

Selección de buenas
prácticas en accesibilidad
de museos de **Colombia**



Selección de buenas prácticas en materia de accesibilidad

La herramienta de autodiagnóstico contiene una sección en la que los museos tienen la posibilidad de presentar y compartir casos de buenas prácticas que hayan puesto en marcha para fomentar la accesibilidad. Entre estas se describen actividades, estrategias o acciones concretas que las entidades museales de la muestra han logrado implementar:

Accesibilidad visual

Manos a la obra

Museos

Museo Santa Clara y el Museo Colonial

Descripción de la actividad

Esta actividad, implementada tanto en el Museo Santa Clara como el Museo Colonial, tiene como objetivo principal de la actividad que los participantes al taller vean a través de las manos los objetos coloniales presentados dentro del museo, permitiendo que el público vidente e invidente reconozca la materialidad de las piezas a través del tacto. Se considera un ejemplo de buena práctica ya que a partir de esta pequeña actividad diseñada específicamente para el público invidente se gesta también un taller para un público más amplio, aplicando de esta forma el principio de inclusión de las personas con discapacidad a todas las actividades culturales.

A continuación se muestran algunas imágenes como ejemplos de esta buena práctica.



Taller para personas con discapacidad visual. Archivo fotográfico Museos Colonial y Museo Santa Clara, Bogotá, 2018.

No se haga el de la vista gorda

Museo

Museo Nacional de Colombia

Descripción de la actividad

Esta actividad, desarrollada por el Museo Nacional de Colombia, tiene como uno de sus objetivos más específicos el tratar de experimentar con formatos contemporáneos de comunicación audiovisual y transmitir algunas herramientas de comunicación educativa con las que es posible entender al museo como un espacio multisensorial.

En este sentido, esta actividad consistió en producir un mecanismo de comunicación que permitiera un acceso fácil y entretenido a las guías de atención para personas con discapacidad visual. De este modo, se involucra y se le da el debido protagonismo o reconocimiento a las personas con discapacidad visual que colaboran con el Museo Nacional de Colombia.

Se considera un ejemplo de buena práctica gracias a la puesta en relieve no solo de las personas invidentes, sino también de los trabajadores con discapacidad visual que hacen parte del equipo oficial del museo. Además, también están pensando en diversas estrategias para mejorar la accesibilidad en la parte comunicativa y en que estas se conviertan en una herramienta de formación ciudadana, sin dejar de lado la parte museológica de la institución. Reconocer la importancia del capital humano y la disponibilidad del mismo ha dado lugar a la consolidación del equipo del Programa de Accesibilidad del museo, dentro del cual están involucradas las personas en este ejemplo de buena práctica. A modo de referencia se deja el siguiente link donde se habla un poco más acerca del programa mencionado anteriormente: [No se haga el de la vista gorda | Programa Accesibilidad Museo Nacional de Colombia](#)



"No se haga el de la vista gorda".
Programa Accesibilidad
Museo Nacional de
Colombia, 2019

Doña Quinta: Un recorrido de experiencias sensoriales

Museo

Casa Museo Quinta de Bolívar

Descripción de la actividad

El objetivo de esta actividad, desarrollada por la Casa Museo Quinta de Bolívar, fue acercar a las personas con capacidades diversas a la historia de la casa, sus personajes y los objetos a través de un recorrido multisensorial, en donde el tacto, el olfato y las descripciones fueron parte fundamental de la actividad. Se considera un ejemplo de buena práctica ya que si bien es una actividad pensada para público con capacidades diversas, se puede implementar a todos nuestros públicos, haciéndola una propuesta incluyente más no diferencial sin llegar a segregar la posibilidad de participación de otros grupos.

Los recorridos sensoriales en La Quinta de Bolívar fueron muy relevantes dadas las dinámicas de inclusión, además del desarrollo de trabajo en equipo, la aceptación de la diferencia, la tolerancia y el respeto por los demás. A continuación se muestra una fotografía que ayuda a dar cuenta del ejemplo escogido como buena práctica:



Doña Quinta:
Un recorrido de
experiencias
sensoriales. Casa
Museo Quinta de
Bolívar, Bogotá. 2019

Accesibilidad auditiva

Visita guiada por el museo a personas en situación de discapacidad

Museo

Museo Guillermo León Valencia

Descripción de la actividad

Desarrollada por el Museo Guillermo León Valencia, uno de los objetivos de la visita guiada era hacer el museo más accesible, tanto en términos auditivos como visuales. En este sentido, se realizaron capacitaciones al personal del museo en Lenguaje de Señas Colombiano para generar un mayor acercamiento con la población sorda y se llevaron a cabo talleres de pintura en alto relieve y se diseñó un recorrido guiado para personas con baja visión.

Al ser una visita guiada por el museo se tuvieron en cuenta varios aspectos a la hora de realizar un recorrido inclusivo. Por ejemplo, se desarrolló la biografía de Guillermo León Valencia en Braille para que las personas que no ven pudiesen conocer más acerca del personaje principal del museo.

En consecuencia, los objetivos de la actividad estuvieron encaminados en diseñar una guía para personas en situación de discapacidad visual y sordas. Como se puede apreciar, estas actividades que componen la visita guiada por el museo son unos excelentes ejemplos de buenas prácticas ya que estas generan espacios de inclusión, participación, reconocimiento de las diferencias, convirtiendo al museo en lugar de encuentro, diálogo y consenso.

Visita guiada por el museo a personas con discapacidad.
Museo Guillermo León Valencia, Popayán.
Guillermo Idrobo. 2019



Accesibilidad motora y cognitiva

Vacaciones recreativas

Museo

Museo Casa Natal del General Santander

Descripción de la actividad

Esta actividad, dirigida a personas como movilidad reducida, discapacidad cognitiva y del ámbito psicosocial fue realizada por el Museo Casa Natal del General Santander, se realizó durante los dos periodos de recesos escolares del año 2019. El objetivo principal de la actividad fue fomentar la convivencia y la inclusión de distintos grupos poblaciones a través de las actividades lúdicas y pedagógicas del Museo.

Durante el periodo señalado, se desarrolló una oferta de vacaciones recreativas incluyentes en las que participaron niños de varias escuelas de Villa del Rosario, sin diferenciar si tenían o no discapacidad, fomentando así la inclusión.

Como ejemplo de buena práctica el proceso fue muy enriquecedor para todos los participantes, además, los profesores desarrollaron sus habilidades comunicativas y los niños trabajaron en equipo tejiendo vínculos de amistad más allá de cualquier diferencia cognitiva o motriz.



Vacaciones recreativas.
Museo Casa Natal del
General Santander, Villa
del Rosario. 2019