

## PREMIO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN Y MUSEOS VIII EDICIÓN – 2017

Cidade do México, 18 de outubro de 2017

Ciudad de México, 18 de octubre de 2017

**Publicação dos projetos Classificados**  
a concorrer ao VIII Prêmio Ibero-Americano de Educação e Museus – **Categorias I e II.**

**Publicación de los Proyectos Clasificados**  
a concurrir al VIII Premio Iberoamericano de Educación y Museos – **Categorías I y II.**

Projetos Classificados – Categoria I Proyectos Clasificados – Categoría I		
País	Instituição/Institución	Nome do projeto / Nombre del proyecto
Argentina	Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos en el ex CCDTyE La Perla.	Lo imposible sólo tarda un poco más. La lucha por Justicia en Córdoba, Argentina.
Argentina	Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo.	CABILDO ABIERTO. Hacia la construcción de un museo accesible e inclusivo.
Argentina	Museo Interactivo de Ciencia Tecnología y Sociedad Imaginario.	Diseño, producción y montaje de muestra participativa “Mujeres. Violencias y luchas” en Museo interactivo Imaginario.
Brasil	Museu Nacional (MN) - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).	Meninas com Ciência: Geologia, Paleontologia e Gênero no Museu Nacional.

<b>Brasil</b>	Universidade Federal de Minas Gerais.	Caminhão Museu Sentimentos da Terra.
<b>Brasil</b>	Instituto Inhotim.	Jovens Agentes Ambientais.
<b>Chile</b>	Museo de Historia Natural de Valparaíso.	Eco-relatos con sentidos, proyecto educativo medioambiental para alumnos y alumnas de educación inicial que asisten al Museo de historia Natural de Valparaíso.
<b>Chile</b>	Museo de Historia Natural Río Seco.	Programa educativo del Museo de Historia Natural Río Seco, Punta Arenas, Chile.
<b>Chile</b>	Museo Interactivo Mirador.	Modelo Educativo MIM: una experiencia de aprendizaje libre con la ciencia.
<b>Colômbia / Colombia</b>	Corporación Museo La Tertulia.	MUSEO+ESCUELA.
<b>Colômbia / Colombia</b>	Museo de Antioquia.	Nosotras por Nosotras.
<b>Colômbia / Colombia</b>	Museo de los Niños Colsubsidio.	Tecnologías Emergentes Cundinamarca.
<b>Costa Rica</b>	Fundación Museos del Banco Central.	Museo del Oro Precolombino.
<b>Costa Rica</b>	Museo Nacional de Costa Rica.	Muro Interactivo Sala de Historia de Costa Rica.
<b>Equador / Ecuador</b>	Yaku Parque Museo del Agua - Fundación Museos de la Ciudad.	Yaku Viajero. Agua viene, agua va.
<b>El Salvador</b>	Museo de la Palabra y la Imagen.	Relevos Generacionales en Derechos Humanos y Cultura de Paz.
<b>Espanha / España</b>	Museo Thyssen-Bornemisza.	Laboratorio Nos+otras.
<b>Espanha / España</b>	Museo Nacional de Artes Decorativas.	La frontera de lo desconocido. Arte y salud mental.
<b>Espanha / España</b>	CA2M - Centro de Arte Dos de	Aquí trabaja un artista.

	Mayo.	
<b>Guatemala</b>	ADIVIMA. Asociación para el Desarrollo Integral de las Víctimas de la Violencia en las Verapaces Maya Achi.	“Fortalecimiento a la Difusión de la Memoria Histórica y la Identidad Cultural Maya Achi, por Museo Comunitario de la Memoria Histórica de Rabinal, Baja Verapaz”.
<b>Mexico/México</b>	Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.	Guía del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos para docentes de primaria.
<b>Nicaragua</b>	Centro Cultural Museos Convento San Francisco - Instituto Nicaragüense de Cultura.	Centro Cultural Museos Convento San Francisco.
<b>Panama / Panamá</b>	Patronato del Museo del Canal Interoceánico de Panamá.	MUCICAR.
<b>Peru / Perú</b>	Patronato Valle de las pirámides de Lambayque.	El Ecomuseo: estrategias educativas para hacer del patrimonio cultural una herramienta inclusiva de desarrollo sostenible. Túcume, Perú.
<b>Peru / Perú</b>	Museo de Arte Contemporáneo – Lima.	Escuela Vecina - Niños Guías.
<b>Peru / Perú</b>	Museo Arqueológico de las tecnologías Andinas.	Museo de las Tecnologías Andinas.
<b>Portugal</b>	Museu da Comunidade Concelhia da Batalha.	“À Descoberta dos Sentidos” - Atividades de sensibilização para a inclusão e cidadania.
<b>Portugal</b>	Museu da Comunidade Concelhia da Batalha.	Heróis do Museu - Observatório Museu/Escola.
<b>Portugal</b>	Associação Exploratório Infante D. Henrique, Centro Ciência Viva de Coimbra	Explorastórias: de pequenas histórias a grandes explorações.
<b>Uruguai / Uruguay</b>	MAPI - Museo de Arte Precolombino e Indígena.	Consejo de Niños del MAPI.

Uruguai / Uruguay	Museo de las Migraciones.	El MUMI va a la escuela: En los Plecitos del Otro (2º fase).
Uruguai / Uruguay	Museo Zorrilla.	¡BIENVENIDOS AL MUSEO ZORRILLA! Un ensayo de curaduría educativa.
Venezuela	Fundación Cultural "Sarta de Cuentas".	SOY.

