

Mini curso Ibermuseos de Capacitación

28, 29 y 30 de julio de 2020, de
10h a 11h30 - Horario de Chile

Plataforma de conexión ZOOM:
[Clique aqui](#)

ID de reunión: 885 8496 7004

Contraseña: 369484



Recomendaciones
para la reapertura
de instituciones
patrimoniales y
museos durante
la pandemia de
COVID-19.



Museu Belas Artes
Brasil



Recomendaciones
para la reapertura
de instituciones
patrimoniales y
museos durante
la pandemia de
COVID-19.

Mini curso Ibermuseos de Capacitación

Presentación

Tras el cierre de los museos y otras instituciones culturales motivado por la pandemia de COVID-19 y las consiguientes medidas de aislamiento adoptadas por la mayoría de los países de todo el mundo, los museos se enfrentan ahora a una reapertura en condiciones nunca experimentadas hasta el momento, y por lo tanto llena de preguntas y de incertidumbres.

Esta reapertura debe tener en cuenta la seguridad del público, de los trabajadores de los museos y también de las colecciones que estos conservan y debe ceñirse a unas recomendaciones y protocolos que restablezcan la confianza del ciudadano en el museo y que garanticen una visita y una interacción alejada de todo riesgo sanitario.

Son varios los países del Espacio Cultural Iberoamericano que han iniciado ya la desescalada y la etapa denominada de nueva normalidad y que han reabierto sus museos o están planificando su reapertura. De México a España pasando por Costa Rica, Portugal o Perú, los profesionales implicados en la elaboración de estas recomendaciones analizarán en este

curso los procesos y medidas adoptadas y harán un balance de su aplicación en algunos de los museos que ya han reabierto sus puertas a la ciudadanía.

Objetivos:

- Ofrecer a la comunidad museológica iberoamericana documentos y experiencias de referencia para la reapertura de los museos en condiciones de seguridad sanitaria durante la pandemia de COVID-19.
- Analizar las recomendaciones y protocolos de reapertura de instituciones culturales y museos elaboradas por algunos países iberoamericanos.
- Hacer un balance de la aplicación de estas medidas en algunos museos que ya han reabierto sus puertas

El curso se desarrollará durante tres días, en sesiones de 90 minutos, totalizando 4h de duración. La programación se estructura en dos sesiones teórico-conceptuales, impartidas por profesionales expertos de México y España y una sesión dedicada a la presentación de casos prácticos de la mano de directores de museos provenientes de Portugal, Perú y Costa Rica.

10h **Bienvenida** de parte del presidente del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermuseos, Sr. Alan Trampe.

10h05 **Presentación del curso e introducción** al primer día de la mano de Gerardo Ramos, coordinador de la mesa técnica de la Línea de Acción de Formación y Capacitación del Programa Ibermuseos.

10h10 **Tema 1 - Reapertura de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la secretaría de Cultura de México en tiempos de pandemia**
Dra. Aída Castilleja, Secretaria Técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En este espacio, se pretende compartir la experiencia institucional para favorecer la reapertura en condiciones de seguridad para el público, los trabajadores y el patrimonio cultural a resguardo del instituto enfocando en la necesaria atención a la amplia diversidad de museos a cargo de la institución en el territorio nacional: durante los meses de confinamiento y en el horizonte de la reapertura en función de las disposiciones de las autoridades sanitarias.

10h30 **Tema 2 - El Museo. El emplazamiento y la persona**
Arq. Juan Manuel Garibay, Coordinador Nacional de Exposiciones del INAH

En esta sesión se identificarán las variables de relación entre el museo como lugar, las personas y el espacio interno y del emplazamiento. Algunos elementos que serán expuestos son:

- El museo: organismo multifuncional
- El museo en su contexto urbano
- El factor humano en la estructura operativa
- Correspondencia normativa
- Adaptabilidad
- Traducción espacial de conceptos de distancia y seguridad
- Variables para el manejo de aforo

11h10 **Conversatorio**

10h

Bienvenida e introducción al segundo día del curso de la mano de Gerardo Ramos, coordinador de la mesa técnica de la Línea de Formación y Capacitación del Programa Ibermuseos.

10h05

Tema 1 - Planificación de medidas para la reapertura de los museos dependientes de la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Cultura y Deporte de España).

Mercedes Roldán, Subdirectora adjunta de Museos Estatales

Se analizará, en el contexto del Plan nacional de desescalada en España, los objetivos, fases y medidas adoptadas desde la Subdirección General de Museos Estatales para la reapertura de 16 museos, aportando pautas y ejemplos que puedan servir como recomendaciones para procesos similares de reapertura. Algunos elementos que serán expuestos:

- Introducción: fases y variables territoriales de la desescalada
- Medidas para la reapertura de museos: en el ámbito de la prevención de los riesgos laborales / en el ámbito de la conservación de los bienes culturales / en el ámbito de la atención al público.
- Balance de las medidas adoptadas.

10h35

Tema 2 - La gestión de riesgos ante emergencias y la conservación preventiva como herramientas clave para enfrentarse a tiempos de crisis.

Reyes Carrasco, Jefa de Área de Colecciones de la Subdirección General de Museos Estatales

Se dará a conocer el protocolo implementado en los museos dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales de España como recurso y método de trabajo a implementar en el periodo de pandemia ocasionado por el COVID 19. Algunos elementos que serán expuestos:

- Antecedentes
- Desarrollo del protocolo
- Desescalada y nueva normalidad
- Los próximos pasos.

11h

Conversatorio

10h

Bienvenida e introducción al tercer día del curso de la mano de Gerardo Ramos, coordinador de la mesa técnica de la Línea de Formación y Capacitación del Programa Ibermuseos.

