



Índice

- 3 Presentación
- 5 El año en cifras
- 6 10º Encuentro Iberoamericano de Museos
- 14 Contribuir a la protección del patrimonio
- 23 Fortalecer la función social de los museos
- 39 Perfeccionar la gestión de los museos
- 52 Fortalecer el Programa Ibero Museos
- 71 Epílogo: Consolidando logros y trazando nuevos horizontes
- 74 Créditos - Consejo Intergubernamental

Presentación

El **10º Encuentro Iberoamericano de Museos** constituyó, sin duda, el evento cumbre del año 2022 en la labor del Programa IberoMuseos. Este encuentro reunió, en el Museo Nacional de Antropología y en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec de la Ciudad de México, a más de 200 profesionales, expertas/os y gestoras/es de museos de toda Iberoamérica en un espacio único de intercambio de conocimientos, análisis y experiencias.

Durante el evento se abordaron temas fundamentales para el futuro de nuestros museos, tales como la innovación y la tecnología, la participación comunitaria, la perspectiva de género e inclusión, la sostenibilidad y la preservación del patrimonio cultural. El 10º Encuentro Iberoamericano de Museos proporcionó una plataforma inspiradora para discutir y reflexionar sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta el sector museístico en nuestra región. A través de conferencias magistrales, mesas redondas, talleres y exposiciones, las y los participantes exploraron nuevas formas de interpretar y presentar el patrimonio, así como estrategias para promover la inclusión y la participación activa de la comunidad en los museos.

Además del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, el año 2022 estuvo marcado por una serie de logros notables. A lo largo de estos doce meses, continuamos avanzando incansablemente en nuestro compromiso de incentivar la cooperación, la investigación, la promoción de los museos y la difusión del patrimonio museístico iberoamericano. Mediante la colaboración entre instituciones, comunidades y profesionales, impulsamos el desarrollo de proyectos innovadores y la generación de conocimiento en el ámbito museístico.

Uno de los hitos más relevantes del año fue la convocatoria del 12º Premio IberoMuseos de Educación. Este prestigioso galardón recibió una respuesta excepcional, recibiendo 115 candidaturas provenientes de 17 países iberoamericanos. Estos proyectos reflejan la calidad y el compromiso de las y los profesionales y de las instituciones en el campo de la educación museística. De entre los mismos, fueron seleccionados 17 proyectos como ganadores, reconocidos por su innovación, impacto y contribución al fortalecimiento de la función social, provenientes de Colombia, Argentina, Chile, Portugal, Brasil, México, España y Venezuela.

En cuanto al 5º Fondo IberoMuseos para la Protección del Patrimonio, recibimos 16 solicitudes procedentes de museos ubicados en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela. El Fondo supone un mecanismo fundamental para apoyar iniciativas de conservación y protección del patrimonio museístico en Iberoamérica. En total, cinco proyectos de Colombia, Ecuador, Bolivia, Uruguay y Brasil fueron seleccionados para recibir apoyo financiero, brindando un impulso a la protección de nuestro legado cultural.



La publicación de la serie de informes país sobre la accesibilidad de museos de Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España y Portugal, llevados a cabo a partir de la Herramienta de autodiagnóstico en materia de accesibilidad, constituyó otro de los grandes logros de Ibermuseos. Estos estudios permiten conocer en qué medida son accesibles los museos de la región, identificando fortalezas y áreas de mejora. A través de este importante trabajo, se ha venido fortaleciendo la sensibilización en torno a un tema prioritario y la implementación de políticas inclusivas con las que garantizar que nuestros museos sean espacios accesibles y acogedores para todos los visitantes.

El año 2022 fue un año de grandes avances para el Programa Ibermuseos y de renovación de los compromisos regionales gracias a la realización del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos. Estas y varias otras iniciativas se encuentran reflejadas en este informe.

Agradecemos a las y los miembros, colaboradoras/es y amigas/os por sus contribuciones y apoyo, y esperamos seguir avanzando juntas/os en la construcción de un futuro próspero para los museos de nuestra región.

El año en cifras

24

Proyectos
realizados

111.373

Personas
beneficiarias

152

Personas
colaboradoras

30

Países
involucrados

10º Encuentro Iberoamericano de Museos



Instantes de la conferencia de cierre del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos.

Los **Encuentros Iberoamericanos de Museos** son instancias de gran relevancia para el Programa Ibermuseos. Fue en un espacio como este, en 2007 en Salvador de Bahía (Brasil), donde representantes de los 22 países iberoamericanos se reunieron y establecieron, por primera vez, una serie de directrices y líneas de acción comunes para el desarrollo de políticas y modelos de gestión de museos en Iberoamérica, los cuales se plasmaron en la **Declaración del I Encuentro Iberoamericano de Museos**.

Esta Declaración nos ha permitido recordar y resaltar los puntos fuertes que nos caracterizan como región. Asimismo, ha contribuido a considerar los museos no solo como repositorios de nuestro patrimonio cultural, material e inmaterial, sino también como espacios en los que se activa la memoria social y la reflexión acerca del presente y futuro. Fue en este encuentro donde surgió la iniciativa Ibermuseos, que posteriormente se convirtió en un programa del espacio cultural iberoamericano.

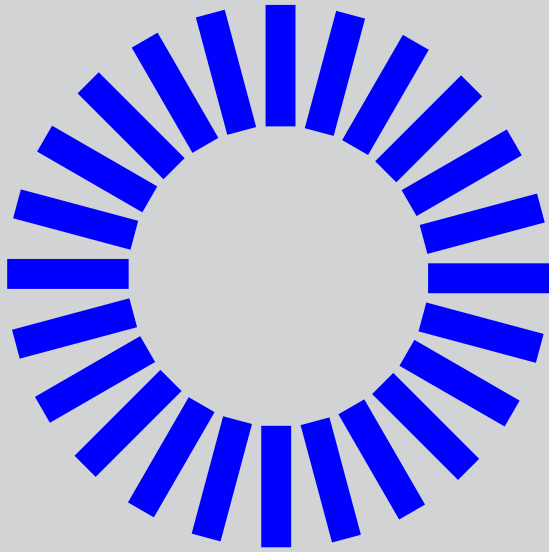
Santiago Palomero, uno de los grandes impulsores de Ibermuseos, firmante de la Declaración del I Encuentro, y representante de España en el Consejo Intergubernamental de Ibermuseos desde su creación y hasta 2010, destacó:

“La Declaración de Salvador fue una renovación de los sueños de una museología iberoamericana no inocente y muy social. Por ello, para su preámbulo se eligió un texto de Don Quijote para definir que los museos deben ser como caballeros andantes, ‘que por los desiertos, por las soledades, por las encrucijadas, por las selvas y montañas, van en busca de peligrosas aventuras, con el fin de darles una cima feliz y venturosa...’”.

Quince años después de su firma, celebrar el 10º Encuentro Iberoamericano de Museo fue una oportunidad para recordar la resiliencia, la fuerza y el coraje de los museos y sus profesionales, para superar los desafíos más complejos, abriendo nuevas posibilidades de reflexión a través de sus objetos, interpretaciones y conexiones con su entorno y las múltiples realidades que los rodean siempre con el objetivo de alcanzar esa cima anhelada.

En el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, fueron destacadas las urgencias de los museos iberoamericanos: su sostenibilidad, su impacto en los territorios, su papel en los procesos decoloniales, en los derechos culturales, en la defensa de una sociedad inclusiva, equitativa e igualitaria.

Resumen del alcance



200
participantes

25.800
visualizaciones
en YouTube

18
países
participantes

70
conferencistas,
panelistas, talleristas y
moderadores/as

1
declaración
regional

El Museo Urgente: acción para un futuro sostenible

El Encuentro Iberoamericano de Museos (EIM) cumplió, en 2022, su décima edición en el marco del 50 Aniversario de la Mesa Redonda de Santiago de Chile y los quince años de la celebración del Primer Encuentro (2007).

El **10º Encuentro Iberoamericano de Museos** tuvo lugar del 26 al 28 de septiembre, en el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México, en el marco de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible MONDIACULT 2022.

Con el título “El museo urgente: acción para un futuro sostenible” el evento tuvo como objetivo realizar una llamada de atención sobre la importancia de los museos para la cohesión social, la preservación del patrimonio y la memoria. También identificar acciones de fortalecimiento interinstitucional y gobernanza e incentivar políticas públicas integrales.

Más de 20 actividades -que fueron el resultado de un amplio proceso de consulta y construcción colectiva en el que estuvieron involucradas/os más de un centenar de trabajadores de museos-, conformaron la programación del 10º EIM. La agenda incluyó conferencias, paneles, intercambio de experiencias, conversatorios y talleres a cargo de más de 70 investigadores/as, académicas/os, gestores/as culturales y expertas/os en museos de la región iberoamericana.



Participantes del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos reunidos en el Museo Nacional de Antropología.

Entre el total de expositoras/es, 18 propuestas fueron seleccionadas de entre cerca de un centenar de ponencias y experiencias que respondieron a la convocatoria para ser parte del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, siete de ellas recibieron becas de IberoMuseos.

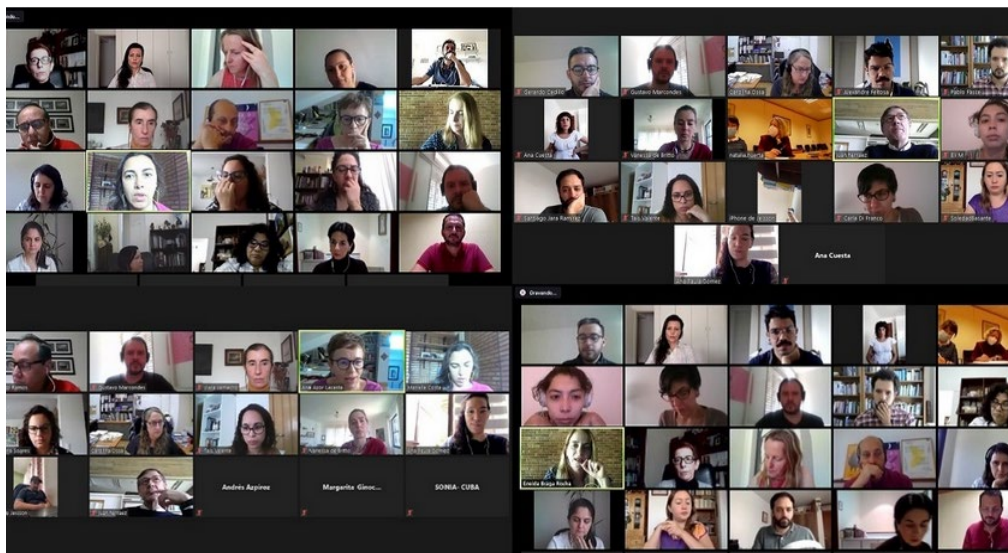
El evento fue transmitido en directo, quedando sus vídeos disponibles para consulta en el canal de Youtube de Ibermuseos. Los mismos acumularon a la fecha de publicación de este informe, más de 25 mil visualizaciones.

El 10º EIM fue una iniciativa conjunta del Programa Ibermuseos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de la Secretaría de Cultura de México, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH), del Programa de Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia-Ministerio de Cultura, del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y del Proyecto Sistema Nacional de Museos de Uruguay.

El proceso de co-creación del 10º EIM

La construcción de la argumentación y programación del 10º EIM se caracterizó por su apertura e integración. Diferentes actores del ámbito museístico iberoamericano participaron en la definición de sus prioridades temáticas, en un proceso iniciado en noviembre de 2021 con una reunión preliminar en la cual estuvieron presentes más de 60 profesionales de 15 países.

En dos días de encuentro virtual, y a través de grupos de trabajo específicos, se reflexionó en torno a 5 ejes conceptuales: Agenda y políticas públicas, Sostenibilidad, Identidades, Comunidades y Territorios. Las jornadas estuvieron marcadas por la lectura crítica del contexto reconfigurado por la pandemia, el planteamiento de las nuevas interrelaciones que fueron claves para sobrellevarla y las nuevas rutas y lecturas para orientar al sector de museos.



Reunión preparatoria virtual, 2021.

Estos insumos fueron fundamentales para que la comisión organizadora del Encuentro optara por realizar, en junio de 2022, una Antesala virtual como segundo espacio de construcción participativa de la agenda del Encuentro. Cerca de 350 personas de la región iberoamericana siguieron en línea (vídeos disponibles en este link), las reflexiones generadas durante la

Antesala, que se desarrolló en torno a cuatro conceptos: Decolonización y patrimonio museológico, Educación y Museos; Museologías y género; y, Museos en el mundo digital.

Estos procesos de construcción colaborativa permitieron sumar visiones diversas e identificar los temas y propuestas más relevantes del momento, las cuales fueron reflejadas en las cuatro temáticas y más de 20 actividades que conformaron la programación del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos.

La Declaración del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos

La **Declaración del 10º EIM** constituye una potente hoja de ruta construida sobre la base de los planteamientos, demandas, retos y aspiraciones expresadas por los y las participantes del 10º Encuentro, que también refleja las inquietudes emanadas en los dos espacios de co-creación promovidos para el diseño del evento iberoamericano.

Este nuevo compromiso regional, firmado por representantes de 18 países iberoamericanos (Andorra, Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela), expresa la voluntad individual y colectiva de seguir incentivando conceptos y prácticas para promover museos integrados y en los contextos de sus propias realidades en el ámbito de su rol social y educativo.



