

Secretaría General Iberoamericana | Secretaria-Geral Ibero-Americana

Secretaría para la Cooperación | Secretaria para a Cooperação

Espacio Cultural Iberoamericano | Espaço Cultural Ibero-Americano

Plan iberoamericano para reconocer, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural

Plano ibero-americano para reconhecer,
proteger e salvaguardar o património cultural



"Juventud, Emprendimiento y Educación"



Plan iberoamericano para reconocer, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural



- Resumen ejecutivo -



- Preámbulo -

La Declaración de Veracruz, aprobada en el marco de la XXIV Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno (Veracruz, México, 2014), a través de su Acuerdo 16, encomienda a la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) a “en coordinación con los países miembros, diseñar un plan para reconocer, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural de cada país”. En la misma cumbre, se aprueba el documento Áreas Prioritarias para la Cooperación Iberoamericana, que reconoce al Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) como una de las tres áreas de acción prioritarias para la Cooperación Iberoamericana.

El Plan de Acción Cuatrienal de la Cooperación Iberoamericana (PACCI) 2015-2018, aprobado en la I Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores (Cartagena de Indias, Colombia, 2015), en el marco de la XXV Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno, establece las bases para el cumplimiento del citado mandato al contemplar la elaboración de este plan dentro del Espacio Cultural Iberoamericano y su Objetivo Estratégico 1: “Posicionar la cultura como eje transversal de desarrollo”, Línea de Acción 2 “Dimensión Histórico-Patrimonial: Desarrollar y difundir el Código Iberoamericano de Patrimonio Cultural y promover el desarrollo de un plan de protección y salvaguarda del patrimonio cultural de cada país acorde a la legislación internacional y local”.

La elaboración del plan, además de dar cumplimiento al mandato de Veracruz, dimensiona en toda su amplitud la voluntad de cooperación que subyace en el Espacio Cultural Iberoamericano, contribuyendo a su consolidación. Toma en consideración los esfuerzos de otros organismos multilaterales en la materia, así como de la cooperación internacional, para evitar duplicar esfuerzos y focalizar su acción en el ámbito propio de la cooperación iberoamericana. Así, con base en las herramientas de cooperación cultural ya existentes en la región, propone una sistematización de la información que permita ordenar actividades y potenciar herramientas ya existentes, sin necesidad de implicar nuevos recursos. Con base en estas premisas, se pone en marcha el proceso de elaboración del plan convocando dos reuniones de funcionarios y especialistas en patrimonio cultural de la región.

La primera reunión, que tiene lugar en La Habana, en abril de 2016, sirve para procesar la información sobre la materia disponible e identificar las constantes que se repiten en los diagnósticos ya existentes, pero también para identificar nuevos campos y líneas de actuación. Los resultados y recomendaciones quedan reflejados en un documento cuyos contenidos se enmarcan en tres ejes de acción que dan cuenta de lo ya realizado y de las necesidades que aún falta por atender para un amplio reconocimiento, protección y salvaguarda del patrimonio cultural de la región, en toda su extensión.



El documento es presentado en la XVIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura (Cartagena de Indias, Colombia, 19 y 20 de mayo de 2016), en el marco de la XXV Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno, en donde las Ministras, Ministros y Altos Funcionarios de Cultura de los países iberoamericanos allí reunidos validan el proceso y acuerdan “Instar a la SEGIB a que avance en el Plan Iberoamericano de Patrimonio Cultural”, tal y como consta en el Acuerdo 7 de la Declaración Iberoamericana de Ministros de Cultura.

A partir de entonces, se da inicio a un proceso de sistematización de información y transferencia de contenidos a la matriz de planificación de la Cooperación Iberoamericana, con el objetivo final de configurar un plan ejecutivo que permita medir resultados y dar seguimiento a las acciones propuestas. De manera paralela, se inicia una ronda de consultas con los Programas e Iniciativas de Cooperación Cultural, con el objetivo final de integrar sus iniciativas en el área patrimonial en la matriz del plan, y así coordinar políticas y aunar esfuerzos, con el fin último de mejorar la cooperación regional en la materia.

La segunda reunión de especialistas, celebrada en Madrid en julio de 2016, cumple con el objetivo de consolidar de manera definitiva el plan a través de la elaboración y validación de contenidos para la matriz de planificación. Partiendo de los tres ejes de acción establecidos, se formulan tres objetivos estratégicos, con sus respectivos resultados a alcanzar y líneas de acción. Con ello, surge este documento en el que se delimita el marco estratégico del plan, y se definen los indicadores para medir su impacto en un periodo de vigencia inicial de cuatro años.



- Marco conceptual -

La Carta Cultural Iberoamericana, documento adoptado en la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno (Montevideo, Uruguay, 2016) sienta las bases conceptuales para la estructuración del Espacio Cultural Iberoamericano. Es un proyecto político de gran magnitud que sirve como instrumento para favorecer una mayor articulación y una mejor cooperación entre los países de la región.

Los Jefes de Estado y de Gobierno de los países iberoamericanos firmantes de la carta reconocen que “Iberoamérica se manifiesta como un gran sistema donde aparecen elementos únicos y excepcionales, y que es poseedora de un patrimonio cultural común y diverso que es indispensable promover y proteger”.

Para ello, se establece que entre los fines de la Carta Cultural Iberoamericana figura el “fomentar la protección y la difusión del patrimonio cultural y natural, material e inmaterial iberoamericano a través de la cooperación entre los países”, y se incluye entre sus ámbitos de aplicación el patrimonio cultural, definido de la siguiente manera: “El patrimonio cultural representa una larga experiencia de modos originales e irrepetibles de estar en el mundo, y representa la evolución de las comunidades iberoamericanas y, por ello, constituye la referencia básica de su identidad. Integran el patrimonio cultural iberoamericano tanto el patrimonio material como el inmaterial los que deben ser objeto irrenunciable de especial respeto y protección”.



- Eje 1 -

Protección y reconocimiento del patrimonio cultural

Coordinación y cooperación legal

Si bien algunos países que conforman la región iberoamericana han avanzado en la elaboración y promulgación de marcos normativos que otorguen certeza jurídica a la protección y salvaguarda del patrimonio cultural nacional, no todos cuentan con una legislación actualizada que permita una actuación eficaz para su protección. Además, es necesario que dichas legislaciones dialoguen entre sí para afrontar, de manera conjunta, los grandes retos regionales como puede ser la lucha contra el tráfico ilícito.

