 2013,24].

Los sitios arqueológicos de la zona oeste de Honduras que han reportado evidencia de cerámica Polícroma Copador son: Copán, Paraíso y Cafetal; El Cajón, Gualjoquito, Valle de Sula, Valle de Comayagua, La Sierra en el Valle de Naco; parte Baja del Valle de Motagua y algunos hallazgos en Quiriguá y el Valle de Ulúa.

Cuadro de hallazgos de cerámica Policroma Copador en El Salvador

ZONA O DEPARTAMENTO	SITIO ARQUEOLOGICO	REFERENCIA
Área El Paraíso, Embalse del Cerrón Grande, Departamento de Chalatenango	El Tanque	Fowler & Earnest, 1976
Hacienda Santa Bárbara, Embalse del Cerrón Grande, Departamento de Chalatenango	El Perical	Fowler & Earnest, 1976
Hacienda Colima, Embalse del Cerrón Grande, Departamento de Cuscatlán	El Remolino	Fowler & Earnest, 1976
Municipio de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana	Casa Blanca	Ohi, 2000
Municipio de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana	Tazumal	Boggs, 1940, 1941, 1943 y 1950; Sharer, 1978.
Municipio de Ataco, Departamento de Ahuachapán	Los Tablones	Hallazgo en 2010 Comunicación personal con Arqueólogo Roberto Gallardo
Municipio de Cara Sucia, Departamento de Ahuachapán	Cara Sucia	Fichas de Catálogos de Investigación, Departamento de Investigaciones, MUNA
Departamento de Sonsonate	Hacienda San Antonio Monterrico	Fichas de Catálogos de Investigación, Departamento de Investigaciones, MUNA
Departamento de La Libertad	Hacienda Tula	Fichas de Catálogos de Investigación, Departamento de Investigaciones, MUNA
Municipio del Puerto de la Libertad, Departamento de La Libertad	Playa El Zonte	Gallardo, 1998
Municipio de Opico, Departamento de La Libertad	San Andrés	Dimmick & Ries, 1941; Mejía, 1977; McKee, 1994, Begley, 1996-1997.

Municipio de Opico, Departamento de La Libertad	Joya de Cerén	Sheets; 1981, 2002
Municipio de Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad	Madreselva	Amaroli, 1992
Municipio de Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad	Nuevo Cuscatlán	Velásquez y Hermes, 1993-1994
Municipio de Antiguo Cuscatlán, Departamento de La Libertad	La Viuda	Ernest & Sampeck, 1996
Municipio de Opico, Departamento de La Libertad	El Cambio	Chandler en Sheets, 1983; González, 2005; Castillo, 2006 y 2007
Municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador	Cerro El Zapote	Lothrop y Lardé, 1926; Boggs y Longyear, 1944.
Municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador	Milingo	Lothrop y Lardé, 1920
Municipio de San Martín, Departamento de San Salvador	Los Almendros	Lothrop y Lardé, 1920
Municipio de Candelaria de la Frontera, Departamento de Santa Ana	Lotificación San Antonio Abad	Alvarado, 2008
Municipio de Guazapa, Departamento de San Salvador	Lotificación Aragón	Méndez, 2008

Identificación de características del tipo cerámico Polícromo Copador

En 1952, John M. Longyear III, identificó inicialmente tres atributos principales de la cerámica Polícroma Copador, en su publicación "Copan Ceramics"; reconociendo personajes sedentes y en posición decúbito ventral, figuras zoomorfas de "pájaros" representados en forma natural convencional o cierta estilización y patrón o frecuencia de motivos de acuerdo a la combinación de formas y decoración [Longyear, 1952:60].

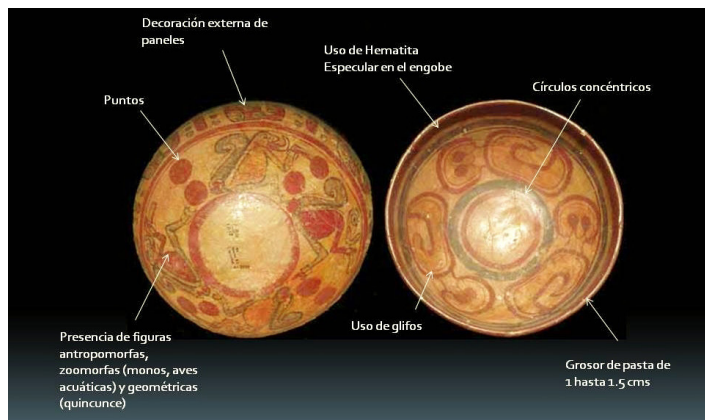
Stanley Boggs, en su publicación de 1950 "Archeological Excavations in El Salvador", destacó en la cerámica el uso de hematita especular, engobes rojo y negro, figuras antropomorfas y zoomorfas (Boggs, 1950). Mientras que Robert Sharer, en su publicación "Prehistory of Chalchuapa, El Salvador", sistematizó y aisló dichos atributos, basándose en el análisis cerámico de 14 vasijas completas y 104 fragmentos procedentes de la zona investigada [Sharer, 1978: 54; citado en Alfaro, 2013: 54].