Taller: Incorporación del enfoque de género y diversidad en museos
Impartido por Gabriela Eguren Scheelje.

En la Declaración se abordan ámbitos como la institucionalidad, las políticas públicas, las lógicas de financiamiento y gestión, las prácticas sostenibles, las estrategias digitales y la democratización. Algunos de los compromisos que las y los representantes de los países iberoamericanos propusieron y acordaron promover son:

- Articulación de las agendas de cultura y desarrollo sostenible.
- Incorporación de la perspectiva decolonial y de género en las instituciones y procesos museales.
- Democratización de los museos: fomento de la accesibilidad, la inclusión y el reconocimiento y respeto de las diversidades.
- Reconocimiento de la “museodiversidad”.



Taller: Estrategia digital para museos, teoría y práctica. Impartido por Conxa Rodá de Llanza y Sofía Sotto Mañoli.

A la par de estas propuestas, la Declaración contempla recomendaciones fundamentales, entre ellas:

- Fortalecer la institucionalidad pública de los museos, su financiamiento y sus normativas.
- Analizar y evaluar formas más dinámicas y flexibles para la gestión de las instituciones museales en el siglo XXI.
- Fomentar las prácticas sostenibles considerando su dimensión social, cultural, económica y ambiental.
- Promover y reforzar la vinculación horizontal y participativa de los museos con las comunidades. Abrir los museos a la escucha atenta y a la creación conjunta y colectiva.

Contribuir a
la protección
del patrimonio



Herramienta Abebé de Oxum.
La pieza forma parte del acervo del
Memorial Mãe Menininha en Brasil.

La protección del patrimonio museístico es una de las principales preocupaciones y áreas de acción del Programa Ibermuseos. A lo largo de sus 15 años de andadura, el Programa ha implementado una serie de iniciativas y proyectos destinados a salvaguardar y preservar el valioso patrimonio museístico de la región iberoamericana.

Una de las iniciativas más destacadas es el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico. Este mecanismo se estableció con el objetivo de apoyar la gestión de riesgos al patrimonio, mediante la financiación de proyectos de conservación, restauración y protección del patrimonio. A través de convocatorias regulares, diferentes museos de Iberoamérica pueden presentar sus proyectos de intervención puntual y asistencia técnica. Estos proyectos abarcan una amplia gama de áreas, desde la conservación hasta la preservación de colecciones artísticas y documentales. El Fondo Ibermuseos ha beneficiado a numerosos museos en toda la región, contribuyendo a la protección y revitalización de nuestro patrimonio cultural.

Además del Fondo, Ibermuseos promueve la colaboración y el intercambio de conocimientos entre profesionales y expertas/os en el campo de la protección del patrimonio. A través de programas de capacitación y formación, se fortalece la capacidad técnica de las y los profesionales de los museos y se fomenta el desarrollo de prácticas y estrategias eficientes para la protección y gestión del patrimonio. Estas acciones incluyen seminarios, conferencias y talleres en los cuales los participantes tienen la oportunidad de compartir experiencias, aprender de las mejores prácticas y establecer redes de colaboración.

Otro aspecto clave de las acciones de Ibermuseos en este área es la promoción de la investigación y la documentación. Ibermuseos fomenta la generación de conocimiento realizando proyectos de investigación y promoviendo publicaciones que permiten apoyar a los equipos en la implementación de iniciativas relacionadas con la organización de acervos, valoración de colecciones y gestión de riesgos.

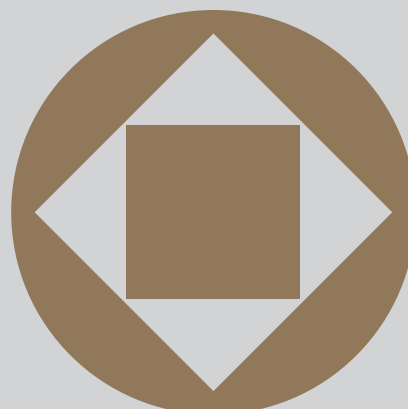
En resumen, Ibermuseos despliega una amplia gama de acciones para contribuir a la protección del patrimonio cultural en Iberoamérica, fortalece la capacidad de los museos y profesionales para preservar y salvaguardar nuestro valioso patrimonio, garantizando su transmisión a las generaciones futuras y su valorización como parte fundamental de nuestra identidad cultural.

Resumen del alcance

6 proyectos financiados



5 países beneficiados 92.874 bienes protegidos



5º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico

Desde el año 2016 Ibermuseos desarrolla el Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico, incidiendo en proyectos destinados a evitar y minimizar los deterioros del patrimonio. En 2022, la 5ª convocatoria del Fondo ha recibido 26 solicitudes de 11 países de la región: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Tras el proceso de evaluación técnica, fue posible apoyar a cinco propuestas en las dos categorías contempladas, 3 proyectos de asistencia técnica y 2 proyectos de intervenciones puntuales, con una inversión total de 17.000 Euros.

Asistencia Técnica



1 • En Bolivia, la **comunidad de Lucurmata del departamento de La Paz**, buscaba diseñar su plan de protección, conservación y salvaguarda de colecciones museológicas en situación de emergencia, de los bienes arqueológicos que se encuentran bajo la salvaguarda del Museo Comunitario de Lukurmata, por medio de un diagnóstico de la situación del patrimonio arqueológico en la Comunidad, la actualización del inventario y catalogación de los bienes arqueológicos.



2 • El **Museo Universitario Universidad de Antioquia de Colombia**, pretendía realizar un diagnóstico de biodeterioro y definición de un protocolo de intervención en la

Colección de Ciencias Naturales del Museo mediante el desarrollo de planes de conservación para mencionada colección, con el fin de atender la situación de emergencia por deterioro biológico de la colección, presentada como consecuencia de los cierres durante la pandemia.



3 • La Casa Museo Trude Sojka de Ecuador, buscaba crear un Modelo de gestión de conservación preventiva y un nuevo Plan de gestión de riesgos funcional, mediante la realización de un diagnóstico con el que se pudiesen identificar los riesgos, tanto en estructura de cubierta como cimentación, elementos de soporte (mamposterías), cielos rasos, e incremento de nivel freático en el museo, producidos por diferentes movimientos telúricos acaecidos en el país en los últimos meses, mismos que afectaron al inmueble que usa la Casa Museo Trude Sojka y su colección.



Intervención Puntual



4 • La adquisición de equipos de apoyo a la prevención de riesgos, era esencial para apoyar la adecuación de la reserva técnica del **Museu de Arqueologia e Etnologia de la Universidad Federal de Paraná en Brasil** para permitir un adecuado control de humedad, siendo este uno de los mayores riesgos para su acervo mayoritariamente de naturaleza orgánica.



5 • El **Museo Juan Manuel Blanes de Uruguay** buscaba reorganizar, trabajar en la conservación preventiva y curativa de la colección de arte contemporáneo textil que recibió como donación de la VII Bienal de Arte Textil Contemporáneo World Textile. La mencionada colección está integrada por 31 obras en diversos formatos y materialidades que por sus características requieren de una evidente e inmediata acción preventiva.



Apoyo emergencial al Museo Palacio Río Negro (Brasil)

El 15 de febrero de 2022 fuertes lluvias azotaron la ciudad de Petrópolis (Río de Janeiro, Brasil), catástrofe que provocó destrucción en varios niveles. Este fue considerado el mayor desastre ocurrido en esta región montañosa de Brasil, debido a las lluvias y sus impactos.

La topografía de la ciudad tiene características de riesgo, ya que la región está llena de pendientes y varios ríos, entre ellos el río Piabanha - junto al **Museo Palacio Río Negro** - hecho que aumentó la ocurrencia de inundaciones y deslizamientos de tierra en el terreno del Museo.

El 20 de marzo, una nueva lluvia intensificó las afectaciones en el talud ya dañado, dejando la zona al descubierto por la caída del muro y los árboles. Parte de los escombros y árboles fueron retirados gracias al apoyo de los socios y las fuerzas armadas, pero aún fue necesario la recuperación del muro por seguridad del Museo, así como la retirada del resto de la vegetación caída por la segunda lluvia.

Es así que Ibermuseos procedió con la donación de 5.000€ para que el museo pudiera realizar la limpieza del terreno, retirada de los escombros y evitar la ampliación del daño en el muro del museo, habilitando el espacio para su adecuada reconstrucción.

Desarrollo de una publicación digital sobre la Protección del Patrimonio Iberoamericano

En los últimos doce años, el trabajo de protección del patrimonio promovido por Ibermuseos, ha permitido realizar diversas acciones con distintos impactos en áreas asociadas a la formación, la divulgación y la asistencia a los museos para la conservación preventiva y situaciones de emergencia. También ha jugado un papel importante en la divulgación de temas metodológicos como la gestión de riesgos o la valoración de colecciones, que han beneficiado a muchos profesionales en toda la región.

Esta apuesta comprometida con las colecciones y el fortalecimiento de los museos ha dado frutos valiosos en términos de acompañar transformaciones en la gestión de varias instituciones y profesionales que han encontrado un espacio de aprendizaje, reflexión y discusión alrededor de las cuestiones más relevantes para la protección del patrimonio Iberoamericano.

Como resultado de esta mirada hacia lo implementado, en 2022, la mesa técnica de la Línea de Protección del Patrimonio ha iniciado el desarrollo de un informe digital que ofrezca a los lectores una mirada con relación a las políticas de protección del patrimonio museológico en el territorio iberoamericano y al trabajo que desarrolla Ibermuseos en ese ámbito.

Diversos especialistas involucrados en los proyectos de esta línea de acción fueron invitados a elaborar textos sobre la cooperación para la protección al patrimonio en la región, la puesta en valor de colección, planes de conservación, emergencias y tratamiento de riesgos, método de gestión de riesgos, inventariado y temas relacionados, que juntos diesen cuenta de la trayectoria de Ibermuseos en el campo de la protección al patrimonio. Todo ello tomando como eje de partida las temáticas trabajadas y los mecanismos adoptados, con testimonios de iniciativas de la región, pero también destacando los desafíos aún por encarar desde la cooperación regional.

El informe, además, presentará los resultados de la encuesta piloto implementada junto a 28 museos de países miembros del Programa, con el objetivo de identificar los principales riesgos que afectaron a esas instituciones. Todo ello con el fin de obtener un panorama que facilite el diseño de acciones que sigan fomentando la gestión de riesgos, por parte de Ibermuseos.

Fortalecer la función social de los museos



Vista de exposición. Museo Helga de Alvear, Cáceres, España.

La inmensa diversidad cultural del patrimonio tangible e intangible de Iberoamérica es reconocida y valorada mundialmente. Sin embargo, la apropiación de este patrimonio y de su memoria social, así como el acceso democrático a su disfrute, constituyen aún hoy en día uno de los grandes retos a alcanzar, y hacia los que enfocar acciones y políticas específicas.

En 2022, Ibermuseos continuó fortaleciendo el papel educativo de los museos a través del **12º Premio Ibermuseos de Educación**, que benefició a 17 proyectos enfocados en la valoración de culturas marginalizadas y en la visibilización de su memoria. Este certamen reafirmó el compromiso de fortalecer el rol social de los museos y su impacto en las comunidades y territorios.

La promoción de la accesibilidad y la inclusión en las instituciones museísticas también fue un aspecto crucial en el trabajo de Ibermuseos en 2022. A través de su Herramienta de Autoevaluación de Accesibilidad para museos, se fomentó el conocimiento y la sensibilización en este ámbito. Además, se publicó la primera colección Ibermuseos de informes nacionales de diagnóstico de accesibilidad de museos y se creó un repositorio de recursos para promover la accesibilidad e inclusión, en consonancia con el Día Internacional de los Museos 2022.

Además, Ibermuseos impulsó el Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano, una plataforma colaborativa que reúne más de 70 iniciativas relacionadas con las migraciones y la cultura comunitaria y el patrimonio tangible e intangible en general. Este proyecto busca destacar el papel de los museos y la cultura en la vida de las personas.

Resumen del alcance

12º Premio Ibermuseos de Educación



proyectos premiados:
3 en la **Categoría I**,
y 14 en la **Categoría II**



países contemplados:
Argentina, Brasil,
Colombia, España,
México, Portugal y
Venezuela



beneficiarios/as
previstos
en las acciones



profesionales del ámbito
de la gestión e investigación
en el campo de la
educación y museos de
17 países participaron
en la evaluación

304 nuevos diagnósticos realizados en 2022, alcanzándose los **729** en total desde su lanzamiento en 2020

Herramienta de Autodiagnóstico de Accesibilidad para Museos

Informes de diagnóstico nacionales sobre la accesibilidad

7 informes de **296** museos de Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España y Portugal



386 visitas a los informes en la web del Programa

Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano



proyectos incorporados en la plataforma del proyecto



convocatoria pública



proyectos incorporados por convocatoria



países iberoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Paraguay, Perú y Uruguay

12º Premio Ibermuseos de Educación

En 2022, el 12º Premio Ibermuseos de Educación contempló 17 proyectos de 7 países, siendo 3 proyectos seleccionados en la Categoría I, en la que se reconocen actividades ya ejecutadas, y 14 en la Categoría II, donde se brinda apoyo a realización de nuevos proyectos.

