

Selección de buenas prácticas en accesibilidad de museos de Argentina



Buenas prácticas relevadas en las encuestas

Museo Casa de Yrurtia

En el período 2018-2019, el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos participó activamente en el desarrollo de los contenidos de la nueva exhibición del Museo Casa de Yrurtia. Ese proceso acompañó la reapertura del museo después de cuatro años de reformas edilicias y de mantenimiento. Se trabajó en 6 ejes fundamentales para garantizar el acceso:

1. entorno inmediato accesible;
2. áreas de bienvenida y recepción;
3. mobiliario accesible;
4. autonomía y circulación total;
5. baños accesibles;
6. dispositivos accesibles (contenidos).

El trabajo del área de Accesibilidad e Inclusión abordó de manera integral la accesibilidad como sistema, de manera que esta se hiciera presente en todas las instancias del museo: movilidad, comunicación y contenidos. Se conformó un equipo interdisciplinario con personas ciegas y Sordas que asesoraron en la elaboración de contenidos accesibles. Se articuló, además, con otras áreas de la Dirección Nacional de Museos para la producción de diseños accesibles (diseño gráfico, arquitectónico, museográfico y de mobiliario). También participó de este proceso el equipo de Conservación, que trabajó con el patrimonio del museo en clave de accesibilidad.

Se planteó una labor en conjunto con el equipo del museo, de manera que la elaboración de los materiales fuese una experiencia de formación y una oportunidad de trabajo con las comunidades específicas. El proceso también permitió el diálogo entre aspectos específicos del ámbito profesional de los museos y aspectos específicos del acceso y de la inclusión.

Museo Nacional de Arte Decorativo

En el marco de la exposición No Taste for Bad Taste, se ofrecieron visitas guiadas a cargo de personas mayores voluntarias en articulación con el Grupo MirArte de la Fundación Navarro Viola, que trabaja para transformar la realidad de las personas mayores con el objetivo de que sean respetadas y tengan una vida digna y activa. El proyecto apuntó a la integración de las personas mayores a la comunidad cultural, como también a la valorización de sus aportes y conocimientos. El museo les brindó capacitación y herramientas para que pudieran guiar la exposición y responder las preguntas del público visitante.

Museo Casa de Ricardo Rojas

Desde tres años antes de la realización de la encuesta, el museo ofrece talleres con población hospitalaria y, en particular, con personas usuarias del sistema de salud mental del Hospital Braulio Moyano y del Hospital Borda. Se trata de instancias de taller, pensadas y trabajadas desde las dos instituciones en colaboración con las personas con discapacidad intelectual y las personas usuarias del sistema de salud mental que participan. Se busca lograr un trabajo colaborativo que acerque a poblaciones con discapacidad al museo y el museo a dichas instituciones hospitalarias para transmitir el sentido de pertenencia del patrimonio cultural material e inmaterial.

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

El museo cuenta con una visita guiada-taller de sensibilización y apropiación del patrimonio por medio de los sentidos, destinada a personas con movilidad reducida, personas Sordas o con hipoacusia, personas ciegas o de baja visión, y personas con discapacidad intelectual y del ámbito psicosocial. Dichas visitas comienzan en el patio principal de la estancia con una presentación grupal, tras la cual se emprende un recorrido por las salas del museo que se adapta a lo conversado previamente con cada docente o acompañante del grupo. Se apela al reconocimiento y a la mediación sensorial de los espacios y objetos exhibidos. Como forma de afianzar y resignificar los aprendizajes, al final de la visita se propone una actividad de taller individual y/o colectiva.

Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo

Este museo fue ganador del 10.º Premio Ibermuseos de Educación de 2019 por su proyecto Cabildo Emergente: Itinerancia como Acceso, la primera propuesta de producción cultural del Programa de Accesibilidad del Museo del Cabildo. Consiste en una serie de 4 a 6 encuentros de trabajo colaborativo entre el Programa de Accesibilidad del museo y colectivos de personas, organismos o instituciones con requerimientos específicos de circulación, cognición o comunicación. Parte del taller consiste en encontrar una estética que represente al grupo; armar la cartelería, la señalética, las invitaciones y el texto curatorial; elegir los roles de cada quien para el día de la inauguración, etc. En cada encuentro se toman decisiones, se argumenta, se negocian opciones y se crea colectivamente una historia para contar. Se establecen las mismas dinámicas que al trabajar en un museo, se conoce al equipo de trabajo de la institución y se visita

su “detrás de escena”. El taller finaliza con la producción de una muestra cocreada por todas las personas participantes que es exhibida en el museo y luego en la institución involucrada. Luego de haber puesto en práctica visitas guiadas con recorridos específicos y con incorporación sensorial, en Cabildo Emergente el museo dejó de ser enunciador para ser un escenario activo de producciones culturales cocreadas utilizando y habitando los espacios, generando narrativas propias, sumando voces diversas.

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

En el marco del Programa de Accesibilidad del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, la visita Sentir Malvinas busca acercar las Islas mediante otros sentidos. La visita está destinada a personas ciegas o con baja visión, Sordas o con hipoacusia, con discapacidad intelectual y del ámbito psicosocial. Consiste en un taller sobre el concepto de soberanía sobre las islas Malvinas desde la perspectiva de la flora, la fauna y la geografía. La propuesta contempla materiales audiovisual y táctiles: una maqueta de la plataforma continental argentina, arena de Malvinas, plantas para oler, pelaje de animales.



Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Buenas prácticas desarrolladas con posterioridad a la aplicación de la encuesta

Este informe fue elaborado a partir de encuestas completadas por los museos nacionales, en su mayor parte, a comienzos del año 2020. Resulta pertinente y valioso, por lo tanto, mencionar algunas buenas prácticas desarrolladas con posterioridad a la obtención de los diagnósticos. La acotada selección de proyectos que se presenta a continuación da cuenta del trabajo efectuado por los museos nacionales en los últimos años a fin de generar experiencias cada vez más accesibles.

Casa Nacional del Bicentenario

En 2020 el equipo de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos trabajó junto con el equipo de la Casa Nacional del Bicentenario para accesibilizar el ciclo de entrevistas Debates Urgentes. El emprendimiento conjunto implicó el diseño, la producción y la implementación de siete entrevistas. A lo largo de ese intercambio colaborativo, se capacitó al equipo de realización audiovisual de la Casa en el desarrollo de videos accesibles. Además, el ciclo incluyó entrevistas a referentes relevantes de poblaciones diversas, como la comunidad Sorda, y al director de la Agencia Nacional de Discapacidad, Fernando Galarraga, que es una persona ciega.

Enlaces de acceso a las entrevistas que forman parte del ciclo:

- NI UNA MENOS - Sordas sin Violencia / Sabrina Grinschpun
https://www.youtube.com/watch?v=eaNk7gON_vM
- ACCESIBILIDAD - FICSor / Federico Sykes (persona Sorda)
https://www.youtube.com/watch?v=oFjSO_LNPoc
- ACCESIBILIDAD - Flor Chistik (usuaria de sillas de ruedas y activista por los derechos sexuales y reproductivos de las personas con diversidad funcional/ discapacidad y parte del colectivo LGBTIQ+)
<https://www.youtube.com/watch?v=xXUBCYFhIKE>
- ACCESIBILIDAD - Agencia Nacional de Discapacidad / director Fernando Galarraga
<https://www.youtube.com/watch?v=QdnEd3nexwU>
- INFANCIAS - Fundasor / Mariana Reuter
<https://www.youtube.com/watch?v=B1mZn9TwWZs>

- INFANCIAS - Gabi Díaz Villa, activista trans y profesor de ESI en instituciones de formación docente
<https://www.youtube.com/watch?v=JAGiv7T1MJk>
- INFANCIAS - Carolina Brandariz, directora nacional de Cuidados Integrales del Ministerio de Desarrollo Social
<https://www.youtube.com/watch?v=AmRuREYxdAA&t=8s>