<b>Projetos Classificados – Categoria II</b> <b>Proyectos Clasificados – Categoría II</b>		
País	Instituição/Institución	Nome do projeto / Nombre del proyecto
Argentina	Fundación Museo Arqueológico "Pío Pablo Díaz".	Arqueologías de la Memoria.
Argentina	Museo del Juguete de San Isidro (MJSI).	El Museo va al recreo.
Argentina	Museo Sitio de Memoria ESMA - Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio.	Memorias en conflicto. El Museo Sitio de Memoria ESMA como herramienta de trasmisión y construcción de ciudadanía.
Brasil	UFPR - Universidade Federal do Paraná.	Histórias de Faxinais - exposição itinerante e livro de contos.
Brasil	Associação de Educação Cultura e Arte.	Olhar Sensível.
Brasil	Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo.	Diálogos da Cultura Tradicional 1938-2018 – “80 anos da Missão de Pesquisas Folclóricas de Mário de Andrade”.
Chile	Museo Artequin.	Un Museo de iguales pero distintos.
Chile	Corporación Museo del Salitre.	"VEN Y APRENDE EN LA PAMPA" Oficinas Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura, Patrimonio Mundial.

<b>Colômbia</b> <b>Colombia</b>	Municipio de Marinilla.	Memorias de la participación de las mujeres del Cantón de Marinilla en la independencia de Antioquia y Colombia.
<b>Colômbia</b> <b>Colombia</b>	Fundación Museo Taminango.	Persepciones culturales en el Museo Taminango.
<b>Colômbia</b> <b>Colombia</b>	Museo de Antioquia.	Trazando aprendizajes.
<b>Ecuador</b> <b>Ecuador</b>	Fundación Iglesia de la Compañía.	Talleres de recuperación de escuela quiteña de arte dirigida a jóvenes como oficio sustentable.
<b>Ecuador</b> <b>Ecuador</b>	Yaku Parque Museo del Agua - Fundación Museos de la Ciudad.	Herramientas inclusivas para Yaku Parque Museo del Agua.
<b>Portugal</b>	Direção Regional de Cultura do Norte - Museu da Terra de Miranda.	La mie tierra yê un museu.
<b>Portugal</b>	Associação Exploratório Infante D. Henrique, Centro Ciência Viva de Coimbra.	A minha sala de aula hoje é um laboratório!
<b>Paraguay</b> <b>Paraguay</b>	Fundación Celestina Pérez de Almada.	“Educación en Derechos Humanos en el Museo de las Memorias, para la construcción de una Cultura de Paz”.
<b>Uruguai</b> <b>Uruguay</b>	Museo Torrez Garcia.	Espacio de acogida y juego en el Museo Torres García.
<b>Uruguai</b> <b>Uruguay</b>	Museo Juan Manuel Blanes.	Espacio Crear.
<b>Uruguai</b> <b>Uruguay</b>	Museo Numismático del Banco Central del Uruguay.	Trueque Cultural.

De acordo com o Art. 14 do edital, a etapa de Classificação Preliminar, compreende a) A Habilitação dos projetos, que consta da revisão de documentos solicitados no edital e b) A Classificação do projeto conforme critérios de avaliação.

*De acuerdo con el Art. 14 de la Convocatoria, la etapa de Clasificación comprende a) La Habilitación: que consta en la revisión de documentos solicitados en la convocatoria, y b) La Clasificación del proyecto: conforme criterios de evaluación.*

Segundo o §6º. do Art. 15. os 3 (três) projetos de cada país e cada categoria com maior pontuação – após a pontuação mínima – serão classificados para etapa seguinte de avaliação a nível Ibero-americano.

*Según el §6º del Art. 15. los 3 (tres) proyectos de cada país y cada categoría con mayor puntuación – superada la puntuación mínima - serán clasificados a la siguiente etapa de evaluación a nivel iberoamericano.*

#### **A ETAPA DE CLASSIFICAÇÃO FINAL COMPREENDE:**

§ 1º. Na segunda etapa, da CLASSIFICAÇÃO FINAL, os membros da COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO – CEA – avaliarão os projetos classificados na primeira etapa, de CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR.

6

§ 2º. O processo de classificação será realizado com os mesmos critérios de avaliação da etapa anterior, conforme §2 e §3 do Art. 15º.

§3º. A classificação final considerará as maiores pontuações obtidas, sempre considerando os decimais.

§5º. A Unidade Técnica comunicará ao CONSELHO INTERGOVERNAMENTAL os projetos de maior pontuação em cada categoria para a publicação do resultado final pela Presidência do Programa Ibermuseus.

**Parágrafo Único.** A COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO – CEA – é soberana, assim como sua decisão final sobre os projetos premiados.

#### **LA ETAPA DE CLASIFICACIÓN FINAL COMPREENDE:**

*1º. En la segunda etapa, o de CLASIFICACIÓN FINAL, los miembros de la COMISION ESPECIAL DE EVALUACIÓN - CEE evaluarán los proyectos clasificados en la primera etapa de CLASIFICACION PRELIMINAR.*

§ 2°. *El proceso de calificación será realizado en analogía con la anterior etapa, en los criterios de evaluación, conforme §2 y §3 del Art. 15°*

§3°. *La clasificación final considerará las mayores puntuaciones obtenidas, siempre considerando los decimales*

§ 5°. *La Unidad Técnica comunicará al CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL los proyectos de mayor puntuación en cada categoría para la publicación del resultado final por la Presidencia del Programa Ibermuseos.*

**Parágrafo Único.** *La COMISIÓN ESPECIAL DE EVALUACIÓN –CEE es soberana, así como su decisión final sobre los proyectos premiados*



7

---

**Magdalena Zavala Bonachea**

Presidente do Conselho Intergovernamental | Presidente del Consejo Intergubernamental  
Programa Ibermuseus | Programa Ibermuseos