Los ganadores, provenientes de Colombia, Argentina, Chile, Portugal, Brasil, México, España, y Venezuela, fueron seleccionados de entre un total de 115 proyectos provenientes de 17 países iberoamericanos. Además, esta edición reconoció con mención de honor a los 7 primeros proyectos suplentes de la Categoría I, que aunque no recibieron recursos financieros, fueron elegidos por las comisiones de evaluación como merecedores de reconocimiento por la importancia de la iniciativa y su trayectoria exitosa.

En el resultado quedaron contempladas temáticas relacionadas con la educación y patrimonio, la perspectiva de apropiación de la memoria histórica, la puesta en valor de la diversidad de identidades, la visibilidad de grupos históricamente excluidos y el fortalecimiento del acceso de niños y niñas a la ciencia bajo una perspectiva de plena inclusión.

Desde la puesta en valor del patrimonio de una comunidad de tradición pesquera en Brasil y acciones que se desarrollan para aplacar los impactos de la violencia en un zona de conflicto en Colombia, pasando por la recuperación y reconocimiento de la importancia de las trayectorias e identidades de la cultura de matriz africana y su relación con la religiosidad en América Latina, la variedad de abordajes contemplados refuerza el compromiso del certamen de fortalecer el rol social de los museos y su capacidad de incidencia en las comunidades y territorios.


En términos de alcance, los proyectos de la categoría I impactaron a cerca de 3.000 personas. Esta cifra, sumada a las estimaciones de alcance de los proyectos de la categoría II sumarán más de 50 mil beneficiarios/as. Entre ellos/as están niñas/os, adultas/os mayores, jóvenes, personas adultas, educadores/as, investigadores/as, organizaciones de base comunitaria, entre otros actores sociales.

Los proyectos serán realizados a lo largo de 2023 en los entornos virtual y presencial o de manera híbrida; es decir, combinando una parte virtual y otra presencial.


Ganadores por categoría


Categoría I

Reconocimiento a 3 proyectos concluidos o en ejecución que hubieran sido iniciados en 2020 o 2021, en el contexto de la pandemia del COVID-19. Premio: 5.000€ cada uno (15.000€ en total).

 **1er lugar: Barrio adentro** - Museo La Tertulia, Colombia: abordaba nuevos vínculos con la ciudad movilizando procesos de investigación y creación barriales a través de las artes y las prácticas museales.



 **2do lugar: Terrycolas. Pequeños habitantes del museo** - Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Argentina: El proyecto refiere a espacios cuidados, accesibles e inclusivos para niñas/os/es, a través del arte y las herramientas digitales.

 **3er lugar: Ciudades para el futuro: crear utopías**: Fundación Kosice, Argentina: Muestra nuevas formas de relación con la obra de arte mediada por la tecnología.



Categoría II

Apoyo a la realización de 14 proyectos innovadores e inéditos. Premio: 3.500€ cada uno (49.000€.en total)



#GeneraciónCiencia. El foro científico de las juventudes del C3 - Centro Cultural de Ciencia – C3 (Argentina): Propuesta de participación de las juventudes en discusiones e iniciativas sobre políticas de desarrollo científico y tecnológico.





Recursos Educativos para la Inclusión y la Ciudadanía - Museu de Tiflogia de Castelo de Vide (Portugal): Propuesta de accesibilidad cultural y tiflogía en los museos iberoamericanos.




Echando Raíces - Construcción de paisaje sostenible en el Sendero de la Memoria Muisca: Fundación Parque Jaime Duque (Colombia): Propuesta de recuperación de la memoria histórica del territorio.




 **Conociendo el Cerro Colorado: recorrido inmersivo de su arte rupestre-** Reserva Cultural Natural y Museo Arqueológico Cerro Colorado (Argentina): Propuesta centrada en el legado de los pueblos originarios y el testimonio de su presencia en el pasado histórico.

 **Plantando Futuro – Conservación y restauración ecológica en el “ Jardín de Plantas Nativas”** del Museo de Ciencias (Argentina): Propuesta de experiencia de restauración del sector de plantas nativas realizada desde el ámbito educativo y comunal.

 **Viver a Vila: circuito de arte pública** - Museu da Vila (Brasil): Propuesta que plantea la intervención artística como un acto político, un detonante, una ruptura de la visibilidad y la visualidad del oficio de las artes.



 **Patrimonio y Biodiversidad en la Batalla en torno al río Lena – Saber para Proteger-** Museo de la Comunidad Concelhia da Batalha (Portugal): Proyecto centrado en promover el conocimiento del patrimonio local y en el fomento de su preservación.

 **Construcción Participativa de la Política Educativa** del Museo de la Abolición (Brasil): Actividad de promoción de la participación efectiva de la comunidad en la construcción de políticas educativas.



Industriosos – Semillero de investigación de la Casa Museo Alfonso López Pumarejo sobre patrimonio industrial hondano (Colombia): Proyecto que plantea un semillero de investigación, como espacio de generación de conocimiento y promoción de la educación.



De aquí somos, aquí vivimos. Reforcemos nuestros vínculos - Museo de las Constituciones, (México): Propuesta centrada en establecer el museo como punto de encuentro de las y los habitantes del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Arte, Memoria y Experiencia - Fundación Helga de Alvear (España): Propuesta de inclusión activa de los miembros de la tercera edad en la comunidad del museo.



Un paso por el tiempo, vivencias educativas del Municipio de la Sierra Cauca - La Casa Museo Casa Por El Tiempo (Colombia): Propuesta de investigación y curadurías comunitarias para la visibilización de la identidad campesina.





Mujeres de la Memoria: Raíces del Candomblé - Memorial Mãe Menininha do Gantois | Asociación de São Jorge Ebé Oxossi (Brasil): Proyecto en torno a la memoria de las mujeres que dirigieron los terreros del Candomblé.



El Museo va a la escuela: llevando nuestro patrimonio a las comunidades - Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo Yépez (Venezuela): Propuesta que busca poner en valor, defender y reivindicar el patrimonio cultural, la historia y la memoria.



El trabajo de las Comisiones de Evaluación

Como en cada edición, los proyectos del premio fueron evaluados en dos etapas, la primera fue realizada por las Comisiones Nacionales, conformadas por profesionales del sector museal de los países de origen de las instituciones candidatas, y la segunda, por la Comisión Especial de Evaluación, constituida por especialistas en educación y museos de España, Argentina y Portugal.

Las evaluaciones, en las dos etapas, fueron realizadas con base en criterios de pertinencia y coherencia, perspectivas educativas, inclusión, equidad de género, innovación y dar cuenta de su carácter participativo. Los proyectos de la Categoría II, además, tuvieron que cumplir con criterios de viabilidad y sostenibilidad.

En total, 45 profesionales del ámbito de la gestión e investigación en el campo de la educación y museos de 17 países, participaron en el trabajo de análisis y valoración de los 115 proyectos inscritos en el Premio.

Herramienta de Autoevaluación de Accesibilidad para Museos

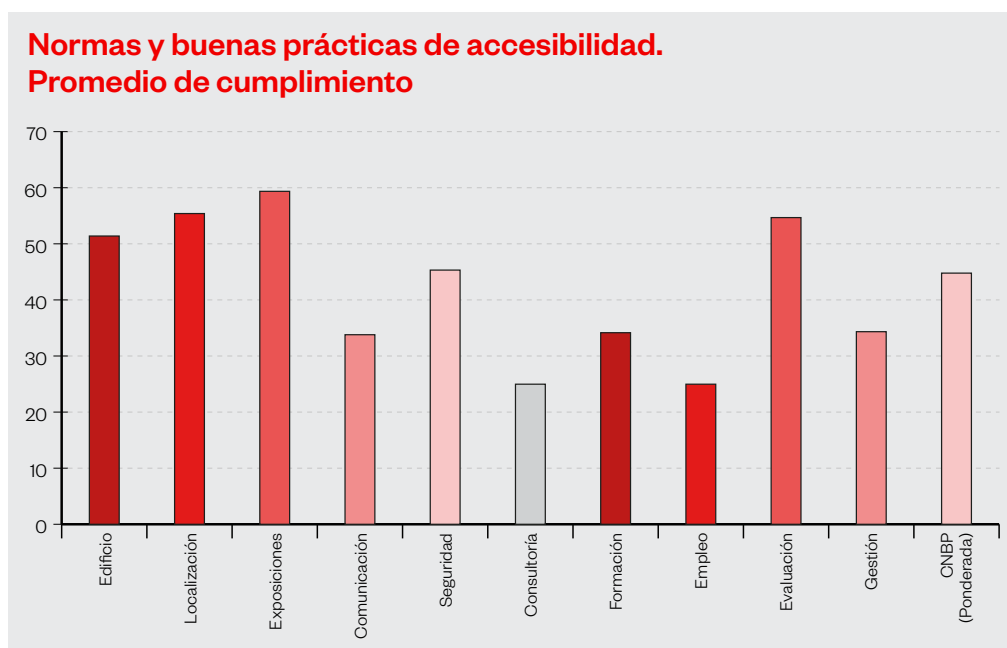
El Programa Ibermuseos, a través de su Observatorio Iberoamericano de Museos, ha venido promoviendo la eliminación de barreras y el avance hacia la plena inclusión de los museos de manera activa desde el lanzamiento de su Herramienta de Autodiagnóstico de Accesibilidad para museos en 2020. El recurso digital facilita el conocimiento del cumplimiento de las normas y buenas prácticas en materia de accesibilidad en los diferentes ámbitos que componen la cadena accesible del museo: edificio, localización, exposiciones, comunicación, seguridad, consultoría, formación, empleo, evaluación y gestión de la institución. Transcurrido un tiempo desde su presentación, las campañas divulgativas y de seguimiento desarrolladas a lo largo de 2022, tuvieron como resultado un incremento de los diagnósticos que alcanzó los **729** a final de año, correspondiendo **304** de ellos a evaluaciones efectuadas en ese período anual.

Especialmente relevante fue la labor de la Coordenação Geral de Sistemas de Informação Museal del Instituto Brasileiro de Museus, quien tras poner en marcha el proyecto de divulgación, seguimiento y apoyo para fomentar la obtención de un diagnóstico de las instituciones del país, facilitó la realización de 291 evaluaciones cuantitativas de cumplimiento de los parámetros relativos a los 10 ámbitos que integran la cadena accesible. De manera complementaria, México, Argentina, avanzaron con 5 y 4 evaluaciones respectivamente, y España y Uruguay con 2.



Museu Nacional de
Arqueologia, Portugal.
Exposición temporal
multisensorial con recurso
táctil "Loulé, territórios,
memórias e Identidades".

Gracias a esta extensión del diagnóstico que llegó al 7% de los museos que se estima existen en la región (según cifras aportadas por el *Panorama de los Museos en Iberoamérica*), se sabe que el promedio de cumplimiento de normas y buenas prácticas en accesibilidad asciende al 44,55%. El ámbito de las exposiciones es el que resulta más accesible al plural de la ciudadanía, al obtener un 58,39% de cumplimiento, mientras que el de la consultoría es el más desfavorable, con un 27,05%, al escasear las instituciones que buscan asesoramiento de colectivos y/o personas con discapacidad para mejorar su labor y avanzar hacia la plena inclusión.



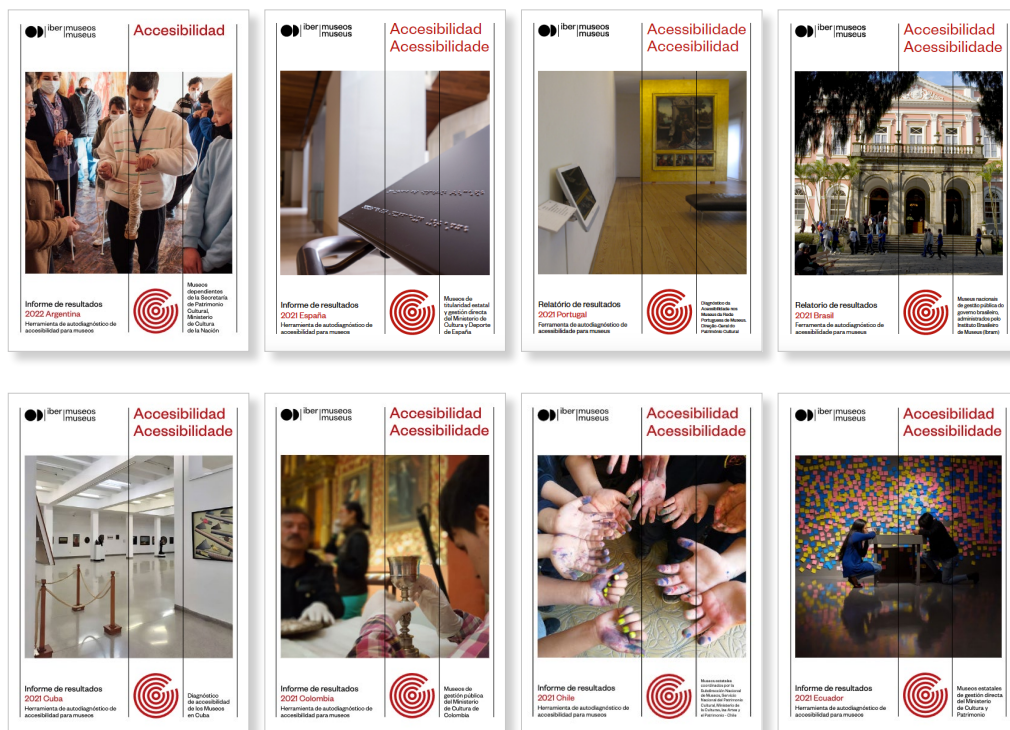
Colección de informes de los países

Ibermuseos presentó en el Día Internacional de los Museos 2022, centrado en destacar el poder transformador de los museos en las comunidades, su primera **colección de informes** sobre el diagnóstico de la accesibilidad de museos puestos en marcha por Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España y Portugal. Las investigaciones, partieron de los resultados de la aplicación de la Herramienta de Autodiagnóstico en Accesibilidad para Museos.

