

LLAMADA PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Seminario Internacional
**10 AÑOS
DE COOPERACIÓN
ENTRE MUSEOS:**
Museología iberoamericana
y la Declaración de Salvador

Apoio:



Realização:



CONVOCATORIA PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Seminario Internacional 10 años de cooperación entre museos: Museología iberoamericana y la Declaración de Salvador

29 Y 30 noviembre 2017
Brasilia - Brasil

La Declaración de la Ciudad Salvador, producto del I Encuentro Iberoamericano de Museos (EIM) en Bahía, Brasil, en 2007, y heredera contemporánea de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, abrió para los países de la comunidad iberoamericana, un camino de cooperación y diálogo sin precedentes en el ámbito de los museos. Además, contribuyó a fortalecer y dinamizar el papel de estas instituciones en las nuevas dinámicas sociales.

Esto ha sido posible gracias al trabajo realizado en el seno de Ibermuseos, programa de cooperación intergubernamental creado por consenso y recomendación de representantes de los países iberoamericanos participantes en el I EIM. A lo largo de 10 años, Ibermuseos viene actuando y dimensionándose a medida que el sector de museos ha ido creciendo e incidiendo en otras áreas de la cultura, de la educación y del ámbito social.

Pensar la Declaración de Salvador implica una reflexión acerca de las contribuciones del Programa Ibermuseos a las políticas para los museos de la región, a sus profesionales, a la gestión museística, a la puesta en valor del patrimonio cultural iberoamericano, y a un esfuerzo colectivo por la creación de instrumentos y mecanismos que vienen posibilitando nuevas formas de entendimiento de la institucionalidad de las políticas culturales, del intercambio, y sobre todo, de una forma característica de cooperar, respetando la diversidad y las singularidades de cada país y cada cultura.

El seminario pretende ser un espacio para reunir experiencias, discusiones y abordajes desde distintas perspectivas en relación a las transformaciones del sector, su papel en la actual coyuntura socio-política, y sobre todo los desafíos para su sostenibilidad. Esencialmente, el cómo las instituciones museológicas, los gobiernos y organismos de cooperación han ido respondiendo a las transformaciones sociales desde lo local hasta lo global y su impacto.

Seminario Internacional

El Seminario Internacional será realizado los días 29 y 30 de noviembre, de 9h00 a 17h00 y estará organizado en torno a tres Mesas Redondas, una conferencia y dos sesiones de Debate Abierto con la participación del público a través de un espacio de Preguntas y respuestas al final de la jornada.

Ejes temáticos

Invitamos a investigadores, profesionales e instituciones museológicas a participar de los Debates Abiertos, presentando trabajos con enfoque en dos perspectivas: **Museos como agentes de cambio social: de la teoría a la práctica y Museologías. ¿Hacia donde va la disciplina en Iberoamerica?**

1. Museos como agentes de cambio social: de la teoría a la práctica

Hace algunas décadas las transformaciones sociales, culturales y económicas, han venido provocando cambios en el rol y el impacto de las acciones de los museos en las estructuras sociales, pasando de ser instituciones tradicionales para convertirse en espacios adecuados al rescate y la valorización de las memorias sociales, de apropiación del patrimonio, dinamizadores y provocadores de la participación ciudadana.

Hoy en día los museos son entendidos como territorios de salvaguarda y difusión de valores democráticos y de ciudadanía, colocados al servicio de la sociedad, con el objetivo de propiciar el fortalecimiento y la manifestación de las identidades, la percepción crítica y reflexiva de la realidad, la producción de conocimientos, la promoción de la dignidad humana y oportunidades de esparcimiento.

Esta mesa pretende poner en evidencia, con casos prácticos, los museos como instrumentos clave facilitadores de la relación entre el acervo cultural y la participación ciudadana, su presencia en las dinámicas sociales y su labor de dinamizadores del panorama cultural y promotores del intercambio cultural.

2. Museologías. ¿Hacia donde va la disciplina en Iberoamerica?

Los museos han tenido un importante papel a lo largo de la historia, desde guardianes del patrimonio hasta laboratorios de experiencias, promotores del dialogo con las comunidades, refugio y espacios de resistencia, defensa de los derechos humanos y de la memoria social, entre más. Todo esto, ha llevado a la museología a investigar de forma continua sobre las tendencias, formas, conceptos, tipologías de museos, interacción con los bienes culturales, el mercado, la comunidad, el estado, además de los diferentes roles de los actores del sector, nuevas formas de actuación, de formalización de los procesos y perspectivas multidisciplinares.

Este espacio, nos propone analizar cómo desde lo local y desde lo global se encara la museología como disciplina científica o una práctica. Cómo surgen y hacia dónde se dirigen los nuevos paradigmas y conceptos de museo, cómo eso impacta en los roles de la actual coyuntura socio-política y económica y cuál el papel de las instituciones responsables de las políticas para los museos y del Programa Ibermuseos en estas museologías.

¿Cómo participar?

1. En una primera instancia, se invita a investigadores, profesionales e instituciones a presentar el resumen de su presentación y de su currículo, en formulario adjunto, de máximo 1000 palabras (incluyendo espacios), fuente Times New Roman, 12 pts. Los trabajos deberán demostrar consistencia, sustento en evidencias y una clara estrategia metodológica.
2. El formulario deberá ser enviado al Programa Ibermuseos hasta el día **16 de octubre de 2017**, al correo electrónico: convocatorias@ibermuseos.org
3. La aprobación de los resúmenes, se hará conocer hasta el día **30 de octubre de 2017**.
4. Comunicada la aprobación, el/los autor/es deberá firmar una carta de compromiso con el Programa y remitir la ponencia

completa hasta el **15 de noviembre** impostergablemente al correo electrónico: convocatorias@ibermuseus.org

5. Las ponencias deberán ser escritas en español o portugués, tener un máximo de 5 páginas, fuente Times New Roman, 12 pts interlineados 1.15, referencias y citando fuentes. Es necesario, además, que se envíen las presentaciones a realizar en el evento.

6. Serán seleccionados 6 trabajos en total: 3 para cada sesión de Debate Abierto.

7. El Programa Ibermuseos ofrecerá una beca de ayuda por trabajo seleccionado, independiente del número de personas que lo presenten. El valor será definido en función a la región/país de origen.

8. Los trabajos seleccionados serán publicados en el sitio web del programa Ibermuseos.