

Selección de buenas
prácticas en accesibilidad
de museos de **Chile**



Selección de buenas prácticas en accesibilidad

Los museos de la SNM han llevado a cabo distintas iniciativas dirigidas a la inclusión de las personas con discapacidad, tanto en sus espacios como en su programación. Estas acciones han abordado ámbitos como la accesibilidad universal, la generación de dispositivos e infraestructura para acercar las exhibiciones, la implementación de actividades con enfoque de inclusión, la apertura de espacios laborales y el levantamiento de consultas sobre su quehacer, entre otros. En esta oportunidad destacaremos:

- Programa destinado a personas ciegas y limitadas visuales en el Museo de Historia Natural de Concepción (2016-2020).
- “Hacia un museo inclusivo. Nuevas tecnologías de acceso al patrimonio cultural”. Museo Regional de La Araucanía (2018-2021).
- TEAller. Taller de modelado de animales para niñas y niños con trastorno del espectro autista (2019).
- Acercamiento de organizaciones de personas con discapacidad a la oferta programática del Museo Regional de Aysén (2020-2021).

Programa destinado a personas ciegas y limitadas visuales (2004-2016)

Museo

Museo de Historia Natural de Concepción

Descripción de la actividad

El programa está dirigido a jóvenes y adultos ciegos o con baja visión y su objetivo es facilitar el acceso al conocimiento y la comprensión del medio natural y cultural del territorio donde se emplaza el museo (Región del Biobío). Fue iniciado en 2004 por el arqueólogo Mauricio Massone, curador en la época de las colecciones culturales, arqueológicas y etnográficas del Museo de Historia Natural de Concepción (MHNC) en conjunto con la Corporación de Ayuda al Limitado Visual (COALIVI).

La iniciativa consiste en la realización de talleres anuales que abordan un tema de interés patrimonial/ territorial, basado en las colecciones del museo. La metodología contempla tres fases:

- Introducción y contextualización realizada por especialistas del museo y de diversas universidades.
- Acceso a las piezas patrimoniales del museo.
- Visita a terreno.

Estos años se han abordado diversos temas relacionados con la exhibición permanente del museo y el territorio, como por ejemplo: la costa, el bosque nativo, las formaciones fosilíferas, las culturas originarias, las tradiciones artesanales regionales y la historia de la Región del Biobío.

Hasta la fecha, han participado de estos talleres casi cuatrocientos jóvenes y adultos ciegos o con baja visión. La iniciativa se convirtió en un hito que el MHNC ha mantenido con el correr del tiempo. Sin embargo, debido a las medidas sanitarias por la pandemia no se ha podido retomar.

Recorriendo un sendero en el bosque nativo de Nonguén, en el marco del taller "El bosque de la Reserva Nacional Nonguén". 2013.



Iniciando el proceso de trabajo en greda, en el marco del taller "Historia indígena de la región del Biobío". 2007.



Conociendo la maqueta de madera de la ciudad de Concepción del año 1910, en el marco del taller "Patrimonio cultural del bicentenario". 2010.



Hacia un museo inclusivo. Nuevas tecnologías de acceso al patrimonio cultural (2018-2021)

Museo

Museo Regional de La Araucanía

Descripción de la actividad

Esta iniciativa consiste en habilitar nuevas herramientas tecnológicas donde alojar contenidos para facilitar el acceso universal a las experiencias de cultura y patrimonio que ofrece el museo, enfocándose principalmente en las comunidades de personas sordas y ciegas.

Este proyecto consideró una metodología participativa de dos personas de la comunidad ciega y dos de las comunidades sordas de la Región de La Araucanía, siendo parte fundamental del proceso completo: diseño del proyecto, desarrollo de contenidos, evaluación de contenidos, evaluación de herramientas tecnológicas y puesta en marcha del proyecto. Desde esta metodología se propuso abordar la accesibilidad igualitaria facilitando el ingreso y el recorrido autónomo en los espacios del museo, además de revisar los contenidos y formatos de la exhibición permanente.

Así, por una parte, se ha evaluado positivamente la instalación de la aplicación Lazarillo móvil que en nuestro país cuenta con vasta experiencia en servicios públicos y privados. Esta herramienta requiere el desarrollo de guiones descriptivos adecuados para ser comprendidos por personas ciegas. Por otra parte, se ha ponderado la instalación de códigos QR para almacenar y descargar contenidos en formato de video, texto, fotografía y sonido. Estos contenidos están presentes en la museografía en forma de 14 estaciones temáticas, los que serán adaptados por medio de audiodescripciones de 27 objetos presentes en la exhibición permanente y traducción a lengua de señas del guion museográfico, además de complementos audibles que acompañarán la ambientación de los textos derivando en un guion sonoro de la exhibición permanente, más ilustraciones para complementar los videos de signoguías. El proyecto contó con el apoyo de los Fondos concursables del SENADIS.