Atributos [Sharer, 1978:53]

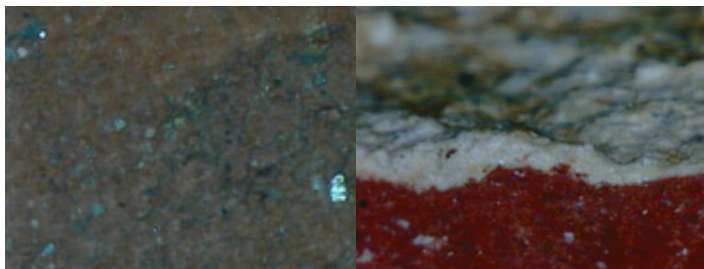
Hematita especular, pintura negra y usualmente naranja sobre engobe color crema o naranja.

Los motivos más comunes son los elementos glíficos (pintados en rojo y color naranja de relleno) y figuras de perfil (antropomorfas y zoomorfas-aves- delineados en color negro y rojo, rellenos de color naranja).

Pasta fina y suave color crema.



Características de la cerámica Copador.



Izquierda: Foto microscópica de muestra de Hematita Especular, sitio Joya de Cerén.

Derecha: foto microscópica de pasta. Muestra procedente de Joya de Cerén.

Fuente: Alfaro

Decoración

En la cerámica Polícroma Copador, la técnica decorativa más ampliamente utilizada fue la decoración polícroma, la cual se obtenía al emplear más de dos colores en la pintura de la superficie de las piezas. Entre los colores empleados predominan el rojo, negro y naranja sobre fondo naranja claro a color crema.

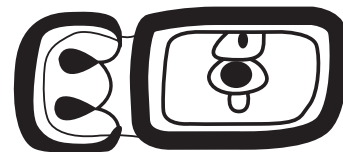
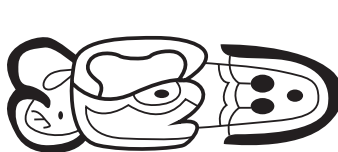
Esta cerámica se distingue por tener una decoración pintada tipo banda, con motivos de figuras humanas sedentes y decúbiteo ventral; divisiones que asemejan tajadas de melón; glifos del elemento B o "Tun" (deidad o serpiente una especie de prefijo), glifo del elemento C con variante

de una boca o mano; aves, monos, puntos, sapos y el quince. Muy pocas piezas presentan decoración esgrafiada o incisa, presente en la variedad Pacho Incisa [Alfaro, 2013: 55].



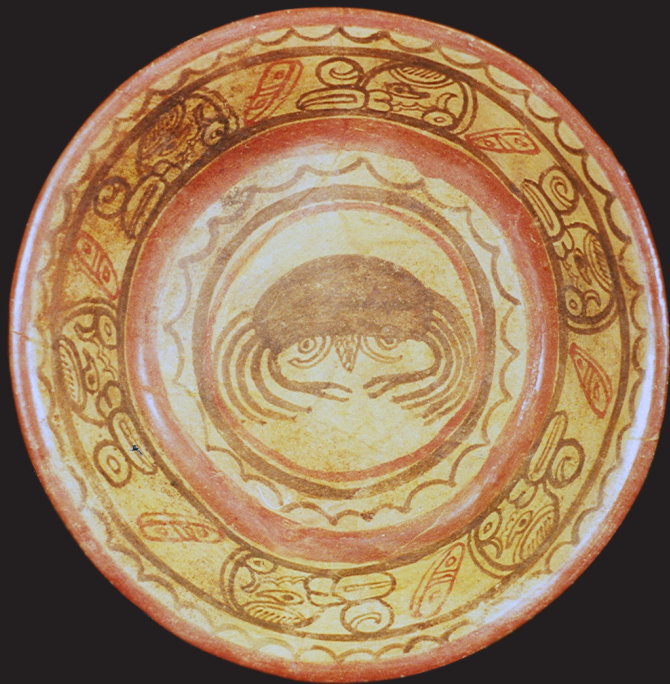
Izquierda: Nadador. Derecha: Ave.

Fuente: Longyear III



Izquierda: Glifo "B". Derecha: Glifo "A".

Fuente: Longyear III



Plato Copador decorado con cangrejo y banda de glifos. Sitio arqueológico Joya de Cerén, La Libertad.



Plato Copador decorado con personaje ataviado y banda de glifos. Sitio arqueológico Tazumal, Santa Ana.



Vaso decorado con personaje ataviado y franja circundante de glifos. Zona embalse del Cerrón Grande, Cuscatlán.



Vaso decorado con círculos y franjas. Sitio arqueológico Joya de Cerén, La Libertad.



Cuenco copador decorado al interior con banda circundante de una variación del glifo "A".
Sitio arqueológico Tazumal. Santa Ana.



Cuenco decorado con banda circundante de grecas y al centro glifo maya "pop".
El Salvador.