Desde la cooperación iberoamericana se propone trabajar en la construcción de acuerdos regionales y ámbitos de acción colaborativos que coadyuven en la protección y resguardo de los patrimonios culturales comunes y, en ocasiones, compartidos. La conformación de un grupo de juristas, con conocimiento en la materia, para desarrollar marcos de gestión aplicables a la protección del patrimonio cultural, tanto local como regional y global; o el establecimiento de sinergias con otras políticas de protección legal, más allá de las estrictamente culturales, para crear una verdadera y efectiva transversalidad de políticas públicas, son todavía ámbitos de acción por desarrollar.

Instrumentos normativos internacionales

Desde la cooperación iberoamericana se propone seguir trabajando para dotar a la región de una voz fuerte en materia normativa dentro del contexto internacional. Ejemplo de ello es la recientemente aprobada Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad (UNESCO, 2015), propuesta liderada por Iberoamérica.

En materia de tráfico ilícito, la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (UNESCO, 1970) es uno de los instrumentos más importantes para regular la propiedad de bienes culturales y combatir el tráfico ilícito. La ratificación por parte de la mayoría de los países de la región implica el compromiso de adoptar todas las medidas apropiadas para recuperar y restituir los bienes, pero es imprescindible contar con Directrices Operativas para establecer formatos que permitan compatibilizar la legislación nacional e internacional en la materia.



Reconocimiento del patrimonio cultural

Es necesario avanzar en la identificación del patrimonio cultural en la región, así como definir criterios para la elaboración de registros, inventarios y catálogos nacionales. La revisión de las diferentes propuestas metodológicas que existen en las instituciones rectoras en cada país permitirá estructurar una propuesta en el marco iberoamericano para que estos instrumentos puedan dialogar entre sí y con otros sistemas regionales, compartiendo un lenguaje común.

El análisis de los datos que arrojan los diferentes diagnósticos ya realizados por los países y Programas Iberoamericanos de Cooperación sobre el patrimonio cultural en la región iberoamericana permitirán definir las prioridades y necesidades. Es, a su vez, un trabajo que requiere la colaboración de otros actores como universidades, instituciones públicas y privadas que trabajan en la materia, o gestores locales y comunitarios que viven y disfrutan del patrimonio cultural.

En este ámbito de acción, resulta fundamental visibilizar la problemática específica del patrimonio inmaterial, y poner especial énfasis en su identificación y en los riesgos latentes que se derivan de la inexistencia de registros del patrimonio cultural inmaterial.

Capacitación, formación, difusión y sensibilización

Desde la cooperación iberoamericana se propone impulsar acciones de capacitación y formación que permitan una mejor y más óptima coordinación y cooperación en materia de protección y reconocimiento del patrimonio cultural. De manera más específica, se plantea la realización de cursos en materia de legislación y/o normativa internacional que abarquen el patrimonio iberoamericano en su globalidad, pero también en sus especificidades, y en los mecanismos y metodologías existentes para su reconocimiento.

En materia de difusión y sensibilización, se propone trabajar en la mejora del conocimiento social de la legislación y los instrumentos que ésta dispone para la protección del patrimonio. El objetivo es reducir el distanciamiento existente entre la sociedad y la tutela del patrimonio, ya que muchas veces es percibido como una propiedad del Estado, y no una propiedad colectiva, de la que todos somos corresponsables.



- Eje 2 -

Conservación, salvaguarda y apropiación social del patrimonio cultural

Conservación preventiva

Dentro de las diferentes estrategias con las que afrontar la conservación del patrimonio cultural, la conservación preventiva se ha erigido en los últimos tiempos como la más eficaz a la hora de proteger el patrimonio cultural, adelantándose al daño para impedir o retrasar la destrucción del bien. La conservación preventiva implica a su vez un cambio de actitud a la hora de planificar la conservación del patrimonio cultural, con un alcance multidisciplinar y una importante labor de sensibilización que involucra al conjunto de la sociedad.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España define la conservación preventiva como “una estrategia basada en un método de trabajo sistemático que tiene por objetivo evitar o minimizar el deterioro mediante el seguimiento y control de los riesgos de deterioro que afectan o pueden afectar a un bien cultural”. Es en este sentido que desde la cooperación iberoamericana se busca fomentar la conservación preventiva como principio fundamental de la conservación, y apuntalar la prevención como marco de actuación fundamental frente a los factores de deterioro a los que está expuesto el patrimonio cultural.

Gestión de riesgos y planes de emergencia

Dentro de la conservación preventiva, cabe prestar especial atención a la gestión de riesgos y a la elaboración de planes de emergencia ante situaciones de crisis, como pueden ser las causadas por desastres naturales. Los mecanismos de colaboración que en esta materia desarrollan los diferentes países son una de las mejores expresiones del potencial de la cooperación iberoamericana en la protección del patrimonio cultural.

La formulación de planes de emergencia, la tipificación de los riesgos, o el desarrollo de protocolos regionales, nacionales y locales para los casos de emergencia patrimonial son ejemplos de buenas prácticas a fomentar desde la cooperación iberoamericana de cara a la conservación del patrimonio.

Se trata, además, de una acción transversal, que incluye el impulso a la creación de unidades de emergencia patrimonial y de gestión de riesgos asociadas a las coordinaciones de protección civil, así como el desarrollo de mapas de riesgos y la sistematización de la evaluación de daños, o la creación de un fondo documental regional para consulta en casos de desastres.



Salvaguarda del patrimonio inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) define la salvaguardia del patrimonio como “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.

Es necesario visibilizar y combatir los riesgos específicos a los que está expuesto el patrimonio inmaterial, y prestar atención también a los registros documentales de patrimonios, como pueden ser el sonoro o el audiovisual, debido a su particular fragilidad.

Un patrimonio inmaterial múltiple y diverso, que en Iberoamérica se manifiesta también a través de la diversidad lingüística característica de la región.

Capacitación y sensibilización

En relación con la conservación preventiva y la salvaguarda del patrimonio, desde la cooperación iberoamericana se propone formar y sensibilizar sobre los conceptos de conservación, salvaguardia y valor patrimonial, de manera que se incluyan en todos los niveles educativos y procesos formativos. Además, se busca fomentar alianzas con las Universidades e Institutos de enseñanza de la región para sumar esfuerzos en el ámbito académico, y organizar y realizar diplomados y cursos permanentes para la actualización del conocimiento en el sector patrimonial, aprovechando los recursos tecnológicos y las distintas modalidades de la educación a distancia.