Los siete informes presentados ofrecen un panorama de situación sobre los museos de gestión directa de los órganos de administración gubernamental de los gobiernos de los países, que comprenden:

- **31 museos federales** de gestión pública del gobierno brasileño, administrados por el Instituto Brasileiro de Museus (Ibram).
- **19** de los **24 museos estatales** coordinados por la Subdirección Nac. de Museos (SNM) de Chile.
- **14 museos nacionales** de gestión pública del Ministerio de Cultura de Colombia.
- **20 museos de gestión pública** que se encuentran bajo el paraguas del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba (12 museos provinciales y 8 de los museos nacionales).
- **17 museos estatales** de gestión directa del gobierno de Ecuador.

- **16 museos nacionales** y de titularidad pública gestionados por la Subdirección General de Museos Estatales de España.
- En el caso de Portugal, la muestra a estudio se extendió hasta los 156 que componían en 2020 la Rede Portuguesa de Museus del país, la cual incluye instituciones de distinta y plural titularidad.



Además de los propios resultados, los documentos aportan reflexiones y sugerencias concretas a partir de las que tener la oportunidad de mejorar la situación de los museos en los diferentes temas analizados.

Paralelamente, los estudios de Brasil, Chile, Colombia, España y Portugal dan visibilidad a una selección de las buenas prácticas accesibles a personas con movilidad reducida, personas ciegas o con baja visión, personas con discapacidad intelectual y del ámbito psicosocial o personas sordas o con hipoacusia, destacadas por los museos participantes en el diagnóstico a la hora de cumplimentar el recurso de autodiagnóstico del Programa.

Todo ello constituye un catálogo de acciones con las que sensibilizar e inspirar la labor de gestoras/es y museos.

A través de este proyecto se ha dado a conocer la situación de los museos de gestión principalmente pública y se ha potenciado la sensibilización en un tema prioritario, todo ello con el fin último de incentivar la puesta en marcha de acciones con las que asegurar la plena inclusión.



Gracias al proyecto se sabe que el Cumplimiento de Normas y Buenas Prácticas en Accesibilidad de los museos sobre los que versan los análisis reflejados en los siete informes asciende al: **49,39%**



Paralelamente, los informes recopilan el **corpus legislativo en materia de accesibilidad de los países**, que más allá de haber ratificado la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) - aprobada en 2006 por la Asamblea General de las Naciones Unidas- y permeado sus principios en sus políticas públicas, han avanzado en la definición de normativas mediante las que promover de manera más incisiva sociedades más inclusivas.

Repositorio de recursos para la promoción de la accesibilidad e inclusión

El Repositorio de Accesibilidad nació con el objetivo de aportar un recurso de consulta a través del que apoyar la labor de los y las profesionales de museos, de gestores, autoridades institucionales y, en última instancia, promover cambios a través de los que avanzar hacia la plena inclusión. Fue planteado como un proyecto integrado en la línea de trabajo de promoción de la accesibilidad iniciado años atrás por Ibermuseos.

Lanzado públicamente el Día Internacional de los Museos de 2022, aglutina materiales de diversa tipología con los que fomentar la sensibilización y promover la capacitación en materia de inclusión. Se estructura en varias secciones a partir de las cuales divulga:

- La herramienta de autoevaluación de accesibilidad para museos;
- los 7 informes nacionales resultantes de la evaluación a partir de la herramienta del OIM, y que se espera incrementar en un futuro cercano para poder aportar un panorama sobre el estado de la cuestión en la región;
- cursos de formación y capacitación vinculados a accesibilidad e inclusión;
- un glosario de conceptos y recursos accesibles ;
- un catálogo con una selección de ejemplos de buenas prácticas desarrolladas por museos de Brasil, Chile, Colombia, España y Portugal;
- una recopilación bibliográfica de manuales y guías sobre accesibilidad e inclusión.

El proyecto, que constituye un ejemplo del esfuerzo del Programa Ibermuseos por impulsar el avance de una sociedad más abierta y equitativa, pretende incentivar la puesta en marcha de mejoras reales en este ámbito y, en última instancia, estimular a los gobiernos a elaborar políticas públicas con las que promover la plena inclusión.



Museo de Artes
Decorativas, Chile.

Banco de saberes y buenas prácticas del ECI

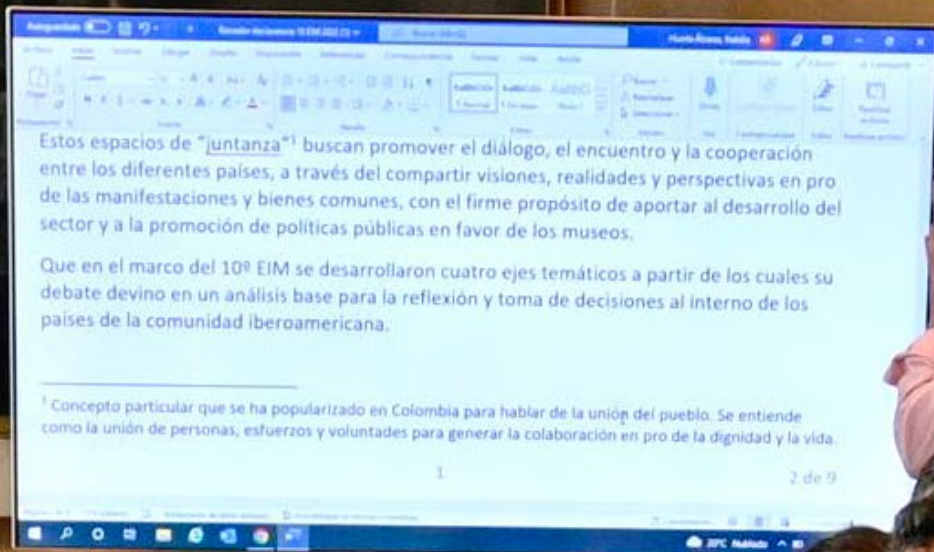
Ibermuseos, Ibercultura Viva e Iber-rutas, con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), presentaron en 2022 el Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano, una plataforma virtual que reúne proyectos, tecnologías sociales, experiencias y acciones desarrolladas por instituciones museísticas, organizaciones culturales comunitarias, colectivos migrantes y otros agentes culturales iberoamericanos.

El proyecto nació con el objetivo de promover el diálogo intercultural y poner en valor el papel de la cultura como agente transformador de imaginarios, en la mejora de la calidad de vida de las personas, de su salud mental y emocional y, al mismo tiempo, como promotora de una sociedad más justa.

El 21 de junio de 2022 se presentó oficialmente el Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano y, al mismo tiempo, se abrió una convocatoria de proyectos para la incorporación de iniciativas interesadas en formar parte del mismo, que recibió postulaciones hasta el 31 de julio de 2022. La convocatoria favoreció la incorporación de **más de 50 nuevos proyectos**, gracias a los cuales la plataforma reúne a 70 proyectos disponibles para consulta. Estas iniciativas, que aglutinan perfiles y temáticas diversas, vienen siendo implementadas por instituciones museísticas y agentes culturales provenientes de **12 países iberoamericanos**: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Paraguay, Perú y Uruguay.

Los programas involucrados en el proyecto esperan que la plataforma se convierta en un instrumento de la cooperación iberoamericana, en un mecanismo de intercambio de experiencias sobre participación ciudadana incluyente e intercultural que estará permanentemente abierto a la inserción de prácticas de todo tipo, disciplina y formato que sensibilicen por un lado, sobre el papel de la cultura como agente transformador de condiciones e imaginarios y en la mejora de la calidad de vida de las personas, su salud mental y emocional. Y, por otro, pongan de relieve el papel de la cultura como promotora de sociedades más justas. Se pretende, además que pueda abarcar todas las áreas de interés de los Programas del Espacio Cultural Iberoamericano, así como iniciativas independientes.

Perfeccionar la gestión de los museos



Estos espacios de "juntanza"¹ buscan promover el diálogo, el encuentro y la cooperación entre los diferentes países, a través del compartir visiones, realidades y perspectivas en pro de las manifestaciones y bienes comunes, con el firme propósito de aportar al desarrollo del sector y a la promoción de políticas públicas en favor de los museos.

Que en el marco del 10º EIM se desarrollaron cuatro ejes temáticos a partir de los cuales su debate devino en un análisis base para la reflexión y toma de decisiones al interno de los países de la comunidad iberoamericana.

¹ Concepto particular que se ha popularizado en Colombia para hablar de la unión del pueblo. Se entiende como la unión de personas, esfuerzos y voluntades para generar la colaboración en pro de la dignidad y la vida.

Representantes de los países miembros del Programa, reunidos en el marco del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos.

Durante el año 2022, se fortalecieron aún más las acciones globales en el campo de la cultura, con especial atención en la sostenibilidad, la integración de la perspectiva de género y la plena inclusión de las comunidades y personas con discapacidad.

Ibermuseos, aliado a las tendencias globales y con una mirada sensible al contexto regional iberoamericano, viene enfocando su trabajo en promover la integración, consolidación, modernización y desarrollo de los museos iberoamericanos. Su objetivo es apoyar el perfeccionamiento de la gestión de las instituciones museales, lo cual se traduce en numerosos proyectos de ampliación de capacidades profesionales.

En respuesta a este objetivo, el Programa ha ampliado su oferta de herramientas, capacitaciones, foros de debate y reflexión. Esto incluye cursos de capacitación, tanto presenciales como virtuales, seminarios, movilidad de profesionales, estudios, herramientas e investigaciones sobre diversos aspectos y funciones de la práctica y gestión museológica.

En resumen, Ibermuseos se ha venido consolidando como una plataforma comprometida con el fortalecimiento de los museos iberoamericanos. Su labor se enfoca en mejorar la gestión de estas instituciones, promover la inclusión y la sostenibilidad, y abordar los desafíos que surgen en el contexto tecnológico actual. A través de diversas acciones y herramientas, el Programa contribuye al crecimiento y desarrollo de los museos en la región, fortaleciendo su capacidad de impacto social y cultural.

Resumen del alcance

→ **Mini curso Ibero museos de Capacitación 2022:** El museo en movimiento: prácticas y metodologías de gestión comunitaria

- **1** actividad virtual realizada por medio de la plataforma Zoom
- **64** participantes + **352** visualizaciones (al 24/03/2023)
- **6** oradores y **1** moderación (5 hombres y 2 mujeres) provenientes de 5 países de la región: Brasil, Costa Rica, Colombia, México y Perú

→ **Conversatorio Ibero museos:** Gestión de riesgos y prácticas sostenibles para la protección del patrimonio museístico iberoamericano

- **1** encuentro virtual transmitido a través de YouTube
- **73** participantes + **90** visualizaciones (al 24/03/2023)
- **4** oradores y **1** moderación (3 hombres y 2 mujeres provenientes de 4 países de la región: Argentina, Brasil, Chile y Colombia)

→ **Panorama de los museos en Iberoamérica**

7.653 visitas a la página general del proyecto y a las 22 secciones nacionales en la web

→ **Repositorio COVID-19 y Centro de Documentación Ibero museos**

- **2** nuevos recursos sumados al repositorio COVID-19
- **213** accesos a las **4** áreas de contenido, **7** secciones y **499** accesos a la visualización de sus documentos
- **8** nuevas publicaciones integradas en el CDI, en total, **240** recursos disponibles
- **295** accesos a sus documentos en el portal de Ibero museos

→ **Registro de Museos Iberoamericanos**

El RMI reúne a **87%** de los museos iberoamericanos

Número de museos registrados

8.397

Incremento de 275 instituciones

Número de países que forman parte del RMI

19

1 nuevo país integrado (República Dominicana)

Número de publicaciones difundidas en el RMI

9

86,4 % del total

Número de usuarios que accedieron al portal

3.225

Incremento: 3

Número de visitas a las páginas del RMI

10.509

Nuevos 90,2% (recurrentes: 9,8%)

Minicurso Ibermuseos de Capacitación: El museo en movimiento: prácticas y metodologías de gestión comunitaria.

Reivindicar los preceptos de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, pasados 50 años de su realización, y abogar por una práctica museística integral, sostenible y conectada a las necesidades sociales fue la motivación de Ibermuseos para la realización del minicurso teórico-práctico El museo en movimiento: prácticas y metodologías de gestión comunitaria, entre los días 10 y 13 de mayo.

587 profesionales, provenientes de 18 países de la región: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela, se inscribieron en la formación y, tras un proceso de habilitación y evaluación, 64 fueron seleccionados para participar en el curso.



De la mano de 5 especialistas de Brasil, Colombia, Costa Rica, México y Perú, y mediados por Gerardo Ramos, director de la ENCrYM y coordinador de la mesa técnica de la Línea de Formación y Capacitación de Ibermuseos, las y los asistentes pudieron dialogar sobre definiciones de la gestión comunitaria de un museo, abordar las redes de museos y las políticas públicas en la gestión museística comunitaria, encarar los inventarios participativos como herramienta de movilización social en torno a los referentes culturales de los diferentes grupos sociales y conocer metodologías de trabajo para el desarrollo de proyectos museísticos de base comunitaria.

