

Selección de buenas prácticas en accesibilidad de museos de Uruguay



Selección de buenas prácticas en accesibilidad

Los museos de la DNC han llevado a cabo diversas acciones dirigidas a la inclusión de personas con discapacidad, ya sea adaptando los espacios expositivos y/o su programación. Estas acciones han abordado ámbitos como la promoción de la accesibilidad universal, la generación de dispositivos e infraestructura para acercar las exhibiciones e implementar actividades con enfoque universalista de la accesibilidad y el paradigma del modelo social de la discapacidad. A continuación se destacan las siguientes acciones.

Sala de sensibilización

Museo Museo Nacional de Antropología

Colectivos implicados Está dirigida a personas con diversidad funcional motriz, sensorial o cognitiva.

Descripción de la actividad Se trata de una sala en donde se exponen materiales arqueológicos originales, pero sin información contextual (poco potencial científico pero sí educativo), específicamente expuestos para ser «tocados» y poder apreciar diferentes materias primas, formas, posibles usos, etc., y acceder al objeto desde lo sensorial y no exclusivamente desde lo visual.

El objetivo de este espacio es dar a conocer a través del tacto y de otras experiencias sensoriales los diferentes tipos de herramientas e instrumentos en distintos soportes materiales (piedra, hueso y cerámica), realizados por los grupos prehistóricos que ocuparon el actual territorio del Uruguay.

Aguante Beethoven

Museo Museo del Carnaval

Colectivos implicados y descripción de la actividad Es un grupo de percusión de jóvenes y adultos que se formó en 2013 en el Centro de Adultos Sordos N.º 4 de Montevideo a partir de un taller de la Fábrica de Música e Instrumentos Musicales, una de las 29 Fábricas de Cultura que se han creado en Uruguay desde 2007, por medio del área Ciudadanía y Territorio de la Dirección Nacional de Cultura. Excepto los tres profesores todos sus integrantes

son personas sordas o con hipoacusia (con baja audición, en grados variados) e implantados cocleares que se juntan para tocar instrumentos de percusión y probar que, al contrario de lo que muchos piensan, la música también es para ellas. Durante el 2018 se realizaron en el Museo del Carnaval talleres gratuitos de música y creación de instrumentos.

Los objetivos de la actividad tuvieron que ver con reconocer y difundir los trabajos artísticos y culturales realizados por personas con diversidad sensorial, así como potenciar su acceso al mercado cultural. Provocar la atención del mundo de la cultura y el arte sobre la realidad de la discapacidad y su potencial. Relacionar fundaciones, asociaciones, grupos, personas, maestros y profesionales que trabajan en este campo, compartir conocimientos, intercambiar experiencias y reflexionar sobre las posibilidades de desarrollo.