10h05

Balance de las experiencias de reapertura de museos de la mano de sus directores.

Cristian Salazar Segura, Director del Museo Penitenciario y representante del Museo de los Niños (Costa Rica), Denise Pozzi-Escot, Directora del Museo de Sitio Pachacamac (Perú) y José Alberto Ribeiro, Director del Palacio Nacional da Ajuda (Portugal).

Se presentarán las estrategias implementadas en la reapertura de los espacios culturales en pandemia y sus estrategias para la atención a los públicos.

- Especificidad del Museo de los Niños
- Especificidad del Museo Pachacamac.
- Especificidad del Palacio Nacional da Ajuda

11h

Conversatorio

Aída Castilleja, Secretaria Técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

De enero de 2017 a la fecha tiene el cargo de Secretaria Técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Profesora-investigadora de tiempo del INAH desde de 1973 sus líneas de investigación comprenden estudios regionales sobre demografía, migración, cambio social desde una perspectiva ambiental, organización comunitaria en pueblos indígenas, patrimonio cultural y patrimonio biocultural, entre otras. Ha tomado cursos y diplomados de especialización, en los que sobresalen los temas de desarrollo cultural, patrimonio cultural y políticas públicas.

Juan Manuel Garibay López, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones (México)

Arquitecto por el Taller Max Cetto, Fac. de Arq. UNAM. Experiencia en diseño museográfico desde 1994, en proyecto, gráfica e ilustración editorial. Colaboración en proyectos culturales y de difusión y actividades académicas en áreas de humanidades. Trabaja el diseño museográfico como traducción formal de iniciativas de diálogo e investigación formal y académica. El desarrollo de un trabajo interdisciplinario enriquece el diseño y contribuye a su vocación comunicativa y pedagógica. El diseño aplicado al ámbito de museos y exposiciones es factor de conservación adecuada de colecciones, precisión expresiva, planeación eficiente y comunicación puntual en espacios museales.

Mercedes Roldán Sánchez, Subdirectora Adjunta de Museos Estatales (España)

Licenciada en Derecho y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, se ha especializado en programas de gestión pública aplicada al ámbito museístico. Pertenece desde el año 2005 al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Experta profesional en Derecho de Autor y Propiedad Intelectual (Facultad de Derecho de la UNED), ha impartido diversos cursos relativos a los derechos de autor y el arte contemporáneo. De

2006 a 2020 desempeñó el puesto de Consejera Técnica en la Subdirección de Gerencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cargo desde el que prestaba funciones de asesoramiento jurídico y técnico a los distintos Departamentos de este organismo público. Desde marzo de 2020 es Subdirectora Adjunta de Museos Estatales.

Reyes Carrasco Garrido, Jefa de Área de Colecciones de la Subdirección General de Museos Estatales (España)

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid con la Especialidad de Historia y Teoría del Arte. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, ocupando en la Subdirección General de Museos Estatales el puesto de Jefa de Área de Colecciones. Es miembro de la Comisión de seguimiento de Domus del Ministerio de Cultura y Deporte. Es coordinadora de Ceres, Red Digital de Colecciones de Museos de España. Desde el año 2018 es miembro de la Mesa Técnica para la Elaboración de los Planes de Salvaguarda de Bienes en Instituciones Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte y coordinadora del grupo de trabajo de Museos del Plan de Salvaguarda de Bienes Culturales ante emergencias de museos dependientes de la SGME.

Cristian Salazar Segura, Representante del Museo de los Niños, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura (Costa Rica)

Curador y posteriormente director del Museo Penitenciario desde el año 2016. Con amplia experiencia en la Coordinación de proyectos educativos y socioculturales, así como en la cooperación de proyectos interinstitucionales del Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. Coordinador del Equipo técnico Fiscalizador del Proyecto Ruta de Museos Master en Gestión y Dirección de Industrias Culturales, Sociólogo y Actor.

ORADORES/AS

Denise Pozzi Escot, Directora del Museo de sitio Pachacamac (Perú)

Arqueóloga, de la Universidad de San Marcos, Perú. Maestría en Arqueología Precolombina, Universidad Paris I, Panthéon – Sorbonne. Paris. Miembro del Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos. (ICOM-Perú) y de la Sociedad de Americanistas - Francia. Ha sido Profesora del Máster de Arqueología Sudamericana de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú y de la Universidad de Rennes 1 Francia; profesora asociada y directora de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia de la Universidad de Huamanga. Se ha desempeñado como asesora de la Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura y del Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú. Consultora de la Dirección de Educación, Cultura y Deporte del Ministerio de Educación.

José Alberto Ribeiro, Diretor do Palácio Nacional da Ajuda (Portugal)

Presidente de la Comisión Nacional de Portugal del ICOM desde 2014. Director de la Casa -Museu Dr. Anastácio Gonçalves de 2006 a 2013. Actual director del Palácio Nacional da Ajuda. Fue el creador del Grupo de Amigos del Palácio Nacional da Ajuda y de la Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves; Técnico superior de la Junta del Instituto Portugués de Patrimonio Arquitectónico (IPPAR), ejerciendo funciones en la Galería de Pintura Rei D. Luís desde 1994. Es autor o coautor de libros y estudios publicados en revistas o libros de Historia del Arte y Patrimonio. Ha guiado sus investigaciones en los campos de la museología, la historia del coleccionismo y el arte portugués de los siglos XIX y XX, con especial atención a los miembros de la Casa Real Portuguesa y sus prácticas culturales y artísticas.