Por otro lado, durante 2021 y 2022 el equipo de la Casa Nacional del Bicentenario trabajó mancomunadamente con el área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos en el desarrollo de una museografía accesible para la exhibición Las Olas del Deseo. Feminismos, Diversidades y Cultura Visual 2010-2020+. Se tuvieron en cuenta, entre otras cuestiones, el tamaño y la altura de los textos, y se generaron cuadernillos de lectura fácil como apoyatura para algunas secciones de la exposición. La muestra también estuvo vinculada con temáticas de inclusión, ya que se trata de un proyecto colectivo que propone reflexionar sobre los cambios sociales y estéticos recientes, así como ampliar las fronteras de la categoría “mujer” como único sujeto del feminismo. Por otro lado, es importante remarcar que las buenas prácticas incorporadas en esta exposición fueron tomadas en cuenta por la institución en muestras subsiguientes.

Casa Natal de Sarmiento

A lo largo de todo el año 2022, la Casa Natal de Sarmiento implementó el programa público inclusivo Desarchivamos entre Todos, una iniciativa que busca generar conciencia sobre la responsabilidad de garantizar el acceso a la información por parte de las instituciones públicas. El proyecto, llevado a cabo de modo colaborativo por referentes de las áreas de Archivo y de Accesibilidad del museo, buscó accesibilizar parte del fondo histórico de la institución (la serie Refacciones de la sección Monumento Histórico).

El programa contempló el desarrollo de experiencias archivísticas con estudiantes de escuelas de educación especial. Incluyó la traducción de algunos documentos a diferentes lenguas y sistemas (pictogramas, LSA y braille), así como la elaboración de materiales vinculados con la tarea archivística, como guardas, tintas ferrogáficas y fichas de descripción documental. El trabajo de todo el año culminó en una exposición de los materiales resultantes del proceso.

Museo Histórico Nacional

El Museo Histórico Nacional sumó en su página web una pestaña específicamente dedicada a la accesibilidad: <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/info/accesibilidad/>. Allí se explicita que el museo cuenta con un programa de accesibilidad que busca formas de incluir a los públicos en toda su diversidad, y se comparten los servicios, contenidos y actividades accesibles que ofrece la institución. Entre ellos se destacan un video de bienvenida al museo en LSA, audiodescripciones que acompañan el recorrido y textos en braille. Además, se incluye un plano que detalla la vía de ingreso accesible del museo (con rampa).

Durante estos años de pandemia y pospandemia, se diseñaron proyectos tales como Tu Historia en el Histórico, con personas mayores de diferentes puntos del país, y los intercambios obtenidos serán incorporados a las nuevas propuestas museológicas y narrativas del museo. Algunas de las historias participaron de la exhibición En Búsqueda del Siglo XX. Además, la institución continúa incorporando contenidos accesibles a sus exhibiciones, fundados en consultorías y asesorías constantes con las poblaciones específicas, como con la Biblioteca Argentina de Ciegos.

En 2022 el museo inauguró Tiempo de Revolución, una sección de su guion principal dedicada al período 1808-1824, etapa fundacional de la historia argentina y americana. Para esa exhibición, se produjeron contenidos expositivos para personas ciegas en colaboración con la Editora Nacional Braille y Libro Parlante (SENAF). La muestra cuenta con audiodescripciones que acompañan el recorrido, una réplica del sable de San Martín y una versión háptica del retrato del Libertador realizada por la Tecnicatura en Animación 3D y Efectos Visuales de la Universidad Nacional de San Martín.



