



Declaración de Lisboa

VIII Encuentro Iberoamericano de Museos: caminos de futuro para los museos iberoamericanos: tendencias y desafíos en la diversidad.

Lisboa, Portugal, Museo Nacional de Etnología

13 14 y 15 de octubre de 2014

Los representantes de los países iberoamericanos participantes en el VIII Encuentro Iberoamericano de Museos, reunidos para tratar el tema caminos de futuro para los museos iberoamericanos tendencias y desafíos en la diversidad

RECONOCIENDO

la relevancia de los principios enunciados en la Convención sobre Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005) para la orientación de políticas públicas en el campo del patrimonio cultural;

las referencias de la Carta Cultural Iberoamericana (2006) que reconocen a Iberoamérica como un sistema complejo formado por un patrimonio cultural tangible e intangible común, diversos y excepcional cuya promoción y protección son indispensables;

los valores y principios emanados de la Declaración de Salvador, aprobada durante la celebración del I Encuentro Iberoamericano de Museos, Salvador de Bahia, Brasil, 2007, que orientan las políticas públicas para el área de los museos y la museología, así como la comprensión de los museos como herramientas de desarrollo integral;

la importancia de los encuentros de los representantes de los museos de Iberoamérica como espacio de intercambio de experiencias y saberes, formación de redes y como espacio de reflexión y fortalecimiento de políticas públicas para los museos de la región;

la necesidad de profundizar el conocimiento mutuo de las realidades museológicas de los países iberoamericanos y reflexionar en torno al estado de situación de las políticas públicas para museos;

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including 'MP', 'AA', and others.]

la necesidad de debatir sobre ideas y líneas de futuro para el desarrollo de los museos iberoamericanos que promuevan la cooperación, la colaboración, la inclusión social y digital y la sostenibilidad.

DECLARAN COMO METAS PRIORITARIAS

Cooperación, colaboración y redes

El compromiso de profundizar acciones conjuntas en el campo museológico, mediante un modelo de cooperación horizontal, de intercambio de saberes y experiencias, y con respeto a las diversidades culturales.

La consolidación de iniciativas de cooperación interinstitucional, intersectorial e internacional.

La adopción de políticas públicas integradas para promover mecanismos de sustentabilidad social para los museos.

Ciudadanía, acceso y participación

El fomento de canales de comunicación y acceso para potenciar la participación ciudadana en la gestión de políticas públicas para los museos.

El reconocimiento del papel de los museos como herramienta para la inclusión social y la construcción de ciudadanía, favoreciendo el pleno ejercicio de los derechos culturales.

Era digital

La promoción del trabajo de los museos en redes basadas en tecnologías digitales y el reconocimiento de éstas en la construcción, difusión, interpretación, uso y reutilización del conocimiento como otra vía para la sustentabilidad social de los museos.

Enfrentando las crisis: políticas públicas para los museos.

La construcción de estrategias de gestión creativas y proactivas para enfrentar los distintos contextos de cambio y detección de nuevas oportunidades.

La realización de estudios para el conocimientos de perspectivas y tendencias para los museos en Iberoamérica, que permitan identificar formas de sustentabilidad.

El énfasis en las políticas públicas en Iberoamérica para la institucionalización del campo de los museos.

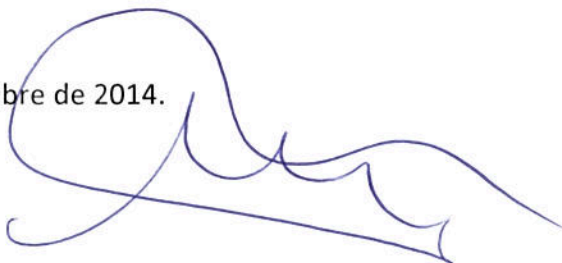
A collection of approximately 15 handwritten signatures in blue ink, scattered across the bottom of the page. The signatures vary in style, some being simple initials and others being more elaborate cursive or stylized marks.

AGRADECEN

La presencia de los especialistas invitados y sus valiosas contribuciones: Sr. Antonio Pinto Ribeiro, Programador-Geral do *Próximo Futuro* – Fundação Calouste Gulbenkian, Sra. Clara Frayão, museóloga, Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), Sr. Augusto Santos Silva, professor catedrático da Faculdade de Economia da Universidade do Porto, Sra. Inês Fialho Brandão, museóloga, doctoranda en la National University of Ireland, Sra. Sofia Tsilidou, miembro de la Dirección de Network of European Museum Organization y asesora de la Dirección General de Museos, Exposiciones y Programas Educativos del Ministerio de Cultura de Grecia.