Oradores/as:

- **Nádia Almeida (Brasil).** Miembro del equipo de coordinación del Ecomuseo de Maranguape.

- **Sônia Rampin Florêncio (Brasil).** Técnica en Educación Patrimonial, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN.
- **Julián Roa Triana (Colombia).** Área de museología del Museo Nacional de Colombia.
- **Ronald Martínez Villarreal (Costa Rica).** Educador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios de Costa Rica.
- **Lucio Lara Plata (México).** Antropólogo social, investigador, especialista en museos, derechos culturales y gestión cultural.
- **Édgar Bracamonte L. (Perú).** Director del Museo Tumbas Reales de Sipán.

“Fue muy gratificante haber recibido valiosas experiencias tanto de los expositores como de algunos de los participantes. Tenemos realidades bastante semejantes en el ámbito de la gestión museológica y las comunidades, por lo tanto manteniéndonos en una red colaborativa podremos apoyarnos y generar importantes cambios en los museos”. Participación anónima, encuesta de evaluación de la actividad.



Inscripciones
abiertas hasta
el 19 de abril
¡Inscríbete ya!

Inscrições
abertas até o
dia 19 de abril
Inscreva-se agora!

www.bermuseos.org

Minicurso Ibermuseus
de Capacitação

**O museu em
movimento:
práticas e
metodologias
de gestão
comunitária**

10 a 13 de maio



Minicurso Ibermuseos
de Capacitación

**El museo en
movimiento:
práticas y
metodologías
de gestión
comunitaria**

10 al 13 de mayo

Conversatorio Ibero museos Gestión de riesgos y prácticas sostenibles para la protección del patrimonio museístico iberoamericano

Realizado el 20 de octubre 2022, el conversatorio Gestión de riesgos y prácticas sostenibles para la protección del patrimonio museísticos iberoamericano, estuvo enmarcado en la programación de la IV edición del Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación y Restauración (ICP 2022), teniendo como objetivo generar instancias de incentivo del conocimiento y diálogo sobre la relevancia de tomar medidas sostenibles para la protección del patrimonio.

El conversatorio contó con la participación de 73 personas y hasta la fecha de publicación de este informe, suma 90 visualizaciones en Youtube.

De la mano de profesionales de museos y del patrimonio, gestores de colecciones e investigadores de Argentina, Brasil, Chile y Colombia, junto a la SEGIB, la actividad, que fue moderada por Carolina Ossa, coordinadora de la mesa técnica de la Línea de Protección del Patrimonio de Ibero museos, incidió sobre la sostenibilidad en la protección del patrimonio y los riesgos a los que está expuesto el patrimonio, la presentación de experiencias de instituciones beneficiadas con el Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico y los resultados del piloto de la encuesta de diagnóstico sobre los principales riesgos que han afectado el patrimonio museológico iberoamericano.

Oradores/as:

- **Santiago Jara.** Coordinador del Programa Fortalecimiento de Museos (PFM) del Museo Nacional-Ministerio de Cultura (Colombia).
- **Carlos Tellechea.** Director de patrimonio en Museo Comunal de Peyrano, Santa Fe (Argentina).
- **José Luiz Pedersoli.** Director de la Unidad de Planificación Estratégica del ICCROM.
- **Ana Paula Gómez:** asesora contratista del Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia - Ministerio de Cultura (Colombia).



Estudios, investigaciones y herramientas

Panorama de los museos en Iberoamérica

Los marcos normativos y la institucionalidad que rigen los museos a nivel nacional son fundamentales para el desarrollo del sector. El proyecto del **Panorama de los museos en Iberoamérica** ha venido siendo un referente en la construcción de leyes y regulaciones que respaldan el avance sostenible de los museos desde 2013. En 2022, IberoMuseos, a través del Observatorio Iberoamericano de Museos, documentó los cambios en las estructuras gubernamentales relacionadas con los museos, los sistemas de gestión de la información museal, las cifras y las definiciones adoptadas por los gobiernos en cuanto a qué se considera un museo y cuáles son sus propósitos.

Tras la celebración de la 26ª Conferencia General del ICOM, donde se aprobó una nueva definición de museo, Argentina, Costa Rica, Honduras y Venezuela adoptaron este nuevo planteamiento, que incorpora conceptos como comunidades, sostenibilidad e inclusión. La versión web del Panorama recopila estos cambios relevantes, brindando una imagen de los avances y transformaciones en el sector. Este conjunto legislativo ha venido siendo una fuente de consulta e inspiración para el desarrollo legal e institucional de la región en 2022, y aspira a seguir acompañando a los gobiernos en el fortalecimiento de sus políticas públicas en el futuro.

Guía de autoevaluación en sostenibilidad de museos

Durante 2022, la Mesa Técnica de la Línea de Sostenibilidad de IberoMuseos trabajó en la fase final de desarrollo de la **Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos**. Este recurso es un importante aporte del Programa, con el que apoyar la gestión y promover prácticas sostenibles en las instituciones museales.

La Guía, que será lanzada en 2023, tiene como objetivo promover la sostenibilidad de manera integral en las prácticas de los museos, fortaleciendo su contribución al cumplimiento de la Agenda 2030. Es una herramienta de autodiagnóstico intuitiva y de fácil manejo, construida desde una perspectiva multidimensional e integrada, que permitirá a los museos evaluar sus propias prácticas en términos de sostenibilidad, abarcando desde la gestión hasta la comunicación, pasando por la preservación, la investigación y la participación de las comunidades.

La herramienta en línea contará con 55 indicadores que abordan las funciones principales de los museos: educación, preservación, comunicación e investigación, además de una quinta función transversal que es la gobernanza. Estos indicadores cubren aspectos clave del día a día de las



instituciones, como lo son los recursos utilizados, los procesos de trabajo, los servicios ofrecidos a la sociedad y los resultados obtenidos. Además busca correlacionar el cumplimiento de las funciones principales y de gobernanza con prácticas sostenibles en las dimensiones ambiental, cultural, social y económica.

La Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad para Museos se enmarca en el compromiso de Ibermuseos de ampliar sus estudios sobre sostenibilidad. Este proceso comenzó con la elaboración del **Marco Conceptual Común en Sostenibilidad**, que propone un nuevo enfoque agregando la dimensión **cultural** a las dimensiones **económica, social, ambiental de la sostenibilidad**. La Guía es el resultado de un extenso proceso de trabajo colaborativo que involucró a profesionales de museos de 12 países iberoamericanos que forman parte de la mesa técnica de la Línea de Sostenibilidad del Programa Ibermuseos.

Guía - manual ¿Cómo crear y evaluar contenidos virtuales de calidad en museos?

La convivencia de los entornos presencial y virtual en los museos iberoamericanos es una coyuntura cada vez más habitual. Para apoyar a sus equipos profesionales en esta realidad híbrida, el Programa Ibermuseos viene desarrollando una guía de recomendaciones con la que respaldarlos a la hora de diseñar y evaluar acciones y contenidos virtuales. Esta guía, titulada “¿Cómo crear y evaluar contenidos virtuales de calidad en museos?”, busca dar respuesta a los cambios en la oferta y el consumo de actividades de los museos derivados del avance tecnológico, de los cambios sociales y de los modelos relacionales.

Este proyecto viene siendo implementado a través de la línea de acción del Observatorio, en colaboración con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México y el Área de Estudios de la Subdirección Nacional de Museos de Chile. Desde 2021 y hasta final de 2022 el grupo de trabajo avanzó en la definición de la estructura y parte del contenido textual del recurso. Se redactaron secciones sobre el papel de los museos en el mundo contemporáneo, el contexto del proyecto, así como el “Marco conceptual”, que integra un análisis sobre los museos virtuales y sus públicos, la estrategia digital y la evaluación de contenidos, junto a los desafíos que implica este medio.

Para las secciones dedicadas al diseño, desarrollo y evaluación, se llevaron a cabo sesiones con representantes de instituciones que vienen destacándose en la materia y que han permitido revisar aspectos como la planificación, diseño, ejecución, públicos y resultados de actividades y recursos virtuales, son ellas: El Complejo Cultural Manzana de las Luces (Argentina), el Museu da Pessoa (Brasil), el Museo de Historia Natural de Concepción (Chile), el Museo del Traje (España), el Museo de Bellas Artes de Sevilla (España), la ENCRyM (México) y el Museo Larco (Perú), el Google Arts and Culture y la Universitat Oberta de Catalunya y Museu Nacional d' Art de Catalunya.

A través de estas sesiones se obtuvieron directrices sobre los elementos prioritarios a tener en consideración para la elaboración de las secciones sobre el diseño, planificación, ejecución, evaluación y métricas de las diferentes tipologías de actividad y/o recursos virtuales que se estima deben reseñarse en la guía, cuyo desarrollo continuará en 2023.

Repositorios de información

Un repositorio de información sobre museos y museología desempeña un papel fundamental para el avance del sector. Comprometido con la promoción de la circulación del conocimiento, Ibermuseos viene actuando como una fuente centralizada y accesible de información y pone a disposición de las y los profesionales de los museos un Centro de Documentación que recopila, organiza y difunde información relevante sobre museos, incluyendo investigaciones, estudios, informes, buenas prácticas y recursos educativos.

El **Centro de Documentación Ibermuseos** - CDI fomenta la capacitación al constituir una base bibliográfica con estudios, guías, manuales, reflexiones, catálogos y revistas provenientes de 10 países de los 13 que integran el Consejo Intergubernamental de Ibermuseos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Perú, Portugal y Uruguay, así como de universidades, empresas del sector y organizaciones como la Secretaría General Iberoamericana.



Esta fuente documental ofrece la descarga gratuita de 240 publicaciones, entre las que se encuentran documentos sobre museología, estudios de público, catalogación, conservación, gestión, accesibilidad, sostenibilidad, entre otras materias, habiendo sido integrados, en 2022, ocho nuevos documentos de interés para el ámbito de la gestión museal:

- Un Museo Común. Museos y Comunidades (Argentina).
- Panorama de los museos en Chile: Reporte 2021. Nueva versión (Chile).
- Panorama de los museos en Chile (Chile) Reporte 2021.

- Cuadernillo #1 Museos accesibles. Partir de lo posible (Argentina).
- Museos. Tendencias y estrategias digitales (Banco Interamericano de Desarrollo).
- Museos e inclusión. Memorias del IX Encuentro anual de equipos educativos de museos (Chile).
- Revista Museos nº 39 (Chile).
- Actas del 4º Congreso Internacional: Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio. Formación para la Inclusión: ¿es la Accesibilidad Universal asequible?
- Actas del IV Congreso Internacional Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio. Formación para la Inclusión. ¿Es la accesibilidad universal asequible? (Portugal).

Además del CDI, Ibermuseos sigue alimentando su **Repositorio COVID-19 para museos**, creado como respuesta a las necesidades del sector ante las restricciones impuestas por la pandemia y desarrollado para apoyar la divulgación de protocolos de reapertura y conservación de colecciones derivado de aquel contexto, pero también para dar visibilidad a las medidas de apoyo financiero puestas en marcha por los gobiernos para paliar el impacto de los cierres temporales en el sector de la cultura. Este valioso recurso reúne también estudios de diagnóstico sobre las repercusiones de las medidas de contención de la pandemia en el ecosistema museístico.

En 2022 se incorporaron dos nuevos documentos a los ya existentes: las medidas de soporte implementadas en Argentina y el estudio “Los museos españoles ante la pandemia de COVID-19”, desarrollado por el Observatorio de Museos de España.

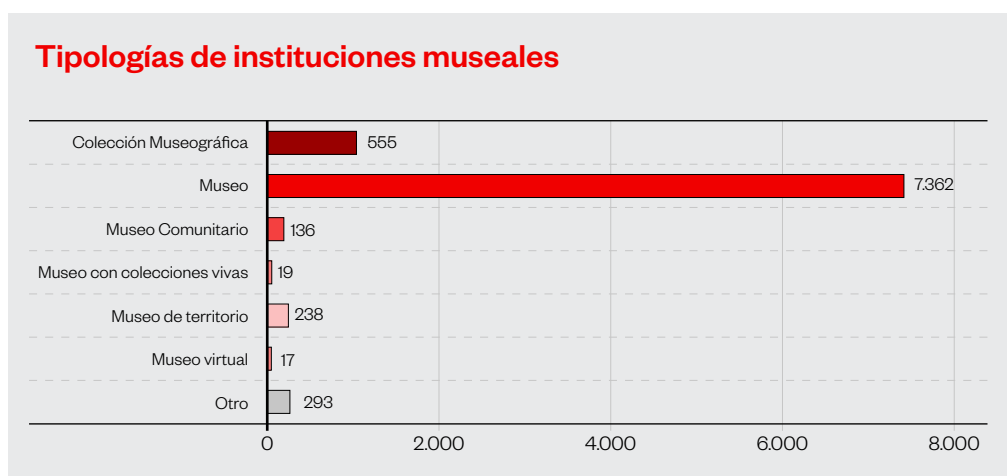
Al proporcionar plataformas donde las y los profesionales, investigadores y estudiantes pueden acceder a información actualizada y de calidad, los repositorios de Ibermuseos fomentan el intercambio de ideas, la colaboración y el avance en la teoría y práctica de la museología. Además, el acceso a estas informaciones contribuye a fortalecer la gestión, planificación y toma de decisiones en el ámbito museístico, promoviendo un enfoque basado en evidencia y mejores prácticas. En definitiva, un repositorio de información sobre museos y museología constituye una herramienta esencial para el crecimiento y la profesionalización del sector, impulsando la innovación, el aprendizaje continuo y el enriquecimiento de la experiencia cultural para las audiencias y comunidades involucradas.