En relación con la gestión de riesgos y los planes de emergencia, se pretende promover la vinculación con los programas de cooperación iberoamericanos para realizar talleres específicos, así como difundir los esquemas para la valorización del patrimonio en situación de desastre.

Investigación e innovación

A través de esta línea de acción se promueve la investigación, el desarrollo y la innovación aplicada a la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural. Se busca, a su vez, fomentar la cooperación y la asistencia técnica en materia de conservación y restauración, a través de encuentros que den a conocer avances científicos y técnicos en la materia.



Valor social del patrimonio cultural y participación comunitaria

Las orientaciones más recientes en torno a la gestión del patrimonio cultural buscan hacer copartícipe y corresponsable a la sociedad en su conjunto en las labores de protección, conservación y salvaguarda del patrimonio. Ello se consigue, en primer lugar, informando y comunicando adecuadamente, en segundo lugar, desarrollando cauces de participación y, en tercer lugar, promoviendo o apoyando a las comunidades que sustentan y mantienen el patrimonio.

En la Convención de Faro (Consejo de Europa, 2005) sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad, se establecen los principios que guían una definición integral de patrimonio cultural en la que el criterio de conservación y preservación deja de ser un fin en sí mismo para abrir paso a criterios de orden social superior, como el bienestar de los individuos y la ampliación de las expectativas sociales.

Sin duda, una ampliación del concepto de patrimonio cultural que tiene uno de sus aportes más novedosos en la promulgación del concepto “comunidad patrimonial”, la cual se define como “una comunidad que está compuesta por personas que valoran aspectos específicos de un patrimonio cultural que desean conservar y transmitir a futuras generaciones, en el marco de la actuación de los poderes públicos”.

La cooperación iberoamericana pone a disposición sus herramientas para trabajar en fomentar la participación de las comunidades en la protección, conservación y salvaguarda de sus patrimonios. En este sentido, se da cabida al establecimiento de alianzas público-privadas para la protección, reconocimiento, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural, estableciendo los mecanismos y lineamientos para regular sus competencias en aras de alcanzar un beneficio colectivo.



- Eje 3 -

Accesibilidad y difusión del patrimonio cultural en la era digital

Digitalización del patrimonio cultural

El desarrollo de nuevas tecnologías supone un campo de oportunidad en la gestión patrimonial, en la medida en la que permite digitalizar el vasto patrimonio cultural iberoamericano e impulsar proyectos en red para su difusión.

Desde la cooperación iberoamericana se promueve la realización de diagnósticos previos del nivel de digitalización de las colecciones en la región, la realización de inventarios de colecciones digitales, la difusión de estándares internacionales para su descripción catalográfica, o el establecimiento de esquemas de metadatos y protocolos de intercambio de información.

Preservación del patrimonio cultural digital

Las dificultades que entraña la conservación de los materiales digitales, tanto los nativos digitales como los digitalizados, por la fragilidad de los soportes y la obsolescencia tecnológica de formatos, obligan a adoptar políticas específicas que aseguren su preservación y accesibilidad a largo plazo.

Desde la cooperación iberoamericana se trabajará en la adecuada preservación del patrimonio digital, fomentando la planificación estratégica y el desarrollo de infraestructuras adecuadas, que prevean la migración de contenidos o los cambios de soportes.

Análisis del marco normativo en la era digital

La protección de la información que se difunde a través de las plataformas digitales es todavía un reto para los gestores del patrimonio cultural. Es necesario definir usos y aplicaciones de la información digitalizada, y contemplar acuerdos internacionales sobre los diferentes derechos autor y propiedad intelectual, acordes con los marcos normativos nacionales.



Desarrollo de plataformas digitales

El uso de estándares favorece la interoperabilidad entre conjuntos de datos y contenidos. En base a ello, esta línea de acción busca construir una política digital para la cultura, facilitando el acceso democrático al patrimonio a través del uso de las nuevas tecnologías.

El fomento de las plataformas digitales contribuye a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, respetando los derechos de sus comunidades portadoras y contribuyendo a su recreación continua y transmisión intergeneracional dentro de los contextos apropiados.

La cooperación iberoamericana busca promover el uso y la difusión de herramientas y plataformas de cooperación e integración de patrimonio regional, tales como la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, e insta a potenciar la creación de contenidos que alimenten las plataformas digitales, contenidos que deben ser evaluados y acordes a los cambios en los sistemas de consumo de los bienes culturales.

Difusión del patrimonio cultural

Con base en la Agenda Digital Cultural para Iberoamérica, se propone generar un plan de difusión de contenidos y producciones a través de las plataformas digitales ya existentes, que refleje con precisión la riqueza del patrimonio a nivel regional, contribuyendo así a construir un espacio de cultura y conocimiento propio.

Se propone avanzar en el desarrollo de las agendas digitales como instrumentos de democratización y difusión del patrimonio dentro de las políticas culturales de la región.

Capacitación, formación y sensibilización

La accesibilidad digital y la difusión del patrimonio cultural a través de nuevas plataformas digitales son campos de acción en pleno desarrollo. Desde la cooperación iberoamericana se propone formar a los gestores del patrimonio regional en este nuevo sector, y sensibilizar al conjunto de la sociedad en el uso y potencialidades de estas nuevas tecnologías.



- Matriz de planificación -



Eje 1				
Protección y reconocimiento del patrimonio cultural		Indicadores (2017-2020)		
Objetivo Estratégico 1 (OE1)	Contribuir a la protección y al reconocimiento del patrimonio cultural de la región			
	Número de países que cuentan con instrumentos legales nacionales para la protección del patrimonio cultural			
	Número de países que cuentan con registros nacionales de patrimonio cultural			
	Resultado 1 (OE1-R1)	Mejorada la instrumentación y el conocimiento del marco legal de protección del patrimonio cultural de la región	Número de organismos creados con competencias específicas en protección del patrimonio cultural a nivel nacional	
		Número de planes y/o acciones de protección del patrimonio cultural		
		Línea de Acción 1 (OE1-R1-LA1)	Coordinación y cooperación legal	Número de acciones de coordinación judicial/procesal entre países en materia de patrimonio cultural
		Línea de Acción 2 (OE1-R1-LA2)	Adopción y actualización de instrumentos normativos internacionales	Número de instrumentos internacionales (acuerdos, convenios, declaraciones, tratados...) suscritos por los países de la región
				Número de iniciativas nacionales desarrolladas a partir de la adopción de instrumentos internacionales
				Número de nuevas iniciativas internacionales creadas con la participación de la SEGIB
		Línea de Acción 3 (OE1-R1-LA3)	Capacitación, formación y difusión en materia de legislación y/o normativa internacional	Número de acciones de capacitación y/o formación
Número de actores capacitados y/o formados (mujeres y hombres)				
Número de acciones de difusión				
Resultado 2 (OE1-R2)	Reconocido el patrimonio cultural de la región	Número de bases documentales públicas y accesibles sobre patrimonio cultural		
	Línea de Acción 1 (OE1-R2-LA1)	Identificación del patrimonio cultural de la región	Número de inventarios, registros y catálogos nacionales creados o actualizados	
	Línea de Acción 2 (OE1-R2-LA2)	Capacitación, formación y sensibilización en materia de reconocimiento del patrimonio cultural	Número de acciones de capacitación y/o formación	
Número de actores capacitados y/o formados (mujeres y hombres)				
Número de acciones de sensibilización				



