

## Declaración de Montevideo

VI Encuentro Iberoamericano de Museos: Museo: ¿territorio de conflictos? Miradas contemporáneas a 40 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile

Montevideo, 22, 23 y 24 de octubre de 2012

Los representantes de las instituciones de los países abajo firmantes reunidos en Montevideo los días 22, 23 y 24 de octubre de 2012

### Reconociendo:

- La aportación y vigencia de los principios de la Mesa Redonda sobre “El Desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo”, celebrada en Santiago de Chile en 1972, en la que la función social del museo adquiere una dimensión estratégica para la formulación de una museología iberoamericana y que ha tenido repercusión universal.
- La importancia del funcionamiento de las instituciones democráticas para la recuperación de los principios y valores de la Mesa Redonda de 1972 y su aplicación en las políticas públicas de museos.
- La relevancia de los museos para el desarrollo de los derechos culturales y, en particular, para los derechos de acceso a la cultura y de participación de la comunidad en la vida cultural.
- La aportación que representan los museos en la consolidación del Espacio Cultural Iberoamericano en el marco de la Carta Cultural Iberoamericana.
- La Declaración de la ciudad de Salvador 2007 como documento que reafirma y actualiza los principios de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, dando continuidad a las reflexiones de las declaraciones de los encuentros Quebec (1984), Oaxtepec (1985) y Caracas (1992).
- La importancia de las conclusiones finales y recomendaciones adoptadas durante la Reunión de Especialistas para la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones convocada por Unesco, realizada en Río de Janeiro los días 12-14 de julio de 2012 para la adopción de un instrumento normativo internacional.
- Que los museos son realidades complejas y dinámicas que expresan la diversidad cultural de los pueblos iberoamericanos y deben contribuir al conocimiento y comprensión de los desafíos contemporáneos.

- Que los museos, insertos en la realidad social en la que conviven, deben ser un espacio de reflexión sobre los conflictos existentes en la sociedad, poniendo sus recursos y herramientas al servicio de este objetivo.
- Que el alcance del concepto de comunidad ha variado en los últimos cuarenta años y han surgido nuevas formas de organización y movilización social que requieren una nueva aproximación por parte de los museos.
- Que las nuevas tecnologías han generado nuevas formas de relación, comunicación e interacción social.
- Que la participación social es condición indispensable para la sustentabilidad de los museos.
- Que los bienes culturales son portadores de valores inmateriales y que se significan con la participación activa de las comunidades.

**Acuerdan:**

- Reflexionar sobre el alcance del concepto de museo en Iberoamérica a partir de un marco común que refleje la complejidad y diversidad de los procesos museológicos, abriendo diálogos con otras regiones del mundo.
- Impulsar el desarrollo de proyectos de fortalecimiento institucional de las políticas de museos en Iberoamérica.
- Apoyar la creación de redes y sistemas de museos en el ámbito iberoamericano como elementos claves para la articulación y fortalecimiento del sector museológico.
- Fomentar la interlocución del museo con la sociedad y alentar su participación en la toma de decisiones con el objetivo final de la apropiación social del patrimonio.
- Incentivar la puesta en marcha de sistemas de evaluación y herramientas de investigación de público que ayuden a la toma de decisiones en la planificación museística.
- Apoyar la implementación del Observatorio Iberoamericano de Museos y colaborar en su desarrollo.
- Fomentar la educación, formación y capacitación crítica y permanente de los trabajadores de los museos.
- Promover la participación de los trabajadores de museos en las instancias de discusión sobre los cambios institucionales y su involucramiento en los procesos de transformación.
- Crear sinergias entre los programas de formación regionales y proponer un Encuentro de Centros de Formación y Especialización Iberoamericanos a ser realizado en el año 2013 con el objetivo de crear una gran red de cooperación.
- Fortalecer el papel de los archivos y bibliotecas de los museos como instrumentos fundamentales para la construcción de la memoria social de las comunidades.

- Impulsar políticas públicas contra la privatización del patrimonio cultural.
- Respalda la resolución del Consejo Ejecutivo de Unesco de realizar un estudio preliminar que culmine en un instrumento acerca de la protección y promoción de los museos y colecciones.
- Promover acciones para la celebración de la Década del Patrimonio Museológico 2012 – 2022.

Los representantes celebran el proceso desarrollado por el Uruguay para contar con una Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos y desean su pronta aprobación parlamentaria.

Agradecen la presencia y valiosos aportes de los especialistas invitados Ignacio Díaz Balerdi, de la Universidad del País Vasco de España, Manuel Gándara, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) de México y Paula Assunção dos Santos, Presidenta del Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM)

Agradecen a la organización, la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay, y el apoyo de la Presidencia de la República, la Universidad de la República y el Plenario Intersindical de Trabajadores – Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), la espléndida hospitalidad durante los días del VI Encuentro.

Montevideo, 24 de octubre de 2012.

### **Argentina**

Claudia Cabouli  
Coordinadora General  
Dirección Nacional de Patrimonio y Museos  
Secretaría de Cultura

### **Brasil**

José do Nascimento Junior  
Presidente del Instituto Brasileiro de Museus y del Comité Intergubernamental del Programa Ibermuseos

### **Chile**

Francisca Valdés Valdés  
Encargada del Área de Exhibiciones  
Subdirección Nacional de Museos  
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

**Colombia**

María Victoria de Robayo  
Directora del Museo Nacional de Colombia  
Ministerio de Cultura

**Costa Rica**

Mariela Bermúdez  
Jefe del Departamento de Proyección Museológica  
Museo Nacional de Costa Rica y Presidenta de la Red Costarricense de Museos

**Cuba**

Katia Lázara Varela Ordaz  
Directora del Museo Nacional de Artes Decorativas

**Ecuador**

Ivett Celi  
Subsecretaria de Memoria Social  
Ministerio de Cultura

**Honduras**

Maria Erlinda Lanza  
Secretaria General del Instituto Hondureño de Antropología e Historia  
Honduras

**España**

Jesús Prieto de Pedro  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas  
Secretaria de Cultura  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

**Guatemala**

Fernando Moscoso  
Director Técnico de Museos Nacionales

**México**

Mónica López Velarde Estrada  
Coordinadora Nacional de Artes Plásticas  
Instituto Nacional de Bellas Artes

**Nicaragua**

Javiera Pérez Guerra  
Directora Museo Nacional de Nicaragua

**Perú**

Luisa María Vetter Parodi  
Directora de Museos y Bienes Muebles  
Ministerio de Cultura

**Portugal**

Manuel Bairrão Oleiro  
Director do Departamento de Museus, Conservação e Credenciação  
Direcção Geral do Património Cultural

**República Dominicana**

Ana María Conde  
Directora General de Museos  
Ministerio de Cultura

**Uruguay**

Javier Royer

Coordinador del Proyecto Sistema Nacional de Museos

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura

**Venezuela**

Rebeca Guerra

Coordinadora del Sistema Nacional de Museos - IARTES

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

**ORGANIZACIONES INTERNACIONALES**

**Secretaría General Iberoamericana**

Leonor Esguerra Portocarrero

Directora de Cultura

**Unesco**

Frederic Vacheron

Especialista de Programa

Oficina de UNESCO en Montevideo

**Minom**

Paula Assunção dos Santos

Movimento Internacional por uma Nova Museologia