Registro de Museos Iberoamericanos

El Registro de Museos Iberoamericanos (RMI) cumplió en 2022 su primer lustro de vida. En estos 5 años de andadura del proyecto con el que el Programa Ibermuseos, a través de su Observatorio, fomenta el conocimiento de la diversidad museal en la región, numerosos fueron los avances realizados en pro de la integración regional. La que fuera cuarta línea de acción propuesta durante las reuniones del 1º Encuentro Iberoamericano de Museos, incrementó en

2022 la participación nacional con la integración de 12 museos de República Dominicana a la plataforma. Gracias a ello, son ya 19 de los 22 países iberoamericanos los presentes en esta red, un 86,4% del total, que dan visibilidad internacional a 8.397 instituciones.

En 2022, varios de los países de la región sumaron nuevos museos, como fue el caso de Argentina (269), Brasil (3), Chile (56) y España (42), mientras que las actualizaciones en los datos de instituciones ya presentes fueron realizadas en 1.066 ocasiones, por representantes de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Cuba y España. A ellas hay que añadir los estudios estadísticos sobre museos que completaron la sección de “**Museos en datos**” de la web del RMI, de la mano de Chile y España. Estas cifras son reveladoras del interés y la trascendencia del Registro a nivel nacional e internacional.



Los avances realizados abarcaron también aspectos funcionales de la plataforma, gracias a los cuales se ampliaron las opciones y posibilidades de descarga de informaciones en la base de datos del RMI. Además, el portal público del Registro integró una **nueva categoría** a través de la cual se da visibilidad a los sistemas de gestión de información museal gubernamentales de la región iberoamericana.



(Gráficos: Fuente sección “Museos en datos” de la [web del RMI](#))

El RMI es una herramienta de gran relevancia para el sector museístico. A través de este registro, Ibermuseos recopila y sistematiza información clave sobre las instituciones de la región, permitiendo un mejor conocimiento de su diversidad, características y particularidades. Este recurso facilita la colaboración, el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre los museos, así como el fortalecimiento de redes y alianzas a nivel iberoamericano. Además, el Registro de Museos Iberoamericanos contribuye a la difusión y promoción de los museos, permitiendo su visibilidad tanto a nivel nacional como internacional.

Es una herramienta fundamental para el diseño de políticas museísticas, la planificación estratégica y la toma de decisiones fundamentadas en el ámbito museístico, promoviendo el desarrollo y la puesta en valor del patrimonio cultural en la región.

Fortalecer el Programa Ibermuseos



Reunión intergubernamental
de los 18 países que participaron
en el 10º Encuentro
Iberoamericano de Museos

Fortalecer el Programa Ibermuseos a través de estrategias comunicativas de amplio alcance y de la articulación institucional es de suma importancia para impulsar el desarrollo y la colaboración en el ámbito museístico iberoamericano. La comunicación efectiva y la difusión de las acciones, iniciativas y recursos del Programa permiten llegar a un público diverso, incluyendo profesionales, instituciones museales, estudiantes, comunidades y público en general, generando mayor visibilidad y conciencia sobre la relevancia de los museos en la sociedad.

Una estrategia comunicativa sólida y bien planificada ayuda a promover la participación y el compromiso de las/os agentes clave en el sector, fomentando el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas. Asimismo, facilita la creación de redes de colaboración y el establecimiento de alianzas entre instituciones museales, gobiernos y organizaciones afines, fortaleciendo la articulación institucional y promoviendo la cooperación en proyectos conjuntos.

La comunicación amplia y efectiva también contribuye a la transparencia y rendición de cuentas, permitiendo que los resultados, avances y desafíos del Programa Ibermuseos sean conocidos y evaluados por la comunidad museística y la sociedad en general. Esto a su vez favorece la confianza y el apoyo hacia el Programa, lo que puede traducirse en un mayor respaldo político, financiero y estratégico para su continuidad y crecimiento.

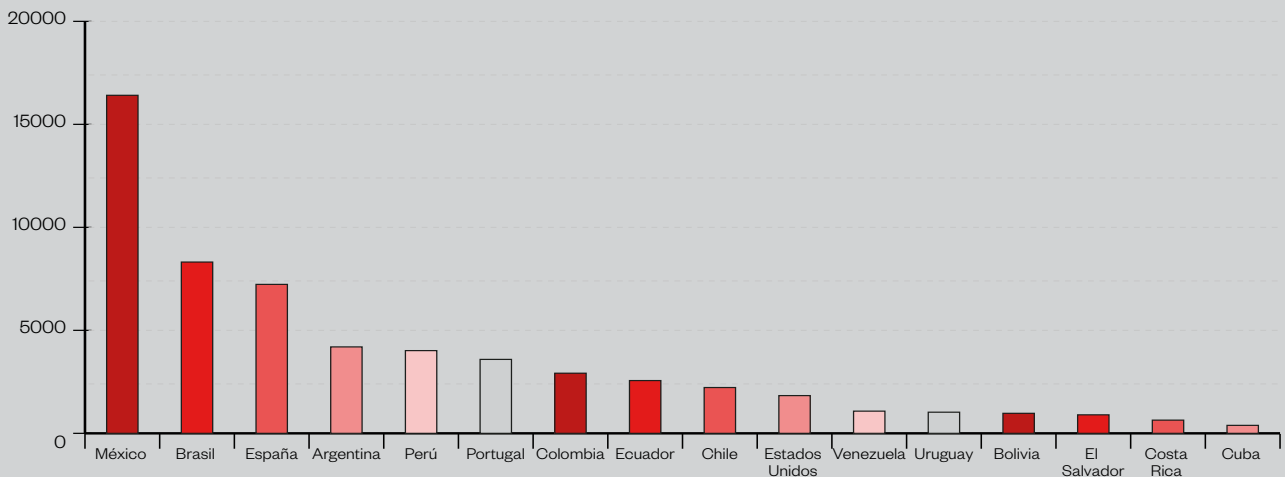
En resumen, fortalecer el Programa Ibermuseos a través de estrategias comunicativas de amplio alcance y de la articulación institucional es esencial para maximizar su impacto y alcance en la región iberoamericana. Una comunicación efectiva promueve la participación, la colaboración y el intercambio de conocimientos, fortaleciendo así la labor de los museos y su contribución al desarrollo cultural, social y económico de la región.

Resumen del alcance

Portal Ibermuseos



Accesos por país



Redes Sociales



Facebook

- **20.425** seguidores
- **349** publicaciones
- **458.700** personas alcanzadas



Instagram

- **4.442** seguidores
- **144** publicaciones



Tweeter

- **7086** seguidores
- **800** tuits



YouTube

- **1864** suscripciones
- **4.315** visualizaciones
- **27.100** visualizaciones de los vídeos del 10ºEIM (alojados en la cuenta del INAH)
- **533** horas de exhibición

Mailing Ibermuseos

5.864
contactos

13
comunicados

36%
promedio
de acceso
a las comunicaciones

Prensa y portales gubernamentales

- **112** noticias publicadas



Número de noticias sobre acciones de Ibermuseos en los canales oficiales de los 13 países miembros del CI

Noticias en la página web del organismo por país:



Argentina
2



Brasil
1



Chile
6



Colombia
2



Costa Rica
2



Cuba
0



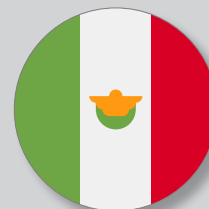
Ecuador
2



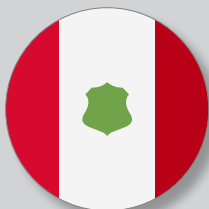
España
7



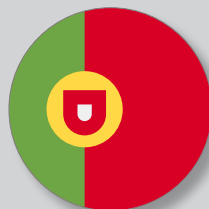
El Salvador
3



México
16



Perú
1



Portugal
5



Uruguay
13

Sello conmemorativo 50 años de la mesa de Santiago

En 2022 se cumplieron 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, hito de la museología contemporánea que recoge preceptos claves de la Nueva Museología y refuerza el papel de los museos en la sociedad.

Para celebrar este hito regional, Ibermuseos presentó un sello conmemorativo que resalta la idea de totalidad: un solo territorio en el que norte, sur, este y oeste se conectan. Hacia adentro, enfatiza en el dinamismo de los países que conforman la región iberoamericana y, hacia afuera, el sello proyecta conceptos vitales como participación, integración y colaboración. Estas dos dimensiones interdependientes conforman un todo, activo y equilibrado.



Fortalecimiento de las acciones de difusión de Ibermuseos y sus proyectos

En 2022 las instituciones museales iberoamericanas retomaron sus actividades con nuevas lógicas y desafíos para enfrentar los escenarios globales que interpelan a los museos y su relación con las comunidades. Entre ellas, las ciudadanías globales, las lógicas híbridas de comunicación, el reconocimiento de las diversidades en la construcción de relatos, la corresponsabilidad en la construcción de escenarios sostenibles, entre otros.

Consecuentes con ello y tomando en cuenta que en 2022 el sector museos se aprestaba a celebrar el 50 Aniversario de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, los quince años de la celebración del I Encuentro Iberoamericano de Museos (2007); y, la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible MONDIACULT 2022, a lo largo del año la comunicación se orientó a destacar tanto el camino recorrido, como los logros y los retos que estos nuevos escenarios plantean para para el sector museos.

Es así que a lo largo del año, la comunicación acompañó amplios procesos de reflexión colectiva, presenciales y virtuales, y dio cuenta de la construcción de numerosas propuestas para la región. Entre ellas, las Convocatorias 2022, el Banco de Saberes y Buenas Prácticas del Espacio Cultural Iberoamericano y el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos. Otro espacio fundamental en este afán de construir en colectivo y amplificar las acciones a favor de los museos fue la creación de la Red Iberoamericana de Comunicadores de Museos conformada por comunicadores/as de los 13 países miembros de Ibermuseos con los cuales se orquestó la difusión tanto de las actividades promovidas por Ibermuseos, como las acciones propuestas por cada uno de los países miembros.

Una muestra de este esfuerzo y convocatoria regional son los más de 20 mil visualizaciones que alcanzó la transmisión vía streaming del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos.

En este mismo esfuerzo de amplificación, es importante destacar que la actividad del Programa sobrepasó las fronteras de la región Iberoamericana habiendo llegado a 33 países americanos, africanos, europeos y asiáticos que se interesaron y visitaron el Registro de Museos Iberoamericanos.

Portal Ibermuseos

El portal institucional evidenció más actividad que en 2021:

- registró más de **146.000** accesos, un **10% más** que el año anterior (133.154)
- las visualizaciones de página aumentaron a **197.000**, un **27%** más que en 2021 (154.500)

El público que accedió e hizo uso de nuestra información se concentró (61%) en dos segmentos de edad: entre 18 y 24 años y entre 25 y 34 años.



Este público accedió principalmente a información relativa a

- la Convocatoria al **12º Premio Ibermuseos de Educación (2.176 visitas)**
- el **5º Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico (1.995 visitas)**
- la convocatoria al **10ºEIM (1.268 visitas)**
- los **minicursos Ibermuseos de Educación (1.128 visitas)** y
- el **Observatorio Iberoamericano de Museos (1.067 visitas)**

En cuanto a los lugares de acceso, el portal registra visitas especialmente desde México, Brasil, España, Argentina, Perú, Portugal, Colombia, Ecuador y Chile.

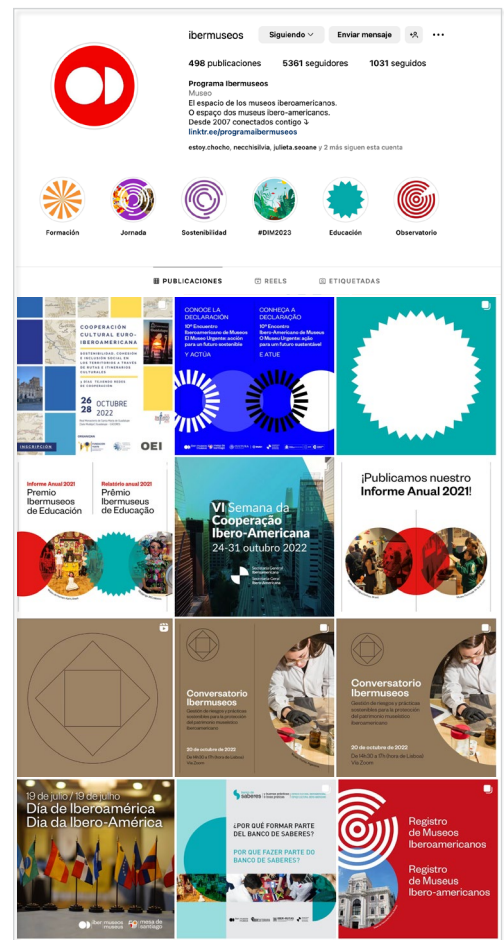
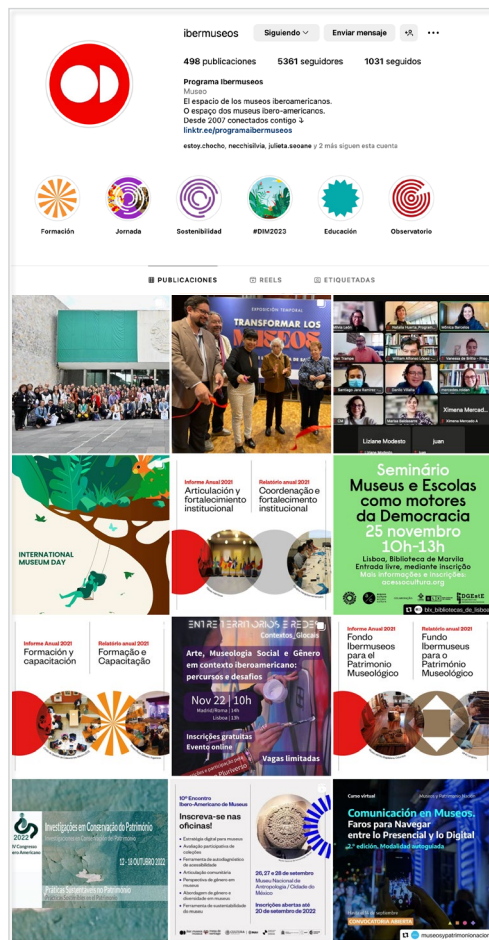
Redes sociales



Varios estudios de marketing de redes coinciden en afirmar que la frecuencia de visita a esta red social evidencia una tendencia sostenida a disminuir. A pesar de ello, la página de Ibermuseos ha seguido creciendo, aunque no de manera significativa. En 2022, la cuenta registró un total de 20.425 seguidores (1153 más que en 2021). La mayoría de las personas usuarias fueron mujeres (65%) y hombres (35%). En términos de contenidos, en total se publicaron 296 posteos que alcanzaron a 458.700 personas.