Eje 2			
Conservación, salvaguarda y apropiación social del patrimonio cultural		Indicadores (2017-2020)	
Objetivo Estratégico 2 (OE2)	Promover la conservación, la salvaguarda y la apropiación social del patrimonio cultural de la región	Número de países que cuentan con planes y/o acciones de conservación preventiva	
		Número de países que cuentan con planes y/o acciones de salvaguarda	
		Número de iniciativas que fomentan la apropiación social del patrimonio cultural	
	Resultado 1 (OE2-R1)	Mejorada la conservación del patrimonio cultural material de la región	Número de instrumentos establecidos para facilitar los lineamientos enfocados a la conservación del patrimonio material
	Línea de Acción 1 (OE2-R1-LA1)	Conservación preventiva del patrimonio cultural	Número de iniciativas para implementar acciones de conservación preventiva
	Línea de Acción 2 (OE2-R1-LA2)	Gestión de riesgos y planes de emergencias	Número de proyectos llevados a cabo que incluyen la elaboración de planes de emergencia
			Número de acciones llevadas a cabo en materia de gestión de riesgos
	Línea de Acción 3 (OE2-R1-LA3)	Capacitación y sensibilización	Número de acciones de capacitación
			Número de actores capacitados (mujeres y hombres)
	Línea de Acción 4 (OE2-R1-LA4)	Investigación e innovación	Número de acciones de sensibilización
Número de proyectos de investigación o innovación desarrollados			



Eje 2		Conservación, salvaguarda y apropiación social del patrimonio cultural		Indicadores (2017-2020)
	Resultado 2 (OE2-R2)	Mejorada la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la región		Número de instrumentos establecidos para facilitar los lineamientos enfocados a la salvaguarda del patrimonio inmaterial
		Línea de Acción 1 (OE2-R2-LA1)	Preservación del patrimonio inmaterial	Número de iniciativas para implementar acciones de preservación del patrimonio inmaterial
		Línea de Acción 2 (OE2-R2-LA2)	Capacitación y sensibilización	Número de acciones de capacitación
				Número de actores capacitados (mujeres y hombres)
	Línea de Acción 3 (OE2-R2-LA3)	Investigación e innovación	Número de proyectos de investigación o innovación desarrollados	
	Resultado 3 (OE2-R3)	Promovido el valor social del patrimonio cultural de la región y la participación comunitaria en su conservación y salvaguarda		Número de entidades privadas creadas o apoyadas que trabajan por la apropiación social del patrimonio cultural y el establecimiento de canales para la participación comunitaria
		Línea de Acción 1 (OE2-R3-LA1)	Valorización social del patrimonio cultural	Número de sistemas y/o actividades que promueven el valor social del patrimonio
				Número de planes o acciones de comunicación que difundan el valor social del patrimonio
		Línea de Acción 2 (OE2-R3-LA2)	Participación comunitaria en el patrimonio cultural	Número de proyectos creados y/o apoyados que establecen canales para la participación de las comunidades
	Línea de Acción 3 (OE2-R3-LA3)	Fomento de las alianzas público-privadas	Número alianzas público-privadas que fomentan el valor social del patrimonio y la participación comunitaria	



Eje 3				
Accesibilidad y difusión del patrimonio cultural en la era digital			Indicadores (2017-2020)	
Objetivo Estratégico 3 (OE3)	Contribuir al acceso democrático y la difusión del patrimonio cultural de la región a través del uso de nuevas tecnologías		Número de países que han establecido políticas y desarrollado infraestructuras nacionales para la difusión y preservación digital	
	Resultado 1 (OE3-R1)	Promovido el uso de herramientas digitales para la gestión del patrimonio cultural en la región	Número de iniciativas enfocadas a la implementación de herramientas digitales para la gestión del patrimonio cultural	
		Línea de Acción 1 (OE3-R1-LA1)	Digitalización del patrimonio cultural	Número de proyectos de digitalización de patrimonio cultural
		Línea de Acción 2 (OE3-R1-LA2)	Preservación del patrimonio cultural digital	Número de proyectos de conservación de materiales digitales y su transferencia a otros soportes
				Número de iniciativas que contemplan políticas de preservación digital a largo plazo
	Línea de Acción 3 (OE3-R1-LA3)	Análisis del marco normativo en la era digital	Número de estudios en materia de normativa digital	
	Resultado 2 (OE3-R2)	Mejorado el acceso digital al patrimonio cultural de la región		Porcentaje de la población iberoamericana que accede al patrimonio cultural a través de las nuevas tecnologías
		Línea de Acción 1 (OE3-R2-LA1)	Desarrollo de plataformas digitales	Número de plataformas digitales desarrolladas
		Línea de Acción 2 (OE3-R2-LA2)	Capacitación, formación y sensibilización en el uso de nuevas tecnologías	Número de acciones de capacitación y/o formación
				Número de actores capacitados y/o formados
	Número de acciones de sensibilización			
	Resultado 3 (OE3-R3)	Fomentada la difusión del patrimonio cultural de la región a través de medios digitales		Número de iniciativas enfocadas a la difusión del patrimonio a través de medios digitales
		Línea de Acción 1 (OE3-R3-LA1)	Difusión del patrimonio cultural	Número de acciones de difusión del patrimonio cultural en medios digitales
		Línea de Acción 2 (OE3-R3-LA2)	Capacitación, formación y sensibilización en la difusión del patrimonio	Número de acciones de capacitación y/o formación
				Número de actores capacitados y/o formados
Número de acciones de sensibilización				



Plano ibero-americano para reconhecer, proteger e salvaguardar o património cultural



- Resumo executivo -



- Preâmbulo -

A Declaração de Veracruz, aprovada no contexto da XXIV Cúpula Ibero-Americana de Chefes e Chefes de Estado e de Governo (Veracruz, México, 2014), através do seu Acordo 16, incumbe à Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB), “em coordenação com os países membros, conceber um plano para reconhecer, proteger, e salvaguardar o património cultural de cada país”. Na mesma Cúpula, é aprovado o documento Áreas Prioritárias para a Cooperação Ibero-Americana, que reconhece o Espaço Cultural Ibero-Americano (ECI) como uma das três áreas de ação prioritárias para a Cooperação Ibero-Americana.