Cuenco decorado al exterior con paneles con el glifo "TUN" en color rojo. Tumba 6. Sitio arqueológico Tazumal. Departamento de Santa Ana.



Cuenco zoomorfo con forma de sapo. El Salvador.



Cuenco decorado con figuras de monos y banda circundante de glifos. Sitio arqueológico San Andrés, La Libertad.



Cuenco decorado con banda circundante de figuras antropomorfas. El Salvador.



Cuenco copador decorado al interior con banda circundante del glifo "A" y figura estilizada al fondo. El Salvador.



Cuenco decorado con banda circundante de peces y decorado interior de glifos. El Salvador.

Bibliografía

- Alfaro Moisa, Ana Claudia María. 2013 *"Análisis de la cerámica Copador procedente de cuatro sitios arqueológicos de la Fase Payu del occidente y centro de El Salvador: Tazumal, Joya de Cerén, San Andrés y Madreselva"*. Tesis inédita. Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Alvarado, Julio. 2009 *"Informe Inmediato de Inspección Arqueológica por Hallazgo Fortuito"*. Informe Inédito, Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia, San Salvador, El Salvador.
- Acuña, Mary Jane, Dámaris Menéndez, Edwin Román & Boris Beltrán. 2002 *"Evidencia del desarrollo doméstico en el grupo de la Vega del Cobán, cuenca media del río Motagua, Teculután, Zacapa"*. En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.578-583. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. (Versión digital).
- Amaroli, Paul. 1992 *"Informe de Excavaciones en Madreselva"*. Informe Inédito. Archivo. Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia. El Salvador.
- Earnest, Howard y Fowler, William. 1985 *"Settlement patterns of the Paraiso Basin of El Salvador"*. Journal of Field Archaeology/ Vol. 12, 1985, U.S.A.
- Earnest, Howard y Sampeck, Katherine. 1996 *"Informe Arqueológico de Excavaciones en La Viuda"*. Informe Inédito. Archivo. Departamento de Arqueología, Secretaría de Cultura de la Presidencia. El Salvador.
- Bill, Cassandra R., Geoffrey E. Braswell & Christian M. Prager. 2005 *"Interacción económica y política en la periferia Maya: Evidencia nueva de Pusilha, Belice"*. En XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. (Versión digital).
- Cobos, Rafael. 1989 *"Arqueología. Síntesis de la Arqueología de El Salvador, 1850-1991"*. Colección Antropológica e Historia No. 21. Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA). Primera edición, San Salvador, El Salvador.
- Crane, Richard. 1974 *"Informe preliminar de las Excavaciones Arqueológicas de Rescate Efectuadas en la Hacienda Colima, Depto. de Cuscatlán (Proyecto N°2 Programa Cerrón Grande"*. Anales del Museo "David J. Guzmán", N° 42-48, Publicaciones del Ministerio de Educación, El Salvador

- Beaudry, Marilyn. 1983 *The Ceramics of Zapotitan Valley, "Archaeology and Volcanism in Central América. The Zapotitan Valley of El Salvador"*, University of Texas Press.
- Boggs, Stanley. 1943 *"Notas sobre las excavaciones en la Hacienda San Andrés, Depto. De La Libertad"*, Tzumpame, Año 3, N°1. "Observaciones con respecto a la Importancia de Tazumal en la Prehistoria Salvadoreña", Año 3, N°1.
- 1950 *"Archaeological Excavations in El Salvador"*, pp. 259-276, Fort he Dean (Edited by E.K. Reed & D.S. King) Tucson, Santa Fe, USA.
- Gallardo, Roberto. 2009 *"Un entierro Prehispánico en El Zonte"*, Informe Inédito, Departamento de Investigaciones, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán
- Joyce, Rosemary. 1984 *"The Ulua Valley and the Coastal Maya Lowlands: The View from Cerro Palenque"*, en *The Southeast Classic Maya Zone: A Symposium at Dumbarton Oaks 6th&7th October*, Editora Elizabeth Hill Boone, Dumbarton Oaks Pre-Columbian Conference Proceedings Series.
- Longyear III, John M. 1944 *"Archaeological Investigations in El Salvador"*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Harvard
- 1952 *"Copan Ceramics"*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Harvard.
- Proyecto Tazumal.
1943, 1944, 1945, 1950 Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas MUNA.
- Proyecto San Andrés.
1978 Fichas de Catálogo de Investigaciones Arqueológicas, MUNA
- Sharer, Robert J. 1971 *"Prehistoria de la Periferia Suroriental Maya"*, folleto. Biblioteca MUNA, El Salvador.
- 1978 (Ed.) *"The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador"* Vols. I, II, III. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Sheets, Payson. 1983 (Ed.) *"Archeology and Volcanism in Central America- The Zapotitán Valley"*, University of Texas Press, Austin Texas.
- Velásquez, Juan Luis y Bernard, Hermes. 1996 *"El proceso evolutivo del centro de El Salvador: Su secuencia de ocupación y relaciones"*. En IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.554-583. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