Instagram es una de las redes sociales que mantienen su frecuencia de visita y el desempeño de la cuenta de Ibermuseos así lo confirma. En 2022 registró en total 4.442 (1200 más que en 2021) seguidores que, al igual que en Facebook, fueron en su mayoría mujeres (65%). Por otro lado, entre las 144 publicaciones realizadas, las que destacan con mejor rendimiento son las relacionadas con las Convocatorias 2022, el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos (10ºEIM), el Banco de Saberes del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI), la nueva definición de museo, los minicursos y la Declaración del 10ºEIM.



Un total de 7086 cuentas (270 cuentas más que en 2021) siguieron el Twitter de Ibermuseos durante 2022. Se publicaron 800 tuits (prácticamente un 50% más que en 2021), entre ellos los de mayor interacción fueron los relacionados a coberturas de eventos realizados en tiempo real del 10º EIM y el IV Congreso Iberoamericano Conservación del Patrimonio. Otros post destacados fueron los relativos a las Convocatorias 2022 y el lanzamiento de la colección de accesibilidad.





La cuenta de YouTube registró 1864 seguidoras/es y sus contenidos sumaron un total de 4.315 visualizaciones. Esta cuenta mostró un despunte importante en septiembre ya que fue fundamental en la difusión del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos.

A través de ella se transmitieron vía Streaming las 3 jornadas (divididas en 6 sesiones) del Encuentro que en total sumaron más de 27.000 visualizaciones.

Mailing Ibermuseos

Durante 2022 la base de datos fue depurada y, en el momento de publicación de este informe, cuenta con 8.068 contactos. En términos de contenidos, a lo largo del año se enviaron un total de 14 E-Mails MKT. Cabe destacar que el mailing es el mecanismo más efectivo para comunicar las acciones del Programa, así lo confirman las personas que responden a nuestros formularios de consulta en relación a la forma más recurrente a través de las que el público se entera de nuestra actividad y las cifras de apertura de los mensajes son las que se presentan a continuación.

Contenido	Tema	Mails enviados	Entregas exitosas	Total de aperturas*	% Clics (aperturas únicas)
Convocatorias 2022	Convocatorias Email MKT(ES)	4.597	4.548	3.784	16%
	Convocatorias Email MKT(PT)	2.119	2.095	2.033	16,6%
	Juntos Construimos Memoria -sesiones inf.- (ES)	4.585	4.551	2.843	16%
	Juntos Construimos Memoria -sesiones inf.- (PT)	2.112	2.085	995	12,1%
	Juntos Construimos Memoria -sesiones inf.- (ES) (Inscriptos)	167	162	111	54,1%
	Juntos Construimos Memoria -sesiones inf.- (PT) (Inscriptos)	31	30	33	75%
Minicurso Ibermuseos	Minicurso Ibermuseos De Capacitación: Inscripciones Abiertas (ES)	4.769	4.696	3.281	22,7%
	Minicurso Ibermuseos De Capacitación: Inscripciones Abiertas (PT)	2.170	2.136	1.375	23,2%



Contenido	Tema	Mails enviados	Entregas exitosas	Total de aperturas*	% Clics (aperturas únicas)
10º Encuentro Iberoamericano de Museos	Antessala Virtual Do 10ºEncuentro Ibero-Americano De Museus	2.295	2.255	1.057	16.9%
	Antesala 10 EIM Convocatoria	5.034	4.939	2.268	20.4%
	10 Encuentro Iberoamericano De Museos: ¡Inscríbete En Los Talleres! ES	5.018	4.909	2.234	25.5%
	10 Encuentro Iberoamericano De Museos: ¡Inscríbete En Los Talleres! PT	2.283	2.231	918	25.3%
Banco de Saberes	Banco De Saberes Iberoamericano: ¡Últimos Días De Inscripción! ES	5.024	4.931	2.051	12.9%
	Banco De Saberes Iberoamericano: ¡Últimos Días De Inscripción! PT	2.289	2.242	1.106	9.8%
Conversatorios Ibermuseos	Conversatorio Ibermuseos ES	5.025	4.930	2.362	15.7%
	Conversatorio Ibermuseos PT	2.266	2.222	1.157	15.5%
	Diálogo Ibermuseos: Códigos De Acceso PT	20	20	34	21.4%
	Conversatorio Ibermuseos: claves de acceso ES	50	35	58	25.7%
Informe Anual 2021	Informe Anual 2021 ES	5.033	4.954	2.370	9.7%
	Relatório Anual 2021 PT	2.264	2.220	958	9.1%
Felices fiestas	¡Felices Fiestas Un Venturoso Año Nuevo! ES	5.300	5.142	1.798	0.9%
	¡Felices Fiestas Un Venturoso Año Nuevo! PT	2.286	2.241	733	1.5%

Articulación y gestión institucional

Reuniones del CI

Durante el año, el Consejo Intergubernamental de Ibero Museos celebró importantes reuniones que marcaron el rumbo y las decisiones estratégicas del Programa. Se realizaron dos encuentros virtuales que permitieron la participación activa y el intercambio de ideas entre las y los representantes de los países miembros. Estas reuniones virtuales contribuyeron a fomentar la colaboración y el diálogo constructivo, sentando las bases para el fortalecimiento de la cooperación iberoamericana en el ámbito museístico. Además, se llevó a cabo un encuentro presencial en la Ciudad de México, después del exitoso 10º Encuentro Iberoamericano de Museos. Esta reunión brindó la oportunidad de estrechar lazos, discutir temas clave y trazar líneas de acción conjuntas para impulsar el desarrollo y la promoción de los museos en la región. Estos encuentros, tanto virtuales como presenciales, demostraron el compromiso y la voluntad de los países participantes de potenciar la colaboración y el intercambio de conocimientos en beneficio del sector museístico iberoamericano.



Reuniones de las mesas técnicas y grupos de trabajo

Las reuniones de las mesas técnicas de las líneas de acción de Ibermuseos: Formación y Capacitación, Sostenibilidad, Protección del patrimonio y Observatorio, son encuentros fundamentales para promover el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas entre profesionales y expertos del ámbito museístico. Estas mesas técnicas permiten abordar de manera específica y focalizada los desafíos y oportunidades en cada una de estas áreas, impulsando el avance y fortalecimiento de políticas, programas y proyectos que contribuyan al desarrollo de los museos en la región iberoamericana.

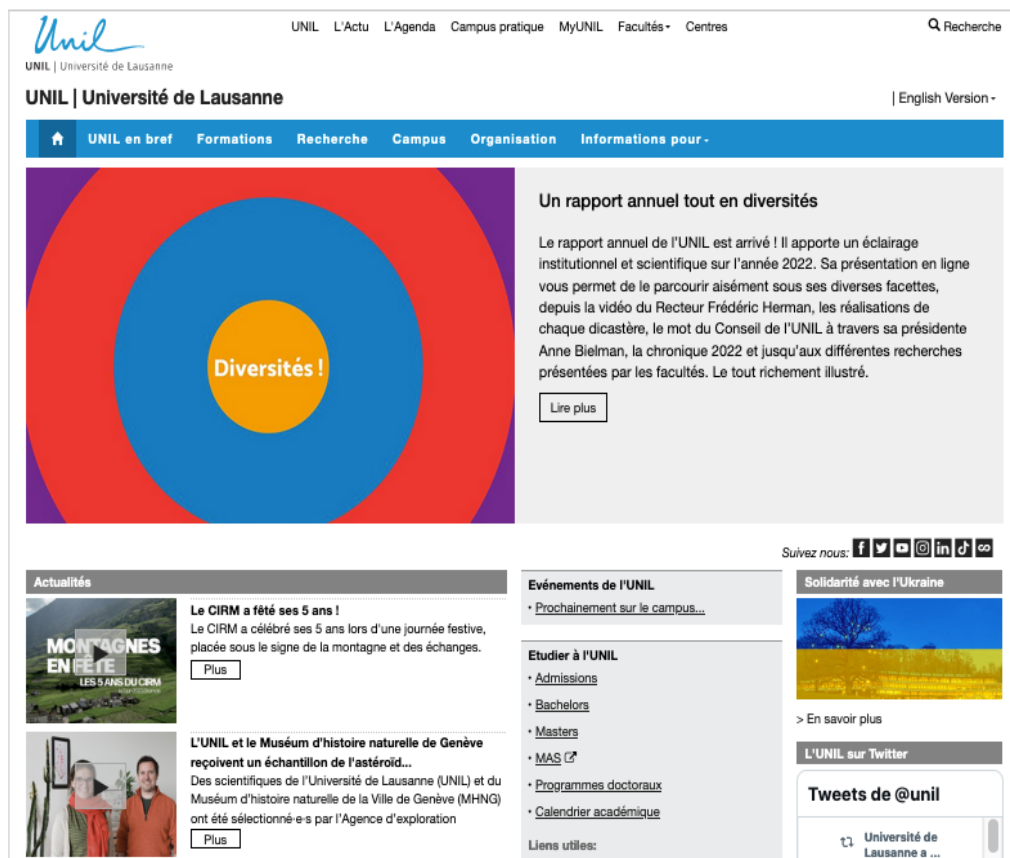
En 2022 fueron realizadas 11 reuniones de las mesas técnicas que derivaron en 30 reuniones de grupos de trabajo relacionados a la implementación de proyectos como: la creación de la guía ¿Cómo crear y evaluar contenidos virtuales de calidad en museos?, la 5ª Edición del Fondo Ibermuseos para el Patrimonio Museológico o el minicurso virtual: El museo en movimiento: prácticas y metodologías de gestión comunitaria.

Colaboraciones, participación en eventos y foros internacionales

La participación de Ibermuseos en eventos y foros internacionales es de suma relevancia, ya que brinda una plataforma para compartir experiencias, conocimientos y buenas prácticas con otros actores del ámbito museístico a nivel global. Estos encuentros permiten fortalecer la cooperación y el intercambio cultural entre países, así como establecer alianzas estratégicas para impulsar el desarrollo y la innovación en el sector. Además, la presencia de Ibermuseos en estos espacios contribuye a posicionar a la región iberoamericana como un referente en el ámbito museológico y promover el valor y la importancia de los museos como agentes de cambio y desarrollo social.

Investigación de la Universidad de Lausanne sobre Sostenibilidad

Ibermuseos colaboró con la investigación del Departamento de Geografía y Sostenibilidad de la Universidad de Lausana, Suiza, dirigido por el profesor Martin Müller. La investigación se basa en un modelo que reúne indicadores para identificar, gestionar y, posteriormente, certificar la sostenibilidad en las instituciones culturales. Además, supone un referente para identificar los esfuerzos en materia de sostenibilidad puestos en marcha por las instituciones culturales, en especial los museos y espacios de artes vivas, como teatros, salas de conciertos y teatros de ópera. Integrantes de la MT apoyaron participando en encuestas, análisis de datos y entrevistas. Según estimaciones de la Universidad, el resultado del estudio será publicado en 2023.



Participación en el II Simposio del Patrimonio Industrial Venezolano: Rutas e Itinerarios Culturales del Ecomuseo de Paria, 5 y 6 de junio, virtualmente

La comunidad de Paria, en Venezuela, viene trabajando junto a expertos de la región iberoamericana en la generación de un modelo de Ecomuseo con un fuerte énfasis en las prácticas sostenibles con el fin de que se convierta en un referente para otras iniciativas en la región.

La primera etapa del desarrollo de esta propuesta tuvo lugar con la realización de la *II Jornada Internacional de Cooperación para el Desarrollo: Cultura y Educación para alcanzar los ODS* y con el *II Simposio del Patrimonio Industrial Venezolano: Rutas e Itinerarios Culturales del Ecomuseo de Paria*, que se celebran en modalidad presencial y virtual.



