

Minicurso Ibermuseus de Capacitação

28, 29 e 30 de julho de 2020,
das 10h às 11h30 - Hora do Chile

Plataforma de conexão ZOOM:
[Clique aqui](#)

ID da reunião: 885 8496 7004

Senha: 369484



Recomendações
para a reabertura
de instituições
patrimoniais e
museus durante
a pandemia do
COVID-19.



Museu Belas Artes
Brasil



Recomendações
para a reabertura
de instituições
patrimoniais e
museus durante
a pandemia do
COVID-19.

Minicurso Ibermuseus de Capacitação

Apresentação

Após o fechamento de museus e outras instituições culturais devido à pandemia do COVID-19 e as consequentes medidas de isolamento adotadas pela maioria dos países do mundo, os museus enfrentam agora uma reabertura em condições nunca experimentadas até momento e, portanto, repletas de perguntas e incertezas.

Essa reabertura deve levar em conta a segurança do público, dos trabalhadores dos museus e também de suas coleções, além de aderir a recomendações e protocolos que restabelecem a confiança dos cidadãos aos museus e garantam uma visita e interação segura e distanciada de quaisquer riscos à saúde.

Vários países do Espaço Cultural Ibero-Americano já iniciaram a retomada e a etapa chamada de nova normalidade e estão reabrindo seus museus ou se encontram em planejamento de abertura. Do México à Espanha, passando pela Costa Rica, Portugal ou Peru, os profissionais envolvidos na elaboração dessas recomendações analisarão neste curso os processos e medidas adotadas

e farão um balanço de sua aplicação em alguns dos museus que já reabriram suas portas para a cidadania.

Objetivos:

- Oferecer à comunidade museológica ibero-americana documentos e experiências de referência para a reabertura de museus em condições de segurança sanitária durante a pandemia do COVID-19.
- Analisar as recomendações e protocolos de reabertura de instituições culturais e museus elaboradas por alguns países ibero-americanos.
- Fazer um balanço da aplicação dessas medidas em alguns museus que já reabriram suas portas.

O curso será desenvolvido durante três dias, em sessões de 90 minutos, totalizando 4 horas de duração. A programação está estruturada em duas sessões teórico-conceituais, ministradas por profissionais especialistas do México e da Espanha, e uma sessão dedicada à apresentação de casos práticos, que será conduzida por diretores de museus de Portugal, Peru e Costa Rica.

10h	Boas-vindas do presidente do Conselho Intergovernamental do Programa Ibermuseus, Sr. Alan Trampe.
10h05	Apresentação do curso e introdução ao primeiro dia, por Gerardo Ramos, coordenador da mesa técnica da Linha de Ação de Formação e Capacitação do Programa Ibermuseus.
10h10	Tema 1 - Reabertura de museus do Instituto Nacional de Antropologia e História da Secretaria de Cultura do México em tempos de pandemia Dra. Aída Castilleja, Secretária Técnica do Instituto Nacional de Antropologia e História (México) Nesse espaço, pretende-se compartilhar a experiência institucional para favorecer a reabertura em condições seguras para o público, os trabalhadores e o patrimônio cultural salvaguardado pelo Instituto com foco na atenção necessária à grande diversidade de museus sob responsabilidade da instituição no território nacional: durante os meses de confinamento e no horizonte de reabertura, dependendo das disposições das autoridades de saúde.
10h30	Tema 2 – O Museu. O espaço e a pessoa Arq. Juan Manuel Garibay, Coordenador Nacional de Exposições do INAH Nesta sessão, serão identificadas as variáveis de relação entre o museu como lugar, as pessoas, o espaço interno e a localização. Alguns elementos que serão expostos são: <ul style="list-style-type: none">• O museu: organismo multifuncional• O museu em seu contexto urbano• O fator humano na estrutura operacional• Correspondência normativa• Adaptabilidade• Tradução espacial dos conceitos de distância e segurança• Variáveis para gerenciamento de ocupação
11h10	Diálogo

10h

Boas-vindas e introdução ao segundo dia por Gerardo Ramos, coordenador da mesa técnica da Linha de Ação de Formação e Capacitação do Programa Ibermuseus.