O Plano de Ação Quadrienal da Cooperação Ibero-Americana (PACCI) 2015-2018, aprovado na I Reunião de Ministros das Relações Exteriores (Cartagena das Índias, Colômbia, 2015), no contexto da XXV Cúpula Ibero-Americana de Chefes e Chefes de Estado e de Governo, estabelece as bases para o cumprimento do citado mandato, ao contemplar a elaboração deste plano dentro do Espaço Cultural Ibero-Americano e do seu Objetivo Estratégico 1: “Posicionar a cultura como eixo transversal ao desenvolvimento”, Linha de Ação 2 “Dimensão Histórico-Patrimonial: Desenvolver e difundir o Código Ibero-Americano de Património Cultural, e promover o desenvolvimento de um plano de proteção e salvaguarda do património cultural de cada país, de acordo com a legislação internacional e local.”

A elaboração do plano, para além de dar cumprimento ao mandato de Veracruz, dimensiona em toda a sua extensão a vontade de cooperação subjacente ao Espaço Cultural Ibero-Americano, contribuindo para a sua consolidação. Leva em consideração os esforços de outros organismos multilaterais na matéria, bem como a cooperação internacional, para evitar duplicar esforços e focalizar a sua ação no âmbito próprio da cooperação ibero-americana. Assim, com base nos instrumentos de cooperação cultural já existentes na região, propõe uma sistematização da informação que permita ordenar as atividades e potenciar as ferramentas já existentes, sem necessidade de envolver novos recursos. Com base nestas premissas, inicia-se o processo de elaboração do plano, convocando duas reuniões de funcionários e especialistas em património cultural da região.

A primeira reunião que teve lugar em Havana, em abril de 2016, serviu para processar a informação disponível sobre a matéria, e identificar as constantes que se repetem nos diagnósticos já existentes, mas também para identificar novas áreas e linhas de ação. Os resultados e recomendações ficaram patentes num documento cujo conteúdo se enquadra em três eixos de ação que reúnem o que já foi realizado, e as necessidades que ainda estão por atender para um vasto reconhecimento, proteção e salvaguarda do património cultural da região em toda a sua extensão.



O documento foi apresentado na XVIII Conferência Ibero-Americana de Ministros da Cultura (Cartagena das Índias, Colômbia, 19 e 20 de maio de 2016), no quadro da XXV Cúpula Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, na qual as Ministras, Ministros e Altos Funcionários da Cultura dos países ibero-americanos reunidos validaram o processo e acordaram “Instar a SEGIB a fazer avançar o Plano Ibero-Americano do Patrimônio Cultural”, tal como consta do Acordo 7 da Declaração Ibero-Americana de Ministros da Cultura.

A partir de então, deu-se início a um processo de sistematização da informação e de transferência de conteúdos para a matriz de planificação da Cooperação Ibero-Americana, com o objetivo final de configurar um plano executivo que permita medir os resultados e efetuar o acompanhamento das ações propostas. Paralelamente, iniciou-se uma ronda de consultas aos Programas e Iniciativas de Cooperação Cultural, com a finalidade de integrar as suas iniciativas na área patrimonial e na matriz do plano, e assim coordenar políticas e unir esforços com o objetivo de melhorar a cooperação regional na matéria.

A segunda reunião de peritos teve lugar em Madrid em julho de 2016, cumprindo o objetivo de consolidar definitivamente o plano através da elaboração e validação de conteúdos para a matriz de planificação. Partindo dos três eixos de ação estabelecidos, formularam-se três objetivos estratégicos, com os respetivos resultados pretendidos e linhas de ação. Desta forma, redigiu-se este documento que delimita o quadro estratégico do plano e define os indicadores para medir o seu impacto num período de vigência inicial de quatro anos.



- Quadro Conceptual -

A Carta Cultural Ibero-Americana, documento adotado na XVI Cúpula Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo (Montevideu, Uruguai, 2016) constitui a base conceptual para a estruturação do Espaço Cultural Ibero-Americano. É um projeto político de grande envergadura, que serve de instrumento para favorecer uma maior articulação e uma melhor cooperação entre os países da região.

Os Chefes de Estado e de Governo dos países ibero-americanos signatários da carta, reconhecem que a “Ibero-América se manifesta como um grande sistema onde aparecem elementos únicos e excepcionais, sendo possuidora de um património cultural comum e diverso que é indispensável promover e proteger”.

Para isso, estabelece-se que, entre os objetivos da Carta Cultural Ibero-Americana, figure “fomentar a proteção e a difusão do património cultural, natural, material, e imaterial ibero-americano, através da cooperação entre os países”, e inclua entre os seus âmbitos de aplicação o património cultural, definido da seguinte forma: “O património cultural representa uma longa experiência de modos originais e irrepetíveis de estar no mundo, para além da evolução das comunidades ibero-americanas, constituindo, por isso, a referência básica da sua identidade. Integram o património cultural ibero-americano, quer o património material, quer o imaterial, devendo ambos ser objeto irrenunciável de especial respeito e proteção”.



- Eixo 1 -

Proteção e reconhecimento do património cultural

Coordenação e cooperação legal

Embora alguns países que constituem a região ibero-americana tenham conseguido progressos na elaboração e promulgação de quadros regulamentares que outorgam certeza jurídica à proteção e salvaguarda do património cultural nacional, nem todos contam com uma legislação atualizada que permita uma atuação eficaz para a sua proteção. Além disso, é necessário que essas legislações dialoguem entre si para enfrentar, de forma conjunta, grandes desafios regionais, como a luta contra o tráfico ilícito.