La organización a la Direção-Geral do Património Cultural de Portugal y el apoyo del Museo Nacional de Etnología por la hospitalidad durante los días del VIII Encuentro.

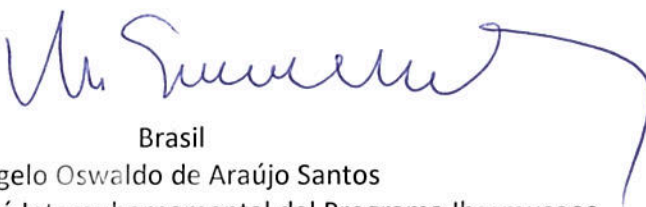
Lisboa, Portugal, 15 de octubre de 2014.



Andorra
Marta Planas de La Maza
Cap de l'Àrea de Museus
Patrimoni Cultural d'Andorra



Argentina
Claudia Cabouli
Coordinadora General
Dirección Nacional de Patrimonio y Museos
Ministerio de Cultura – Presidencia de la Nación



Brasil
Angelo Oswaldo de Araújo Santos
Presidente do Comité Intergubernamental del Programa Ibermuseos
y del Instituto Brasileño de Museos
Ministério da Cultura



Chile
Alan Trampe
Director (T y P)
Bibliotecas, Archivos y Museos
Ministerio de Educación





Colombia

María Cristina Díaz Velásquez
Coordinadora
Programa Fortalecimiento de Museos
Ministerio de Cultura



Costa Rica

Hugo Antonio Pineda Villegas
Asesor de Museos
Ministerio de la Cultura y de la Juventud



Cuba

Dayamí Cabrera González
Subdirectora Metodológica
Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana



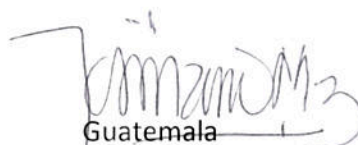
El Salvador

Sandra Yanira Alarcón Reyna
Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"
Secretaría de Cultura de la Presidencia
Gobierno de El Salvador



España

Ana Isabel Azor Lacasta
Consejera Técnica
Subdirección General de Museos Estatales
Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales, y de Archivos e Bibliotecas
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Guatemala

José Mario Ottoniel Maza Ponce
Museo de Arte Moderno
Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural

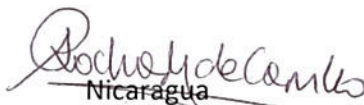




Honduras
Virgilio Paredes Trapero
Gerente General
Instituto Hondureño de Antropología e Historia – IHAH



México
María Gabriela Gil Verenzuela
Directora do Centro Nacional de Conservación y Registro do Patrimonio Artístico Mueble
Instituto Nacional de Bellas Artes – INBA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México - CONACULTA



Nicaragua
Ana María Rocha de Carrillo
Coordinadora Técnica del Consejo Nacional de Museos de Nicaragua



Paraguay
Osvaldo Salerno
Director General de Bienes y Servicios Culturales
Secretaría de Estado de Cultura



Portugal
Nuno Vassallo e Silva
Diretor-Geral do Património Cultural



República Dominicana
Ana María Conde Vitores
Diretora Geral de Museus e Rede Nacional de Museus
Ministerio de Cultura
Viceministerio de Patrimonio Cultural



Uruguay
Javier Royer

Coordinador del Proyecto Sistema Nacional de Museos
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Representantes institucionales



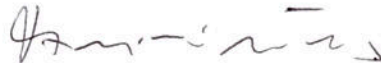
Eneida Braga Rocha

Diretora do Dpto. de Difusão, Fomento e Economia de Museus
Instituto Brasileiro de Museus
Ministério da Cultura



Leonor Esguerra

Directora de la División de Asuntos Culturales
Secretaría General Iberoamericana



Manuel Bairrão Oleiro

Diretor do Dpto. de Museus, Conservação e Credenciação
Direção Geral de Património Cultural



María Arzceli Sánchez Garrido
Jefa Adjunta

Dpto. de Cooperación y Promoción Cultural
Dirección de Relaciones Culturales y Científicas
Agencia Española de Cooperación Internacional para o Desarrollo (AECID)



Unidad Técnica Programa Ibero museos

Mônica Barcelos
Coordinadora de la Unidad Técnica
Programa Ibero museos

Marcelo Murta
Consultor de Proyectos de la Unidad Técnica
Programa Ibero museos

Eduardo Pinillos
Consultor de Comunicación de la Unidad Técnica
Programa Ibero museos

Teresa Ruíz
Consultora del Observatorio Iberoamericano de Museos
Programa Ibero museos