

La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio del 19 al 21 de octubre de 2016

Presentación

Las aportaciones realizadas por las áreas de investigación científica, creadas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, han sido fructíferas y productivas desde sus tímidos inicios a finales del siglo XVIII, con la aplicación de resultados puntuales obtenidos de forma empírica, hasta la progresiva conformación en los años 60 de un cuerpo teórico con objetivo específico y métodos propios.

Hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio no es una disciplina consolidada y hasta ahora su papel ha sido insuficientemente conocido y valorado. En España actualmente no hay licenciaturas científicas relacionadas con la conservación del patrimonio, a pesar de que todas ellas tienen importantes vertientes de aplicación en este campo. Por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución desde aspectos científicos y técnicos a la conservación y restauración de bienes culturales para conservadores, restauradores, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de cultura.

Destinatarios

El curso está dirigido a profesionales y estudiantes del ámbito de la conservación del patrimonio interesados en proyectos interdisciplinares y en la conservación científica: personal de museos, centros y escuelas de restauración, universidades, centros de investigación, etc. de diferentes disciplinas de las ciencias humanísticas y experimentales.

DIRECCIÓN

José Manuel Menéndez
Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (ETSIT-UPM)

María Martín Gil
Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

COORDINACIÓN

Miriam Bueso
Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

M^a José Suárez
Museo Nacional de Antropología (MNA)

FECHAS

19, 20 y 21 de octubre de 2016

SEDE

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (Universidad Politécnica de Madrid)
Salón de actos del Edificio C
Av. Complutense N° 30. 28040 Madrid

Organizan:



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



Colaboran:

MADRID CONVENTION BUREAU





La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

Inscripción y matrícula

La preinscripción se llevará a cabo cumplimentado el formulario adjunto que deberá remitirse a la Asociación Española de Museólogos: aem@museologia.net.

Las personas admitidas en la actividad recibirán por correo electrónico la comunicación expresa de su aceptación y las indicaciones para abonar la matrícula.

La matrícula del curso es de 20 €.

Miembros de la Asociación Española de Museología y los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación 15 €.

Estarán exentas del pago de la misma las personas que acrediten estar en situación de desempleo así como el personal de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

La documentación que acredite las situaciones que dan derecho a la reducción o exención de matrícula del curso deberán juntarse junto al formulario de inscripción que se envíe al correo de la Asociación Española de Museólogos.

Se está considerando la posibilidad de conceder 1 crédito de libre elección mediante la presentación de una memoria.

La obtención del certificado está condicionada por la asistencia de al menos un 80% de las sesiones.

Programa

Miércoles. 19 de Octubre de 2016

- 8:30 - 8:45** Recepción y entrega de documentación
- 8:45 - 9:00** Presentación y apertura
Alfonso Muñoz Cosme
Subdirector del IPCE
Félix Pérez Martínez
Director de la E.T.S. de Ingenieros de Telecomunicación
Fernando Sáez Lara
Director del Museo Nacional de Antropología
Ana Carro Rossell
Presidenta de la Asociación Española de Museólogos
- 9:00 - 9:45** La evolución del análisis de pinturas y policromías
Experiencia en el IPCE
Marisa Gómez
Emérita IPCE
- 9:45 - 10:30** Propiedad intelectual e investigación del patrimonio cultural
Juan José Clopés
Subdirección General de Propiedad Intelectual
MECD
- 10:30 - 11:00** Pausa café
- 11:00 - 11:45** La ciencia y el patrimonio. Desafíos y oportunidades
María Martín Gil
IPCE
José Manuel Menéndez
ETSIT-UPM

11:45 - 12:30 La espectroscopía RAMAN portátil, una herramienta de diagnóstico en patrimonio imprescindible en el futuro

Juan Manuel Madariaga
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

12:30 - 14:00 Pausa comida

14:00 - 16:00 Presentación de 7 proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio:

1. Microscopía de fuerza atómica como herramienta de caracterización de superficies fotográficas.
Alejandra Nieto Villena (Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Universitat Politècnica de València); **José Refugio Martínez**, **José Ángel de la Cruz Mendoza** (Universidad Autónoma de San Luis Potosí); **Juan Valcárcel Andrés** (Universitat Politècnica de València); **Gerardo Ortega Zarzosa**, **Azdrubal Lobo Guerrero** (Universidad Autónoma de San Luis Potosí).
2. MHS, la herramienta de gestión patrimonial.
Marian Chiriac, **Juan Carlos Prieto**, **Jesús Castillo Oli**, **Begoña García García**, **Jose Carlos García**, **Alberto López García**, **Daniel Basulto-Risco García**, **Mario Tena Marín** (Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Aguilar de Campoo).
3. Técnicas multivariantes y de realidad aumentada aplicadas a la difusión de arte rupestre. **Berta Carrión-Ruiz**, **Silvia Blanco-Pons** y **José Luis Lerma** (Universitat Politècnica de València).