10h05

Tema 1 - Planejamento de medidas para a reabertura dos museus dependentes da Direção Geral de Belas Artes (Ministério de Cultura e Esporte da Espanha).

Mercedes Roldán, Subdiretora Adjunta de Museus Estatais da Espanha

Será analisado, no contexto do Plano Nacional de Flexibilização das medidas na Espanha, os objetivos, fases e medidas adotadas pela Subdireção Geral de Museus Estatais para a reabertura de 16 museus, fornecendo diretrizes e exemplos que possam servir de recomendações para processos similares de reabertura. Alguns elementos que serão expostos:

- Introdução: fases e variáveis territoriais de flexibilização
- Medidas para a reabertura de museus: no âmbito da prevenção de riscos laborais / no âmbito da conservação de bens culturais / no âmbito do atendimento ao público.
- Balanço das medidas adotadas.

10h35

Tema 2 – A gestão de riscos frente emergências e a conservação preventiva como ferramentas essenciais para enfrentar tempos de crise.

Reyes Carrasco, Chefe de Área de Coleções da Subdireção Geral de Museus Estatais da Espanha

Será compartilhado o protocolo implementado nos museus dependentes da Subdireção Geral de Museus Estatais da Espanha como recurso e método de trabalho a ser implementado no período de pandemia causado pelo COVID-19. Alguns elementos que serão expostos:

- Antecedentes
- Desenvolvimento do protocolo
- Flexibilização e nova normalidade
- Próximos passos

11h

Diálogo

10h

Boas-vindas e introdução ao terceiro dia, por Gerardo Ramos, coordenador da mesa técnica da Linha de Ação de Formação e Capacitação do Programa Ibermuseus.

10h05

Balço das experiências de reabertura dos museus pelas mãos de seus diretores.

Cristian Salazar Segura, diretor do Museu Penitenciário e representante do Museu de los Niños (Costa Rica), Denise Pozzi-Escot, diretora do Museu de Sítio Pachacamac (Peru) e José Alberto Ribeiro, diretor do Palácio Nacional da Ajuda (Portugal).

Serão apresentadas as estratégias implementadas na reabertura dos espaços culturais durante a pandemia e suas estratégias de atenção aos públicos.

- Especificidade do Museo de los Niños
- Especificidade do Museu Pachacamac.
- Especificidade do Palácio Nacional da Ajuda

11h

Diálogo

Aída Castilleja, Secretária Técnica do Instituto Nacional de Antropologia e História (México)

De janeiro de 2017 até hoje, ocupa o cargo de Secretária Técnica do Instituto Nacional de Antropologia e História (INAH). Professora-pesquisadora do INAH desde 1973 suas linhas de pesquisa compreendem estudos regionais sobre demografia, migração, transformação social sob uma perspectiva ambiental, organização comunitária em povos indígenas, patrimônio cultural e patrimônio biocultural, entre outras. Fez cursos e especializações, nos quais se destacam os temas de desenvolvimento cultural, patrimônio cultural e políticas públicas.

Juan Manuel Garibay López, Coordenador Nacional de Museus e Exposições (México)

Arquiteto pela Oficina Max Cetto, Fac. de Arq. UNAM. Experiência em design museográfico desde 1994, em projeto, gráfica e ilustração editorial. Colaboração em projetos culturais e de difusão e atividades acadêmicas nas áreas de humanidades. Trabalha o desenho museográfico como tradução formal de iniciativas de diálogo e pesquisa formal e acadêmica. O desenvolvimento de um trabalho interdisciplinar enriquece o design e contribui para sua vocação comunicativa e pedagógica. O design aplicado ao campo dos museus e exposições é um fator de conservação adequada das coleções, precisão expressiva, planejamento eficiente e comunicação oportuna nos espaços dos museus.