A partir da cooperação ibero-americana propõe-se trabalhar na construção de acordos regionais e de âmbitos de atuação colaborativos que coadjuvem a proteção e a salvaguarda dos patrimónios culturais comuns, e por vezes partilhados. A constituição de um grupo de juristas com conhecimentos na matéria, para desenvolverem quadros de gestão aplicáveis à proteção do património cultural local, regional e global; ou o estabelecimento de sinergias com outras políticas de proteção legal, para além das estritamente culturais, de forma a criar uma verdadeira e efetiva transversalidade das políticas públicas, são âmbitos de ação que ainda estão por desenvolver.

Instrumentos normativos internacionais

A partir da cooperação ibero-americana propõe-se continuar a trabalhar para dotar a região de uma voz forte em matéria normativa no contexto internacional. Exemplo disto é a recentemente aprovada Recomendação relativa à proteção e promoção dos museus e coleções, diversidade e função na sociedade (UNESCO, 2015), proposta liderada pela Ibero-América.

No âmbito do tráfico ilícito, A Convenção sobre as medidas que se devem adotar para proibir e impedir a importação, exportação e transferência de propriedade ilícita de bens culturais, (UNESCO e 1970), é um dos instrumentos mais importantes para regulamentar a propriedade de bens culturais e lutar contra o tráfico ilícito. A ratificação por parte da maioria dos países da região envolve o compromisso de adotar todas as medidas apropriadas para recuperar e restituir os bens, mas é imprescindível contar com Diretrizes Operacionais para estabelecer formatos que permitam compatibilizar a legislação nacional e internacional na matéria.



Reconhecimento do património cultural

É necessário continuar a identificar o património cultural da região, bem como definir critérios para a elaboração de registos, inventários e catálogos nacionais. A análise das diferentes propostas metodológicas das instituições orientadoras de cada país permitirá estruturar uma proposta no âmbito ibero-americano para que estes instrumentos possam dialogar entre si e com outros sistemas regionais, partilhando uma linguagem comum.

A análise dos dados que resultam dos diferentes diagnósticos, já realizados pelos países e pelos Programas Ibero-Americanos de Cooperação sobre o património cultural na região ibero-americana, permitirão definir as prioridades e necessidades. Por sua vez, este trabalho exige a colaboração de outros agentes, tais como universidades e instituições públicas e privadas que trabalham na matéria, bem como gestores locais e comunitários que vivem e usufruem do património cultural.

Neste âmbito de ação, é fundamental dar visibilidade à problemática específica do património imaterial e dar uma especial ênfase à sua identificação e aos riscos latentes que decorrem da inexistência de registos do património cultural imaterial.

Capacitação, formação, difusão e sensibilização

A partir da cooperação ibero-americana, propõe-se promover ações de capacitação e formação que permitam uma melhor e mais adequada coordenação e cooperação em matéria de proteção e reconhecimento do património cultural. De forma mais específica, contempla-se a realização de cursos em matéria de legislação e/ou regulamentação internacional que abarquem o património ibero-americano na sua globalidade, mas também nas suas especificidades e nos mecanismos e metodologias existentes para o seu reconhecimento.

Quanto à difusão e sensibilização, propõe-se trabalhar na melhoria do conhecimento social da legislação e nos instrumentos de que esta dispõe para a proteção do património. O objetivo é reduzir o distanciamento existente entre a sociedade e a tutela do património, já que muitas vezes este é entendido como propriedade do Estado e não como propriedade coletiva, da qual todos somos corresponsáveis.



- Eixo 2 -

Conservação, salvaguarda e apropriação social do património cultural

Conservação preventiva

Considerando as diferentes estratégias para enfrentar a conservação do património cultural, nos últimos tempos a conservação preventiva tornou-se a estratégia mais eficaz para proteger o património cultural, adiantando-se ao dano para impedir ou atrasar a destruição do bem. A conservação preventiva envolve, por sua vez, uma mudança de atitude na hora de planificar a conservação do património cultural, com um alcance multidisciplinar e um importante trabalho de sensibilização que envolve o conjunto da sociedade.

O Instituto do Património Cultural de Espanha define a conservação preventiva como “uma estratégia baseada num método de trabalho sistemático que tem por objetivo evitar ou minimizar a deterioração, mediante o acompanhamento e controlo dos riscos de deterioração que afetam ou podem afetar um bem cultural” . É neste sentido que, a partir da cooperação ibero-americana, se procura fomentar a conservação preventiva como princípio fundamental de conservação e escorar a prevenção como âmbito de atuação fundamental face aos fatores de deterioração aos quais o património cultural está exposto.

Gestão de riscos e planos de emergência

Na conservação preventiva, devemos prestar uma especial atenção à gestão dos riscos e à elaboração de planos de emergência face a situações de crise, como podem ser as provocadas por desastres naturais. Os mecanismos de colaboração que os diferentes países desenvolvem nesta matéria são uma das melhores expressões do potencial da cooperação ibero-americana na proteção do património cultural.

A elaboração de planos de emergência, a tipificação dos riscos e o desenvolvimento de protocolos regionais, nacionais e locais para os casos de emergência patrimonial, são exemplos de boas práticas a fomentar para a conservação do património a partir da cooperação ibero-americana.

Trata-se, além disso, de uma ação transversal, que inclui o impulso da criação de unidades de emergência patrimonial e de gestão de riscos associada às coordenações da proteção civil, bem como ao desenvolvimento de mapas de riscos e à sistematização da avaliação de danos, ou à criação de um fundo documental regional para consulta em casos de desastre.



Salvaguarda do património imaterial

A Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (UNESCO, 2003) define a salvaguarda do património como “as medidas dirigidas a garantir a viabilidade do património cultural imaterial, compreendendo a identificação, documentação, investigação, preservação, proteção, promoção, valorização, transmissão - basicamente através do ensino formal e não formal - e revitalização deste património nos seus diferentes aspetos”.

É necessário dar visibilidade e lutar contra os riscos específicos a que o património imaterial está exposto, e também prestar atenção aos registos documentais de patrimónios, como podem ser o sonoro ou o audiovisual, dada a sua particular fragilidade.

Um património imaterial múltiplo e diverso, que na Ibero-América se manifesta também através da diversidade linguística característica da região.