La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

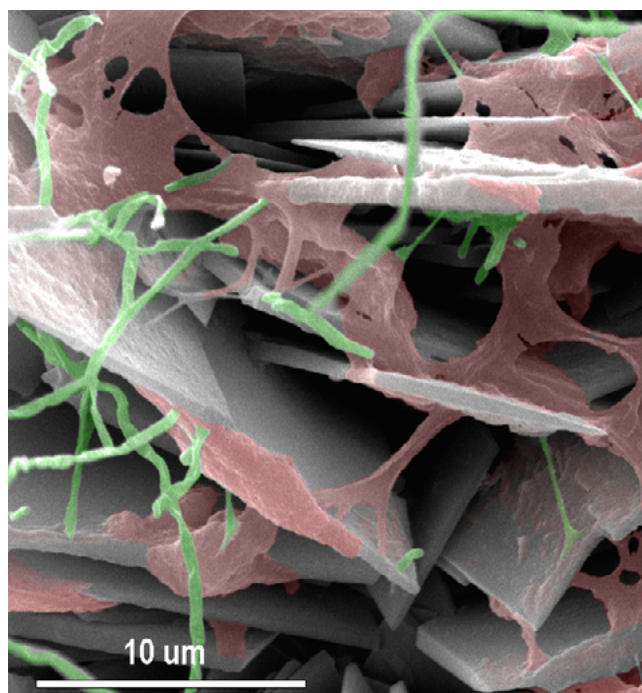
4. Sandstone, Heritage Documentation Software. Norma Barbacci, Pablo Longoria y Ed Guillén (*World Monuments Fund*); Ana Laborde (*IPCE*); Marta Gómez y Carmen Moral (*Fundación Catedral de Santiago*); Leandro Camara, Iñaki Koroso (*Fundación Catedral Santa María*) y Txus Nieto (*k3code*).
5. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA: estudio y conocimientos de alteraciones en pintura sobre tela (demostración). María José González López y Beatriz Prado Campos (*Universidad de Sevilla*).
6. Conservación-restauración del patrimonio cultural metálico pro técnicas electroquímicas: investigación y aplicación (Cremel II) (demostración). Emilio Cano, Blanca Ramírez Barat, Ana Crespo, David M. Bastidas, Teresa Palomar (*CENIM-CSIC*); Soledad Díaz, Emma García (*IPCE*); Elena Martín (*Museo Oteiza*); Gloria Pérez de Rada (*Real Jardín Botánico, CSIC*).
7. Reconstrucción virtual de la ciudad ibérica de Ullastret (demostración). Gabriel de Prado, Ferran Codina, Albert Burzon, Albert Sierra, Isis Ruiz (*Museu d'Arqueologia de Catalunya-Ullastret, Agència Catalana del Patrimoni Cultural*).



17:00 - 19:00 Visita al Museo Nacional de Antropología, calle de Alfonso XII, 68 (Glorieta de Atocha).

Jueves. 20 de Octubre de 2016

- 9:00 - 9:45** Tecnología digital 3D aplicada a la documentación, reconstrucción y difusión del patrimonio cultural
Carlos Bayod
Fundación Factum Arte (Madrid)
- 9:45 - 10:30** RPAS o drones aplicados al patrimonio cultural: de la documentación geométrica a las imágenes multiespectrales
Jorge Angás Pajas
3DScanner Spin Off (*Universidad de Zaragoza*)
- 10:30 - 11:00** Pausa café
- 11:00 - 11:45** Mappings: aumentar la realidad del patrimonio
El ejemplo de #Taüll1123
Albert Sierra
Agència Catalana del Patrimoni Cultural





La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

11:45 - 12:30 El Plan de Conservación Preventiva de la cueva de Altamira: un proyecto pionero