Mercedes Roldán Sánchez, Vice-diretora Adjunta de Museus Estatais (Espanha)

Formada em Direito e licenciada em História da Arte pela Universidade de Valladolid, especializou-se em programas de gestão pública aplicada ao âmbito dos museus. Desde 2005 pertence ao Corpo Facultativo de Conservadores de Museus. Profissional especialista em Direitos Autorais e Propriedade Intelectual (Faculdade de Direito da UNED), ministrou vários cursos relacionados a direitos autorais e arte contemporânea. De 2006 a 2020, ocupou o cargo de Assessora Técnica na Subdireção de Gerência do

Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cargo em que exerceu funções de assessoria jurídica e técnica aos diversos departamentos do organismo público. Desde março de 2020 é Subdiretora Adjunta de Museus Estatais.

Reyes Carrasco Garrido, Chefe de Área de Coleções da Subdireção Geral de Museus Estatais (Espanha)

Licenciada em Geografia e História pela Universidade Autônoma de Madri com especialidade em História e Teoria da Arte. Pertence ao Corpo Facultativo de Conservadores de Museus, ocupando na Subdireção Geral de Museus Estatais o cargo de Chefe de Área de Coleções. É membro da Comissão de Monitoramento Domus do Ministério da Cultura e Esportes. É coordenadora da Ceres, a Rede Digital de Coleções de Museus na Espanha. Desde 2018 é membro da Mesa Técnica para a Elaboração dos Planos de Salvaguarda de Bens em Instituições Culturais do Ministério da Cultura y Deporte da Espanha e coordenadora do grupo de trabalho de Museus do Plano de Salvaguarda de Bens Culturais em caso de emergências de museus dependentes da SGME.

Cristian Salazar Segura, Representante do Museo de los Niños, Centro Costarricense da Ciência e Cultura (Costa Rica)

Curador e, posteriormente diretor do Museu Penitenciário desde 2016. Com vasta experiência na coordenação de projetos educacionais e socioculturais, bem como na cooperação de projetos interinstitucionais do Centro Costarricense de Ciência e Cultura. Coordenador da Equipe Técnica de Fiscalizadora do Projeto Rota de Museus, mestre em Gestão e Direção de Indústrias Culturais, Sociólogo e Ator.

ORADORES/AS

Denise Pozzi Escot, Directora del Museo de sitio Pachacamac (Peru)

Arqueóloga da Universidade de San Marcos, Peru. Mestre em Arqueologia Pré-Colombiana, Universidade de Paris I, Panthéon – Sorbonne, Paris. Membro do Comitê Peruano do Conselho Internacional de Museus. (ICOM-Peru) e da Sociedade de Americanistas - França. Foi professora do Mestrado em Arqueologia da América do Sul na Universidade Nacional de Trujillo, no Peru e na Universidade de Rennes 1 na França; professora associada e diretora da Escola Profissional de Arqueologia e História da Universidade de Huamanga. Atuou como assessora da Direção Nacional do Instituto Nacional de Cultura e do Museu Nacional de Antropologia, Arqueologia e História do Peru. Consultora da Direção de Educação, Cultura e Esporte do Ministério da Educação.

José Alberto Ribeiro, Director del Palácio Nacional da Ajuda (Portugal)

Presidente da Comissão Nacional Portuguesa do ICOM desde 2014. Diretor da Casa -Museu Dr. Anastácio Gonçalves de 2006 a 2013. Atual Diretor do Palácio Nacional da Ajuda. Foi o criador do Grupo de Amigos do Palácio Nacional da Ajuda e da Casa -Museu Dr. Anastácio Gonçalves; Técnico Superior do Quadro do Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR), exercendo funções na Galeria de Pintura do Rei D. Luís desde 1994. É autor ou coautor de livros e estudos publicados em revistas ou livros de História de Arte e Património. Tem orientado as suas investigações nos campos da Museologia, história do colecionismo e da arte portuguesa dos séculos XIX -XX, com particular atenção aos membros da Casa Real Portuguesa e as suas práticas culturais e artísticas.