Capacitação e sensibilização

No respeitante à conservação preventiva e à salvaguarda do património, na cooperação ibero-americana propõe-se formar e sensibilizar sobre os conceitos de conservação, salvaguarda e valor patrimonial, de forma a que se inclua em todos os níveis educativos e processos formativos. Além disso, procuram-se fomentar alianças com as Universidades e Institutos de ensino da região para unir esforços no âmbito académico, e organizar e realizar cursos permanentes para a atualização do conhecimento no setor patrimonial, aproveitando os recursos tecnológicos e as diferentes modalidades do ensino à distância.

Quanto à gestão de riscos e planos de emergência, pretende-se promover a vinculação com os programas de cooperação ibero-americanos para realizar workshops específicos, bem como difundir os sistemas para a valorização do património em situação de desastre.

Investigação e inovação

Através desta linha de ação promove-se a investigação, o desenvolvimento e a inovação aplicada à conservação e salvaguarda do património cultural. Procura-se também fomentar a cooperação e o apoio técnico em temas de conservação e restauração, através de encontros que deem a conhecer avanços científicos e técnicos nesta matéria.

Valor social do património cultural e participação comunitária

As orientações mais recentes em torno da gestão do património cultural procuraram tornar a sociedade, no seu conjunto, parceira e corresponsável dos trabalhos de proteção,



conservação e salvaguarda do património. Isto consegue-se, em primeiro lugar, informando e comunicando adequadamente, em segundo lugar, desenvolvendo vias de participação e, em terceiro lugar, promovendo ou apoiando as comunidades que sustentam e mantêm o património.

Na Convenção de Faro (Conselho da Europa, 2005) sobre o valor do património cultural para a sociedade, estabeleceram-se os princípios que devem orientar uma definição integral de património cultural, na qual o critério de conservação e de preservação deixa de ser um fim em si mesmo, para se abrir a critérios de ordem social superior, tais como o bem-estar dos indivíduos e o alargamento das expectativas sociais.

Trata-se sem dúvida de um alargamento do conceito de património cultural, que tem entre as suas contribuições mais inovadoras a promulgação do conceito de “comunidade patrimonial”, definida como “uma comunidade composta por pessoas que valorizam aspetos específicos de um património cultural que desejam conservar e transmitir às futuras gerações, no contexto da atuação dos poderes públicos”.

A cooperação ibero-americana disponibiliza as suas ferramentas para trabalho no fomento da participação das comunidades e na proteção, conservação e salvaguarda dos seus patrimónios. Neste sentido, inclui-se o estabelecimento de alianças público-privadas para a proteção, reconhecimento, conservação, e salvaguarda do património cultural, estabelecendo os mecanismos e diretrizes para regular as suas competências, e para atingir um benefício coletivo.



- Eixo 3 -

Acessibilidade e difusão do património cultural na era digital

Digitalização do património cultural

O desenvolvimento das novas tecnologias representa uma área de oportunidade na gestão patrimonial, na medida em que permite digitalizar o vasto património cultural ibero-americano e impulsionar projetos em rede para a sua difusão.

A cooperação ibero-americana promove a realização de diagnósticos prévios sobre o nível de digitalização das coleções da região, a realização de inventários de coleções digitais, difusão de padrões internacionais para a sua descrição catalográfica e o estabelecimento de esquemas de metadados e protocolos de intercâmbio de informação.

Preservação do património cultural digital

As dificuldades que a conservação dos materiais digitais coloca, tanto aos nativos digitais quanto aos digitalizados, dada a fragilidade dos suportes e a obsolescência tecnológica dos formatos, obrigam a adotar políticas específicas que garantam a sua preservação e acessibilidade a longo prazo.

Na cooperação ibero-americana trabalhar-se-á na adequada preservação do património digital, fomentando a planificação estratégica e o desenvolvimento de infraestruturas adequadas, que prevejam a migração de conteúdos e as mudanças de suportes.

Análise do quadro regulamentar na era digital

A proteção da informação que se difunde através das plataformas digitais é ainda um desafio para os gestores do património cultural. É necessário definir usos e aplicações da informação digitalizada, e contemplar acordos internacionais sobre os diferentes direitos de autor e de propriedade intelectual, de acordo com os quadros regulamentares nacionais.

Desenvolvimento de plataformas digitais

O emprego de padrões favorece a interoperabilidade entre conjuntos de dados e conteúdos. Com base nisso, esta linha de ação procura construir uma política digital para a cultura, facilitando o acesso democrático ao património através do uso das novas tecnologias.



O fomento das plataformas digitais contribui para a salvaguarda do património cultural imaterial, respeitando os direitos das suas comunidades portadoras, e contribuindo para a sua recriação contínua, e transmissão intergeracional nos contextos apropriados.

A cooperação ibero-americana procura promover o uso e a difusão de ferramentas e plataformas de cooperação e integração do património regional, tais como a Biblioteca Digital do Património Ibero-Americano, e encoraja a potenciar a criação de conteúdos que alimentem as plataformas digitais, conteúdos esses que devem ser avaliados e estar de acordo com as alterações dos sistemas de consumo dos bens culturais.

Difusão do património cultural

Com base na Agenda Digital Cultural para a Ibero-América, propõe-se criar um plano de difusão de conteúdos e produções através das plataformas digitais já existentes, que reflita com precisão a riqueza do património a nível regional, contribuindo assim para a construção de um espaço próprio de cultura e de conhecimento.

Propõe-se também continuar a desenvolver as agendas digitais como instrumentos de democratização e difusão do património, no contexto das políticas culturais da região.

Capacitação, formação e sensibilização

A acessibilidade digital e a difusão do património cultural através de novas plataformas digitais são campos de ação em pleno desenvolvimento. A cooperação ibero-americana propõe formar os gestores de património regional neste novo setor, e sensibilizar o conjunto da sociedade para o uso e potencialidades destas novas tecnologias.