Juan Antonio Herráez

IPCE

12:30 - 14:00 Pausa comida

14:00 - 15:30 Presentación de 6 proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio:

1. La producción metálica de las sociedades mediterráneas (S. VIII a.C-II d.C): valor, circulación y cambio tecnológico.
Miguel Ángel Respaldiza, Francisco J. Ager, María L. de la Bandera, Genaro Chic, María A. Gómez-Moron, Blanca Gómez-Tubío, Joaquín de la Hoz, Anabelle Kriznar, Ana I. Moreno, Inés Ortega-Feliú, Ruth Pliego, Patrizia Serafin y Simona Scrivano (Centro Nacional de Aceleradores, *Universidad de Sevilla*).
2. Imat application in art conservation. Rytė Šimaitė (*Laima Grabauskaitė Lithuanian Art Museum, Lithuania*) y **Pranas Gudynas** (*Centre for Restoration Vilnius, Lithuania*).
3. San Climent de Taüll. Análisis del proceso creativo.
Mireia Mestre, Paz Marquès y Núria Oriols (*Museu Nacional d'Art de Catalunya*).
4. Estudio y análisis de los procesos de alteración por agentes microbiológicos en obras pictóricas sobre lienzo expuestas en claustros de conventos y monasterios del centro histórico de Quito, Ecuador.
Fernando Poyatos Jiménez (*Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología de Quito*); **Rosa Morales Cabrera, Lourdes Cevallos Paredes y Julio Benítez Tellés** (*Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito*).
5. Estudio de comportamiento al envejecimiento de diversos polímeros y su posible viabilidad en la consolidación y adhesión de pintura contemporánea.
David Juanes Barber (*IVC+R-CulturArts*) y **Dra. M^a Teresa Pastor Valls** (colaboradora del *Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés*).
6. Conservación y restauración del patrimonio paleontológico: innovación técnica en limpieza

con láser y papetas en fósiles del yacimiento paleontológico de Lo Hueco. **Manuel Blanco** (colaborador *UNED e IPCE*); **Fátima Marcos-Fernández** (*UNED, UCM*); **Soledad Díaz** (*IPCE*) y **Francisco Ortega** (*UNED*).

17:00 - 20:00 Visita guiada teatralizada por el Madrid de Miguel de Cervantes.

Cortesía de *Madrid Convention Bureau*

Viernes. 21 de octubre de 2016

9:00 - 9:45 Desarrollo de tecnologías para la detección precoz de contaminantes biológicos. Aplicaciones a vitrinas de aire y anoxia de aire.

Nieves Valentín (*IPCE*), **Benigno Sánchez** (*CSIC*), **Daniel Durán** (*IPCE*), **Julia Montero** (*IPCE*), **M^a Isabel Herráez** (*IPCE*) y **Antonio Manrique** (*IPCE*)

9:45 - 10:30 Nanomateriales antimicrobianos para la preservación del patrimonio cultural.

Scott G. Mitchell
Instituto de Ciencias de Materiales de Aragón (*ICMA-CSIC, Zaragoza*)

10:30 - 11:15 Aportación de los estudios científicos a la restauración del Pórtico de la Gloria en la Catedral de Santiago de Compostela: análisis de las alteraciones.

M^a Antonia García (*IPCE*), **Livio Ferrazza** (colaborador *IPCE*), **Pedro Pablo Pérez** (*DACITEC*)

11:15 - 11:45 Pausa café

11:45 - 12:30 La restauración virtual y su aportación a la conservación y restauración de bienes culturales.

Daniel Tejerina
Patrimonio Virtual (*Universidad de Alicante*)

12:30 - 13:15 Del AGLAE al New AGLAE: un acelerador de partículas dedicado al patrimonio desde hace 25 años.

Claire Pacheco
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

13:15 - 14:30 Debate. Clausura y entrega de certificados de asistencia

Organizan:



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



MADRID CONVENTION BUREAU



Colaboran:



La Ciencia y el Arte VI

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

del 19 al 21 de octubre de 2016

Formulario de inscripción

Nombre

Apellidos

DNI

Teléfono de contacto

Correo electrónico

Formación

Profesión

Lugar de procedencia

Interés por la actividad

ENVIAR

Organizan:

Colaboran:



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



MADRID
CONVENTION
BUREAU