16



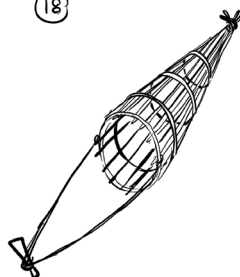
20



17



18



21



Bocetos para signoguías del guion museográfico del Museo Regional de La Araucanía.

Cecilia Morovic y Manuel Mora, de la comunidad ciega de la Región de La Araucanía, trabajando en las audiodescripciones de objetos de la exhibición permanente del Museo Regional de La Araucanía.



TEAller. Taller de modelado de animales para niñas y niños con trastorno del espectro autista (2019)

Museo

Museo de Artes Decorativas

Descripción de la actividad

Esta iniciativa surgió en el marco de una pasantía con Felipe Colina, estudiante de Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado, bajo la tutoría de Natalia Miralles, experta en temáticas de educación, museos e inclusión. Este proyecto de pasantía buscó avanzar en prácticas de inclusión, específicamente para niños y niñas con trastorno de espectro autista (TEA).

Primeramente se analizaron experiencias en otros museos del país, con lo cual se rescataron las experiencias desarrolladas por el Museo Interactivo Mirador (MIM) y el Museo de Arte Colonial San Francisco. A partir de este levantamiento, se decidió trabajar en la realización de una guía de anticipación y el diseño de una actividad específica para acercar la colección a estos públicos.

La guía de anticipación buscaba por medio de pictogramas e imágenes informar a los visitantes sobre la situación a la que se enfrentarían en el espacio museal: las normas del museo, quiénes estarían en la actividad, y en qué consistiría la actividad. Por su parte, la actividad desarrollada consistió en un recorrido guiado por el museo y su exhibición, para luego realizar un taller de modelado con plastilina inspirado por animales de la colección del museo.

Asistieron a la actividad seis familias con niñas y niños con TEA. El rol de las familias fue central en el proceso para garantizar la realización de la actividad.

Manos de niñas y niños participantes del Taller de modelado de animales para niñas y niños con TEA. Museo de Artes Decorativas, 2019.



Invitación Taller de modelado de animales para niñas y niños con TEA. Museo de Artes Decorativas, 2019.

Normas del museo en Guía de anticipación para Taller de modelado de animales para niñas y niños con TEA. Museo de Artes Decorativas, 2019.

NORMAS DEL MUSEO

1		VEMOS		OBRAS DE ARTE
2		NOTOCAMOS		OBRAS DE ARTE
3		ESCUCHAMOS		AL GUIA
4		HABLAMOS BAJO		
5		NO CORREMOS		ANDAMOS

Acercamiento de organizaciones de personas con discapacidad a la oferta programática del Museo Regional de Aysén (2020-2021)

Museo

Museo Regional de Aysén

Descripción de la actividad

El Museo Regional de Aysén se propuso generar un plan de inclusión en las distintas áreas de su quehacer, a fin de potenciar su rol como espacio para la interacción y convivencia social. En este sentido, se proyectaron acciones para garantizar el derecho de todas las personas, independientemente de su condición, a participar activamente en el ámbito de la cultura en condiciones de igualdad.

Una de las primeras acciones para aproximarse a la temática, fue la vinculación con el SENADIS. A partir de esta vinculación institucional se consideró importante desarrollar un primer hito de aproximación con las organizaciones que trabajan con temas de discapacidad en la región. Para esto, en el marco del Día de la Discapacidad 2020, se organizó un recorrido virtual por la exposición permanente regional del museo. La actividad contó con intérprete en lengua de señas y se procuró utilizar un lenguaje simple y claro, considerando la participación de personas con discapacidad intelectual. Una vez concluido el recorrido, se dio la palabra a los asistentes, para recoger impresiones, inquietudes y requerimientos al museo, con el objetivo de incorporarlos en el proceso de elaboración del plan de inclusión.

A partir de este primer encuentro surgió la necesidad de desarrollar una visita especial en el marco de la exposición itinerante¹, *Dinosaurios, más allá de la extinción*, con agrupaciones vinculadas a personas con síndrome de Asperger y autismo. Esta iniciativa se materializó en el verano de 2021 con las asociaciones “Te acompañamos” y “Asperger Patagonia”.



Visita a la exposición itinerante, *Dinosaurios, más allá de la extinción*, con agrupaciones “Te acompañamos” y “Asperger Patagonia”.

1. Esta muestra forma parte de las itinerancias desarrolladas por el Museo Nacional de Historia Natural.

Posteriormente, debido al contexto sanitario y a la creciente actividad virtual del museo, se consideró incorporar en las actividades virtuales a una intérprete en lengua de señas, además de realizar un llamado especial a la comunidad sorda de la región a ser parte de estas actividades.



Incorporación de lenguaje de señas en actividades virtuales del museo.