- Matriz de planificação -



Eixo 1				
Proteção e reconhecimento do património cultural			Indicadores (2017-2020)	
Objetivo Estratégico 1 (OE1)	Contribuir para a proteção e o reconhecimento do património cultural na região		Número de países que contam com instrumentos legais nacionais para a proteção do património cultural	
			Número de países que contam com registos nacionais de património cultural.	
	Resultado 1 (OE1-R1)	Melhorou-se a instrumentação e o conhecimento do quadro legal de proteção do património cultural da região		Número de organismos criados com competências específicas em proteção do património cultural a nível nacional
				Número de planos e/ou ações de proteção do património cultural
		Linha de Ação 1 (OE1-R1-LA1)	Coordenação e cooperação legal	Número de ações de coordenação judicial/processual entre países em matéria de património cultural
		Linha de Ação 2 (OE1-R1-LA2)	Adoção e atualização de instrumentos normativos internacionais	Número de instrumentos internacionais (acordos, convenções, declarações, tratados...) subscritos pelos países da região
				Número de iniciativas nacionais desenvolvidas a partir da adoção de instrumentos internacionais
	Linha de Ação 3 (OE1-R1-LA3)	Capacitação, formação e difusão em matéria de legislação e/ou regulamentação internacional	Número de novas iniciativas internacionais criadas com a participação da SEGIB	
			Número de ações de capacitação e/ou formação	
			Número de agentes capacitados e/ou formados (mulheres e homens)	
	Resultado 2 (OE1-R2)	Reconheceu-se o património cultural da região		Número de bases documentais públicas e acessíveis sobre património cultural
		Linha de Ação 1 (OE1-R2-LA1)	Identificação do património cultural da região	Número de inventários, registos e catálogos nacionais criados ou atualizados
Linha de Ação 2 (OE1-R2-LA2)		Capacitação, formação e sensibilização em matéria de reconhecimento do património cultural	Número de ações de capacitação e/ou formação	
			Número de agentes capacitados e/ou formados (mulheres e homens)	
		Número de ações de sensibilização		



Eixo 2				
Conservação, salvaguarda e apropriação social do património cultural			Indicadores (2017-2020)	
Objetivo Estratégico 2 (OE2)	Promover a conservação, salvaguarda e apropriação social do património cultural da região		Número de países que contam com planos e/ou ações de conservação preventiva	
			Número de países que contam com planos e/ou ações de salvaguarda	
			Número de iniciativas que fomentam a apropriação social do património cultural	
	Resultado 1 (OE2-R1)	Melhorou-se a conservação do património cultural material da região		Número de instrumentos estabelecidos para facilitar as diretrizes orientadas para a conservação do património material
		Linha de Ação 1 (OE2-R1-LA1)	Conservação preventiva do património cultural	Número de iniciativas para implementar ações de conservação preventiva
		Linha de Ação 2 (OE2-R1-LA2)	Gestão de riscos e planos de emergência	Número de projetos implementados que incluem a elaboração de planos de emergência
				Número de ações implementadas em matéria de gestão de riscos
		Linha de Ação 3 (OE2-R1-LA3)	Capacitação e sensibilização	Número de ações de capacitação
Número de agentes capacitados (mulheres e homens)				
Linha de ação 4 (OE2-R1-LA4)	Investigação e inovação	Número de projetos de investigação ou inovação desenvolvidos		



Eixo 2				
Conservação, salvaguarda e apropriação social do património cultural			Indicadores (2017-2020)	
Objetivo Estratégico 2 (OE2)	Resultado 2 (OE2-R2)	Melhorou-se a salvaguarda do património cultural imaterial da região		Número de instrumentos estabelecidos para facilitar as diretrizes orientadas para a salvaguarda do património imaterial
		Linha de Ação 1 (OE2-R2-LA1)	Preservação do património imaterial	Número de iniciativas para implementar ações de preservação do património imaterial
		Linha de Ação 2 (OE2-R2-LA2)	Capacitação e sensibilização	Número de ações de capacitação
				Número de agentes capacitados (mulheres e homens)
	Linha de Ação 3 (OE2-R2-LA3)	Investigação e inovação	Número de ações de sensibilização	
			Número de projetos de investigação ou inovação desenvolvidos	
	Resultado 3 (OE2-R3)	Promoveu-se o valor social do património cultural da região e a participação comunitária na sua conservação e salvaguarda		Número de entidades privadas criadas ou apoiadas que trabalham pela apropriação social do património cultural e estabelecimento de canais para a participação comunitária
		Linha de Ação 1 (OE2-R3-LA1)	Valorização social do património cultural	Número de sistemas e/ou atividades que promovem o valor social do património
				Número de planos ou ações de comunicação que difundam o valor social do património
		Linha de Ação 2 (OE2-R3-LA2)	Participação comunitária no património cultural	Número de projetos criados e/ou apoiados que estabelecem canais para a participação das comunidades
Linha de Ação 3 (OE2-R3-LA3)	Fomento das alianças público-privadas	Número alianças público-privadas que fomentam o valor social do património e a participação comunitária		



Eixo 3				
Acessibilidade e difusão do património cultural na era digital			Indicadores (2017-2020)	
Objetivo Estratégico 3 (OE3)	Contribuir para o acesso democrático e a difusão do património cultural da região através do uso de novas tecnologias		Número de países que estabeleceram políticas e desenvolveram infraestruturas nacionais para a difusão e preservação digital	
	Resultado 1 (OE3-R1)	Promoveu-se o uso de ferramentas digitais para a gestão do património cultural na região		Número de iniciativas centradas na implementação de ferramentas digitais para a gestão do património cultural
		Linha de Ação 1 (OE3-R1-LA1)	Digitalização do património cultural	Número de projetos de digitalização do património cultural
		Linha de Ação 2 (OE3-R1-LA2)	Preservação do património cultural digital	Número de projetos de conservação de materiais digitais e a sua transferência para outros suportes
				Número de iniciativas que contemplam políticas de preservação digital a longo prazo
	Linha de Ação 3 (OE3-R1-LA3)	Análise do quadro regulamentar na era digital	Número de estudos em matéria de regulamentação digital	
	Resultado 2 (OE3-R2)	Melhorou-se o acesso digital ao património cultural da região		Percentagem da população ibero-americana que acede ao património cultural através das novas tecnologias
		Linha de Ação 1 (OE3-R2-LA1)	Desenvolvimento de plataformas digitais	Número de plataformas digitais desenvolvidas
		Linha de Ação 2 (OE3-R2-LA2)	Capacitação, formação e sensibilização no uso das novas tecnologias	Número de ações de capacitação e/ou formação
				Número de agentes capacitados e/ou formados (mulheres e homens)
			Número de ações de sensibilização	
	Resultado 3 (OE3-R3)	Fomentou-se a difusão do património cultural da região através de meios digitais		Número de iniciativas centradas na difusão do património através de meios digitais
		Linha de Ação 1 (OE3-R3-LA1)	Difusão do património cultural	Número de ações de difusão do património cultural em meios digitais
		Linha de Ação 2 (OE3-R3-LA2)	Capacitação, formação e sensibilização na difusão do património	Número de ações de capacitação e/ou formação
				Número de agentes capacitados e/ou formados (mulheres e homens)
		Número de ações de sensibilização		