Museo Histórico Nacional,
Ciudad de Buenos Aires,
Argentina

Museo Regional de Pintura “José A. Terry”

El museo cuenta con un área de Accesibilidad, con una asesora Sorda y una intérprete de LSA, quienes aportan una perspectiva de accesibilidad para infancias Sordas a todos los proyectos de la institución. Ofrecen, junto con el Área de Infancias y Juventudes, actividades artísticas multiculturales y bilingües, diseñadas en LSA como lengua nativa. Ofrecen talleres de arte presenciales y virtuales, producciones audiovisuales y televisivas, visitas guiadas, la capacitación permanente en LSA de todo el personal del museo y la articulación con el Hospital de Tilcara.

Durante el año 2022 el museo fue seleccionado por su proyecto Terrycolas. Pequeños Habitantes del Museo en la categoría I del 12.º Premio de Ibermuseos de Educación. Terrycolas es un programa educativo nacido durante la pandemia y llevado a cabo por el Museo Terry en el territorio de la Quebrada de Humahuaca (Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad - Unesco 2003), provincia de Jujuy, y en plataformas digitales.

Casa Histórica.

Museo Nacional de la Independencia

Desde la perspectiva de la accesibilidad universal, el área educativa del museo ha diseñado y producido cuadernillos y juegos. En el equipo se encuentra trabajando una asesora ciega que forma parte del Gabinete de Diseño Universal de la Universidad Nacional de Tucumán. En esas tareas también han colaborado organizaciones externas: la Escuela Luis Braille, que ha elaborado el cuadernillo de la Sala 1 y del Salón de la Jura, y la Asociación Adultos TEA de Tucumán, que está ayudando a hacer el material accesible para las personas con TEA y otras discapacidades. De dicha colaboración surgió la necesidad de establecer horarios específicos para realizar visitas silenciosas dentro de la programación del museo. Es importante subrayar el compromiso puesto de manifiesto por todo el personal del museo con la temática de la accesibilidad universal.

Durante el período 2020-2021 se emprendieron diversas obras de infraestructura. Se construyeron baños accesibles y espacios de trabajo para los equipos técnicos. En el ingreso principal se instaló una plataforma con rampas móviles para emparejar los desniveles que presentaba el zaguán de la casa histórica. En el área de bienvenida se diseñó mobiliario accesible y se instaló un sistema de pictogramas accesibles para informar sobre servicios, espacios, actividades y contenidos. Dicha área también ofrece un video de presentación del museo en LSA. La nueva puesta museográfica fue diseñada en forma conjunta entre los equipos de Investigación y Museología de la Casa Histórica y el Área de Diseño de Exhibiciones de la Dirección Nacional de Museos según criterios de accesibilidad, y el recorrido presenta materiales táctiles.

Museo Nacional de Arte Oriental

En diciembre de 2022 el Museo Nacional de Arte Oriental inauguró su nueva sede, en el Centro Cultural Borges, con la exposición Oriente Todo. El área de Accesibilidad e Inclusión de la Dirección Nacional de Museos se trabajó junto con el equipo del museo en el desarrollo de recursos y contenidos accesibles para la muestra:

- 1 pantalla en el área de bienvenida con un video de presentación del museo en LSA;

- 2 pantallas con material en LSA en la exhibición Oriente Todo, y 10 códigos QR que permiten acceder a otros materiales en LSA en torno a piezas seleccionadas. Enlace de acceso: <https://youtube.com/playlist?list=PL5qCMtRhOuNSn25yY997KzpGAuhhDrPAb>;
- 7 cuadernillos en braille, macrotipo y lectura fácil, que además contienen planos en relieve del museo y de la exhibición;
- 7 nomencladores en braille y macrotipo en piezas seleccionadas para tocar y en estaciones táctiles;
- 4 estaciones táctiles;
- 4 relatos de piezas en audio, a las que se accede a través de códigos QR. Enlaces de acceso: <https://youtube.com/playlist?list=PL5qCMtRhOuNS8gyzphj7ypDXRCEOVvYWW>.

Las salas ofrecen bancos portátiles para que el público visitante pueda detenerse a leer o mirar la exhibición con comodidad. Además, cuenta con una sala de acción, espacio donde se desarrollan las actividades educativas pero que también permanece abierto para uso del público.