El objetivo del Simposio fue generar un espacio de debate sobre las rutas e itinerarios culturales del Ecomuseo de Paria, vinculados con los paisajes industriales que se localizan en su territorio.

La iniciativa se enmarcó en el Programa de Cooperación Interinstitucional de Rutas e Itinerarios Culturales | Fortalecimiento de las comunidades en el entorno del Ecomuseo de Paria y en la promoción de su patrimonio cultural e industrial, de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), contando con la cooperación técnica del Programa Ibermuseos.

Ibermuseos estuvo presente en el Simposio a través de la representación de la Mtra. Bernarda Delgado, directora del Ecomuseo de Túcume (Perú) e integrante de la mesa técnica de la Línea de Sostenibilidad de las Instituciones y Procesos Museísticos Iberoamericanos del Programa.

Curso de verano de la Universidad de Alicante “Accesibilidad e inclusión en el patrimonio natural y cultural, museos y exposiciones: lectura fácil y pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa”, del 29 de junio al 2 de julio, en Alicante (España)

Los lazos entre el Programa Ibermuseos y la Academia fueron fortalecidos una vez más durante 2022. La Herramienta de autoevaluación de accesibilidad para museos constituyó el eje de una de las sesiones formativas impartidas en el “Curso de verano de la Universidad de Alicante Rafael Altamira Accesibilidad e inclusión en el patrimonio natural y cultural, museos y exposiciones: lectura fácil y pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa”, impartido en la Sede Universitaria de Villajoyosa. Desarrollado en Vila Museu, una institución museal puntera en el ámbito de la plena inclusión y de la sostenibilidad. El curso contó con la participación como docente de la consultora de proyectos de la Unidad Técnica, Natalia Huerta. El evento, junto a trazar puentes institucionales, sirvió también para acercar la labor del Programa al público participante.

Foro “EULAT4Culture Cooperative culture and creativity to address global changes”, 1 de junio, en Bruselas (Bélgica)

Por invitación de la SEGIB y EUNIC, Ibermuseos participó en el foro EULAT4Culture Cooperative culture and creativity to address global changes, que tuvo como objetivo promover la cooperación cultural entre Europa y América Latina, fomentando la colaboración entre diferentes actores y destacando la importancia de las relaciones bilaterales en el ámbito cultural. La coordinadora de la Unidad Técnica, Mónica Barcelos, participó en la mesa **Hacia el paradigma cooperativo en las relaciones culturales internacionales: de las narrativas polarizantes al diálogo transcultural.**



Conferencia General de ICOM – Presentación en la sesión conjunta de ICEE, ICOM LAC, ICOM México e ICOM España, del 22 al 26 de agosto, en Praga (República Checa)

Ibermuseos estuvo presente en la Conferencia General de ICOM , representado por la coordinadora de la UT Mônica Barcelos, quien fue seleccionada para participar en la sesión compartida de ICOM LAC, ICOM México, ICOM España y del ICCE, titulada **“Creando Intercambios Sostenibles para todos”**. La sesión tuvo lugar el día 22 de agosto, de 16h a 17h30 y con la intervención *Ibero-American museums and the wellbeing of their communities – Good practices in the dimension on sustainability*, Mônica presentó las acciones que desde Ibermuseos se vienen desarrollando para fomentar la sostenibilidad de los museos, juntamente con algunas de las prácticas mapeadas a través de los diagnósticos realizados por el Programa a lo largo de los últimos años.



Foro Permanente de Cooperación Cultural Euro-iberoamericano, del 26 al 28 de octubre, en Guadalupe (España)

Ibermuseos integró las “**Jornadas de cooperación cultural euro-iberoamericana**” realizadas en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, España, organizada por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI), en colaboración con el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (IEIC), con el objetivo de contribuir a la cohesión entre territorios, colectivos y personas que trabajan en el ámbito de la cooperación cultural. El programa también integró el **Foro permanente de cooperación cultural Euro-Iberoamericano**, en el cual la gestora de proyectos Mariana Soares presentó la experiencia y actuaciones en el ámbito de la cooperación con el objetivo de identificar sinergias y posibilidades de trabajo en rutas e itinerarios culturales en Europa e Iberoamérica.

The poster features a grid layout with various elements: a blue square, a map of Guadalupe, a photograph of the Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, another blue square, a map of Madrid, and a blue square with the word 'INSCRIPCIÓN'. The central text reads: 'COOPERACIÓN CULTURAL EURO-IBEROAMERICANA', 'SOSTENIBILIDAD, COHESIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS TERRITORIOS A TRAVÉS DE RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES', '3 DÍAS TEJIENDO REDES DE COOPERACIÓN', '26 OCTUBRE 28 2022', and 'Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Sala Mudéjar) Guadalupe - CÁCERES'. Logos for 'FUNDACIÓN YUSTE', 'INSTITUTO EUROPEO DE ITINERARIOS CULTURALES', and 'OEI' are at the bottom. A vertical banner on the right shows a silhouette of a person and the text 'Caminos a Guadalupe' and '2021 AÑO SANTO GUADALUPE 2022'.

Encuentro Internacional Arte, museología social y género en el contexto iberoamericano: trayectorias y desafíos, formando parte del Ciclo de Seminarios “Entre Territorios y Redes. Arte, Memoria, Ciudades”. Contextos Globales, 22 de noviembre, virtual

Ibermuseos estuvo presente en el Encuentro Internacional Arte, museología social y género en el contexto iberoamericano que abordó un conjunto de experiencias con el objetivo de ampliar la visibilidad, fomentar políticas públicas y fortalecer la participación y representatividad de

las mujeres en el ámbito del arte contemporáneo, la museología/sociomuseología y la equidad de género. Mônica Barcelos participó en la mesa **Arte, Museología Social y Género en el contexto iberoamericano: trayectorias y desafíos** y presentó las acciones de Ibermuseos en la promoción de la perspectiva de género en los museos, además de algunas experiencias de países iberoamericanos.



III Congresso Bienal da ANTECIPA, organizado por la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil), 12 de diciembre, virtual

El 3er Congreso Bienal de ANTECIPA, Asociación Nacional de Investigación en Tecnología y Ciencia del Patrimonio, fue organizado con el objetivo de reunir a investigadores del campo de la Ciencia del Patrimonio y fomentar la difusión y el intercambio de información y conocimiento sobre diversos aspectos de la investigación en la preservación del patrimonio cultural, en línea con los propósitos de la creación de la Asociación en 2015. Ibermuseos, a través de Mônica Barcelos, estuvo presente en la mesa de debate **Intercambios, internacionalización e inclusión: nuevas realidades y oportunidades para ampliar los horizontes de formación, investigación y práctica profesional en la conservación y restauración de bienes culturales.**



Epílogo:
consolidando
logros y
trazando nuevos
horizontes

El informe anual de actividades 2022 del Programa Ibermuseos refleja un año lleno de logros y avances significativos en el ámbito de la cooperación museística iberoamericana. Durante este período, fortalecimos nuestra misión de promover la colaboración, el intercambio de experiencias y el desarrollo de capacidades en el sector museístico de la región.

Trabajamos arduamente en la implementación de proyectos y programas que fomentan la sostenibilidad, la protección del patrimonio, la formación y capacitación, así como la promoción de la cultura y el acceso inclusivo a los museos. A través de iniciativas como el 10º Encuentro Iberoamericano de Museos, la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad para Museos y el Centro de Documentación Ibermuseos, hemos venido construyendo recursos y brindado espacios valiosos para fortalecer la gestión y el impacto de las instituciones museísticas.

Además, participamos activamente en eventos y foros internacionales, estableciendo alianzas estratégicas y promoviendo el diálogo entre los distintos actores del sector cultural a nivel global. Esto ha permitido posicionar a Ibermuseos como un referente en la cooperación museística internacional y reafirmar nuestro compromiso con la construcción de un espacio de intercambio y aprendizaje mutuo.

A lo largo del año, contamos con la participación activa de profesionales, expertos y representantes de museos de toda la región iberoamericana, lo cual ha enriquecido nuestros debates, reflexiones y decisiones. El compromiso y dedicación de cada una de esas personas, fueron fundamentales para el éxito de nuestras iniciativas y programas.

En el futuro, seguiremos trabajando para fortalecer y ampliar nuestras líneas de acción, respondiendo a los desafíos actuales y emergentes del sector museístico. Continuaremos promoviendo la cooperación, la formación y la investigación, impulsando la inclusión y la diversidad en todas nuestras actividades.

Agradecemos a todas y todos las personas que fueron parte de este importante año para Ibermuseos, y esperamos seguir contando con su apoyo y colaboración en los próximos desafíos que nos depare el futuro y en la implementación de los acuerdos reflejados en la declaración del 10º EIM. Juntas, seguiremos construyendo un futuro sólido y sostenible para los museos iberoamericanos.

Programa Ibermuseos Consejo Intergubernamental 2022



Presidencia

Alan Trampe

Presidente del Consejo Intergubernamental
Subdirector Nacional de Museos
Servicio Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile

Países miembros

Argentina

Maria Isabel Baldassarre

Directora Nacional de Museos
Ministerio de Cultura

Brasil

Pedro Mastrobuono

Presidente
Instituto Brasileiro de Museus
Ministério do Turismo

Colombia

Juliana Restrepo

Directora
Museo Nacional de Colombia
Ministerio de Cultura

Costa Rica

Hugo Pineda Villegas

Director
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer
Ministerio de Cultura y Juventud

Cuba

Sonia Virgen Pérez Mojena

Presidenta del Consejo Nacional de
Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura

Ecuador

Romina Muñoz

Directora
Museo Nacional del Ecuador - MuNA
Ministerio de Cultura y Patrimonio

El Salvador

Astrid Bahamond

Directora de Museos
Ministerio de Cultura

España

Mercedes Roldán

Subdirectora General de Museos Estatales
Ministerio de Cultura y Deporte

México

Juan Manuel Garibay Lopez

Coordinador Nacional de Museos y
Exposiciones
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Secretaría de Cultura

Perú

Carlos Roldán del Águila Chávez

Director de la Dirección General de Museos
Ministerio de Cultura



Portugal

Rita Jerónimo

Subdirectora General de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura

Uruguay

Verónica Herszhorn

Coordinadora Sistema Nacional de Museos
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Secretaría General Iberoamericana

Enrique Vargas

Espacio Cultural Iberoamericano
Secretaría General Iberoamericana SEGIB

Miguel del Val Alonso

Director de Administración y Recursos
Humanos
Secretaría General Iberoamericana SEGIB

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Araceli Sanchez Garrido

Jefa Adjunta
Departamento de Cooperación y Promoción
Cultural
Dirección de Relaciones Culturales y
Científicas
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión
Europea y Cooperación

Unidad técnica

Mônica Barcelos

Coordinadora

Mariana Soares

Gestora de Proyectos

Milvia León

Consultora de Comunicación

Natalia Huerta

Consultora de Proyectos. Observatorio
Iberoamericano de Museos

Vanessa de Britto

Consultora de Proyectos



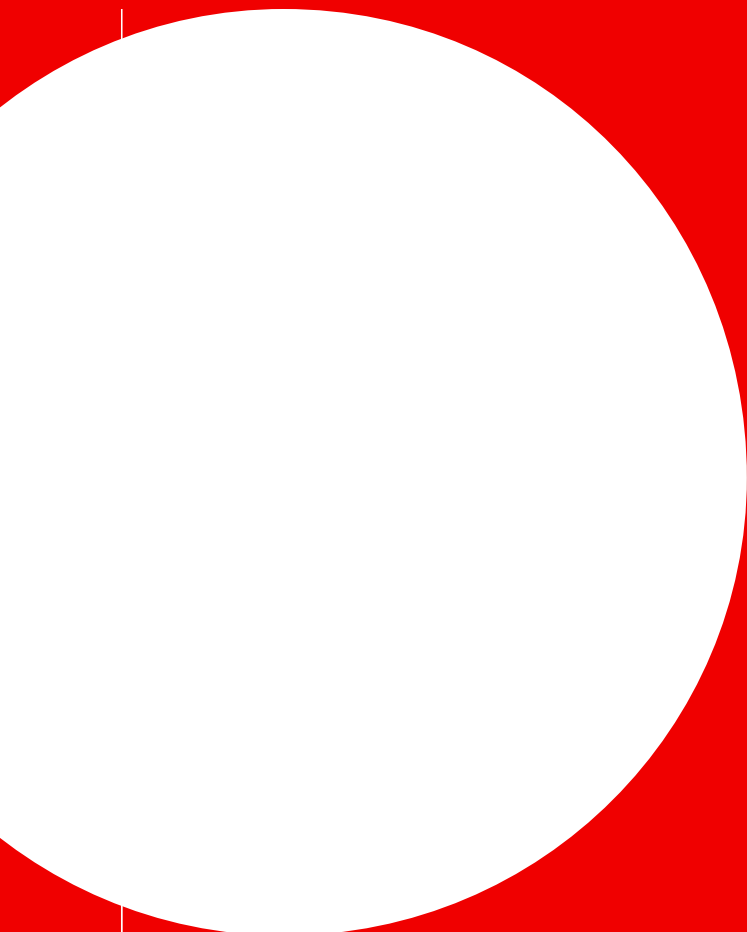
programa@ibermuseos.org
www.ibermuseos.org

 @ibermuseos

 @ibermuseos

 @ibermuseos

 /ibermuseos



 iber | museos
museus